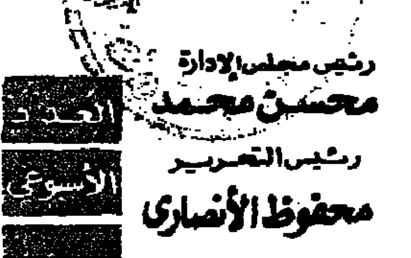
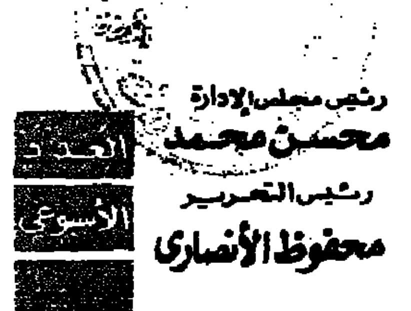
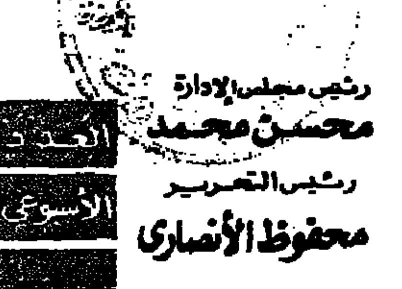
أول بنك مصرى لحفظ الأعضاء والعظام والأنسجة البشرية - ص ٤


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الاعلانات : شركة الاعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الاعلانات الشرقية

الخميس ٩ من رمضان ١٤٠٧ هـ ٧ من مايو «ايار» ١٩٨٧ م - ٢٩ من برمودة ١٧٠٣ ق
TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢١٨٣ - السنة ٣٤ "AL-GOMHOURIA" 7 MAY 1987

صدقى .. للمصريين فى الأردن :

تحويلات المصريين .. بسعر السوق

٣ مراحل لتوحيد سعر الصرف على ١٨ شهرا

عمان - اش ا :

أعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء فى لقائه الليلة الماضية بممثلى الجالية المصرية فى الاردن انه تم وضع سياسة اقتصادية محددة تهدف الى توحيد سعر الصرف للعملات الحرة تدريجيا على ثلاث مراحل تستغرق كل منها ستة اشهر .

وقال ان هذه السياسة تتضمن الانتقال بسعر الصرف من ثلاثة اسعار من خلال البنك المركزى ومجمع البنوك التجارية والسوق الحرة الى سعر موحد واقعى وادماج سعر الصرف الذى تتبعه البنوك التجارية مع سعر صرف السوق الحرة كخطوة نحو توحيد سعر الصرف .

واضاف ان السياسة الاقتصادية الجديدة تتضمن نقل تحويلات المصريين بالخارج ومدفوعات السياحة الخارجية الى سعر سوق الحر الواقعى طبقا للعرض والطلب وان تنزل جميع بنوك القطاع العام والخاص والمشترك كمشتر للعملات الاجنبية من السوق الحرة ..

واوضح ان تلك السياسة تستهدف عائدا عادلا لتحويلات المصريين بالخارج عن طريق البنوك وتأمين هذه التحويلات ضد اية مخاطر .

واعلن رئيس الوزراء انه تم اعادة النظر فى رفع سعر الفائدة على الودائع بالجنيه المصرى وذلك بهدف تخفيض معدلات التضخم خلال سنتين

وقال ان هذه السياسة قد بدا تطبيقها من اول شهر مايو الحالى وانه روعى فى توحيد سعر الصرف ان يتم على مراحل حتى لايؤثر على اسعار العديد من السلع التى يتم استيرادها من الخارج .

واضاف رئيس الوزراء بانه تم اعادة النظر فى اسعار فوائد الودائع لزيادتها على الآجال الطويلة وتحريك اسعار الفوائد حسب آجال الايداع .

مؤتمر المصريين بالخارج ١٥ اغسطس القادم

اعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ان المؤتمر العام للمصريين بالخارج سيعقد بالقاهرة فى الفترة من ١٥ الى ١٩ اغسطس القادم .. وقال فى لقائه بالجالية المصرية بعمان امس ان عدم عقد المؤتمر فى العام الماضى كان بناء على اقتراح بعض المصريين بالخارج الذين طلبوا عقد المؤتمر كل عامين




د . عاطف صدقى

رصد المبالغ اللازمة لشبكة الميكرويف بين طابا والعقبة

استأنفت اللجنة العليا المصرية الاردنية المشتركة قبل ظهر امس اجتماعات دورتها السادسة فى عمان والتى كانت قد بدأت امس .

سبق الاجتماع لقاء ثنائى قصير بين الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء وزيد الرفاعى رئيس الوزراء الاردنى .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع بان اللجنة استعرضت اوجه التعاون فى مجال المواصلات موضحا انه تم رصد المبالغ المخصصة لمشروع الاتصالات لشبكة الميكرويف بين طابا والعقبة كما تم البدء فى تشغيل ثلاث دوائر من الاتصالات الارضية بين القاهرة وعمان ويجرى حاليا زيادتها الى ١٢ خطا لربط الاردن ومصر والسعودية والعراق .

وقال انه ستجرى محادثات مصرية اردنية قريبا لتغيير المسار الجوى للطائرات الاردنية المدنية والعودة الى المسار الذى كان معمولا به قبل عام ٨٧ لتخفيض المسافة .

البقية (ص ١٤)

الارض بنصف الثمن لمشروعات الجهود الذاتية

كتب - صلاح عبد الغنى :

قرر مجلس ادارة هيئة الاصلاح الزراعى فى اجتماعه امس برئاسة المهندس فاروق عفيفى تخفيض اثمان الاراضى المباعة لمشروعات الجهود الذاتية بنسبة ٤٠٪ عن ثمن الاراضى المباعة للاستغلال الخاص ، مع تقسيط الثمن على ٥ سنوات بدلا من ٣ .

وقرر المجلس بيع الاراضى البور الموضوع اليد عليها وتقدر مساحتها بـ ٣٥٠ الف فدان وتقسيمها من ٥ الى ٥٠ فدانا بعد ان كان الحد الاقصى ٥ افدنة فقط وذلك مساهمة فى المشروعات الكبيرة .

وقرر المجلس ان الاراضى المباعة ومضى عليها اكثر من ١٥ سنة تعتبر مباعة نهائيا ولا يجوز المساس بها حفاظا على حقوق المشترين .

وصرح المهندس حسن حافظ مدير الهيئة انه تم تجاوز ٣٠٪ من عقود تسجيل الفلاحين طبقا للقانون رقم ٣ من اجمالى ٨٧٥ الف فدان .

رسوم حجاج القرعة خلال ١٠ أيام

كتب - عبد الوهاب البرقانى

انتهت الاجراءات الخاصة بأختيار ٣٠ الف تقدموا للحج بطريق القرعة هذا العام على مستوى جميع المحافظات .. وسوف يبدأ الحجاج الفائزون فى القرعة سداد الرسوم المقررة فى موعد سوف تحدده وزارة الداخلية خلال العشرة ايام القادمة بعد عودة لجنة الاسكان من المملكة العربية السعودية حتى يمكن تحديد الرسوم المطلوبة من كل حاج على وجه الدقه وعلى ضوء تكاليف الاسكان والتنقلات .

منيب شافعى يخسر قضيته ضد العدد الاسبوعى

قضت محكمة جنح الازبكية برفض دعوى غرفة صناعة السينما ضد «العدد الاسبوعى» لجريدة الجمهورية والزام الغرفة بمصروفات الدعوى .

كان منيب شافعى رئيس الغرفة قد لجأ الى القضاء مطالبا بالتعويض عما اسماه بالاضرار الادبية التى لحقت به وبالغرفة من تحقيق صحفى عما يحدث فى تجارة شرائط الفيديو كاسيت نشر بعنوان «مافيا استيراد شرائط الفيديو» كتبه الزميل بدوى محمود .

اصدر الحكم عبد المنعم الكركانى رئيس المحكمة بأمانة سر مسعد ابو العباس .

امساكية رمضان	
الافطار	٦,٣٤
الامساك	٣:١٢

٥٣٤ مليون دولار من البنك الدولى لتمويل التصدير والتشييد والصناعات الصغيرة

كتب - جلال راشد :

وافق البنك الدولى للانشاء والتعمير على منح مصر أربعة قروض جديدة قيمتها ٥٣٤ مليون دولار ..

وصرح مسئول بوزارة التخطيط والتمويل الدولى انه سيتم منح هذه القروض الى بنوك مصر ومصر ايران والتنمية الصناعية وتنمية الصادرات والوطنى للتنمية

وقال ان هذه البنوك ستقوم باعادة اقراض هذه المبالغ للمصدرين وتنمية الصادرات للاسواق الخارجية والصناعات الصغيرة والمتوسطة والتشييد والبناء .

وأضاف انه يجرى حاليا وضع الصيغة النهائية لشروط اعادة اقراض هذه المبالغ بالاتفاق بين وزارة التخطيط وهذه البنوك من حيث سعر الفائدة وسعر الصرف وفترة السماح والسداد .

عرفات يوسط ٤ دول عربية لاحتواء الازمة مع مصر

كتب - محمد اسماعيل :

طلب ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من عدد من الدول العربية ، بينها العراق والكويت والجزائر والامارات ، بذل جهودها لدى مصر لاحتواء الازمة التى نتجت عن قرارات المؤتمر الوطنى الفلسطينى فى دورته الاخيرة بالجزائر بقطع العلاقات مع مصر .

كانت القاهرة قد استقبلت هذا الاسبوع مبعوثا عراقيا هو نورى القيس وكيل الخارجية العراقية الذى اجتمع به الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

وتلقى د . عصمت عبد المجيد رسالة فى نفس الموضوع من الشيخ

(البقية ص ٩)

مصرع واصابة ٣٥ فى غارة اسرائيلية بلبنان

لقى سبعة أشخاص على الاقل مصرعهم وأصيب ٢٨ آخرون بجراح عندما هاجمت الطائرات المقاتلة الاسرائيلية صباح أمس مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين والمناطق المجاورة له .

ذكرت المصادر الامنية اللبنانية أن الغارة الاسرائيلية التى استمرت ٢٥ دقيقة أسفرت عن تدمير ٥٠ منزلا .

وقال متحدث باسم الجيش الاسرائيلى أن اسرائيل قصفت الاهداف الفلسطينية التى كانت تشن هجماتها على شمال اسرائيل .

اعدادية القاهرة السبت القادم

يبدأ صباح السبت القادم امتحان شهادة اتمام التعليم الاساسى - الاعدادية - بمحافظة القاهرة ويستمر الامتحان يوميا حتى الخميس القادم .

نصرت حكيم مستشارا لرئيس الاذاعة

اصدر حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون قرارا بترقية السيدة نصرت على حكيم مدير عام الاستماع السياسى الى درجة وكيل وزارة مستشارا لرئيس الاذاعة ..

جراحة ٣ ساعات لحسن أبو باشا
١٧ طلقة فارغة بمسرح الجريمة

كتب - كمال عبد الجابر :

كشفت تحقيقات أجهزة الامن والنيابة العامة فى حادث محاولة اغتيال حسن ابو باشا وزير الحكم المحلى ووزير الداخلية السابق عن مفاجآت جديدة .. تبين أن سيارة الجناة الهاربة رصدت مسكن الوزير قبل الحادث بأسبوع .

أمرت النيابة العامة بالتحفظ على ١٧ طلقة فارغة عثر عليها متناثرة بمسرح الجريمة .. واستمعت الى ٥ شهود عيان كشفوا عن كيفية وقوع الحادث .. تواصل أجهزة الامن جهودها المكثفة لتضييق الخناق على الجناة الهاربين وضبطهم ..

قررت (سيدة) تقطن بالعمارة رقم ٢٧ شارع المراغى بالعجوزة والتى يقيم بها حسن أبو باشا أمام العميد ابراهيم

البقية (ص ١٤)



مدخل العمارة وامامه سيارة اللواء حسن ابو باشا التى كان ينزل منها وقت الحادث وتحمل رقم ٢١ وبجانبها سيارة ابنه المرسيدس .

تصوير - ليون نصيف

ضبط سيارة مشابهة لسيارة الجناة

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

تمكنت اجهزة الامن من ضبط سيارة بمنطقة مصر القديمة يشتبه فى ان تكون هى السيارة التى استخدمت فى حادث محاولة اغتيال حسن ابو باشا .

الحريقضى على الحمى القلاعية والعسل بالطحينة يعالجها

كتب - ابراهيم حسنين :

اعلن الدكتور سيد هريدى رئيس قطاع فروع شركة اللحوم والدواجن أن درجة الحرارة الشديدة الحالية ستقضى على فيروس الحمى القلاعية بالمواشى حيث أن ذلك المرض ينتشر فى الشتاء وفى درجات الحرارة المنخفضة .

وقال أنه لا خطر من الحمى القلاعية حيث لاتؤثر سوى على ٦٪ من العجول الصغيرة وصغار الماشية و ٢٪ فى الكبيرة .. وأن أعراضها تتمثل فى زيادة وسيلان لعاب الحيوان وعرج بسيط وارتفاع عام فى درجة الحرارة . ويمكن معالجة المرض باعطاء الحيوان عسلا بطحينة بعد تنظيفه تماما وتطهيره ..

وقال انه يتم ذبح ٢٠٠٠ رأس من الحيوانات السليمة تماما وذلك لطرحها بالمجمعات الاستهلاكية كما تم زيادة كميات الدواجن بمنافذ التوزيع .

قراءة لظاهرة .. المؤتمر الدولى ..!!

سباحة .. فى عكس الاتجاه ..!!

بقلم : محفوظ الأنصارى

رياح غربية ، وشمالية غربية ..
رياح شرقية ، وشمالية شرقية ..
كل هذه الرياح .. تتجمع هذه الايام لتصنع اعصارا «اسمه المؤتمر الدولى»
الرياح تهب فى غير وقت أو فصل .
الرياح تسير عكس الاتجاه .

الاعصار الذى تصنعه هذه الرياح .. بدأ يتحول إلى دوامة .. لفت كثير من الرءوس .. شتتت كثيرا من الافكار ، ومن الاطراف .

اعصار المؤتمر الدولى .. لانه يجىء فى غير وقت أو زمان .. ولانه يسير عكس التيار والاتجاه .. تعصف دوامته الهوجاء بتحالفات .. مثلما تحطم ائتلافات ..

هذه الدوامة الهوجاء تحاول فى نفس الوقت ان تقيم تحالفات جديدة ، وهى تضرب قديمة قائمة .. تحاول ان تقدم خيارات اخرى وبدائل ، وهى تنسف الموجود وتحطمه .

هذا التوصيف «الحاد» «للمؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط» لايحمل معنى ، اننا ضد المؤتمر .. ضد انعقاده ، وضد وظيفته .

انما التوصيف ، لايعدو ان يكون قراءة دقيقة لظواهر ، ووقائع ، وأحداث .

قراءة تحاول بالرصد والمتابعة والتحليل ، أن تتبين وتعرف سر هذه «الهوجة» المفاجئة التى «تحمل المؤتمر الدولى على الاكتاف» تطوف به شرقا ، وغربا ، شمالا وجنوبا .

تحاول هذه القراءة ان تسبر غور المكنون ، والمستور ، والخفى ، من هذا الظهور المفاجىء والساحق «لفكرة المؤتمر الدولى» .

هى محاولة تعرف عن قرب على الحالة الجديدة أو المستحدثة ، «حالة المؤتمر الدولى» .

● هل هى حالة حقيقية ..؟!
● هل هى حالة مزيفة ..؟!

ولكى نقف على الحقيقة .. على مدى الصحة والخطأ .. ومدى الصدق والزيف ، فيما يجرى .. وفيما يدور حول المؤتمر الدولى وبشأنه .. سنحاول ان نفتش عن الحقيقة عند الاطراف .. وفوق ساحات الحركة ومواقع النشاط :

- فى الساحة الفلسطينية .. ●
- فى الساحة الاردنية .. ●
- فى الساحة الاسرائيلية .. ●
- فى الساحة العربية .. ●
- فى الساحة الامريكية .. ●
- فى الساحة السوفيتية .. ●
- وفوق الساحة الاوربية .. ●

لكن قبل ان نذهب إلى هذه الساحات .. ونتوقف فى محطاتها .. يجب ان نتذكر معا بعض الحقائق والقواعد السياسية .. ومنها :

● قاعدة .. ان أى حل وكل حل ، لأى مشكلة وكل مشكلة .. هو محصلة لعلاقات القوى وموازينها بين اطراف المشكلة ، أو الصراع ، المباشرين وغير المباشرين .. يدخل فى هذا الحلفاء ، كبرو ، ليصلوا إلى مستوى القوى العظمى .. أو صغروا ، لينزلوا إلى مستوى وحجم قوى اقليمية يجمعها التضامن ، أو القومية المشتركة أو كليهما معا .

● القاعدة الثانية .. أو المكملة .. هى :
ان البدء فى حل مشكلة ، أو الدعوة للحل .. هى أيضا

البقية (ص ٣)

وزير البحث العلمي للجمهورية: بيوت خبرة وطنية للشركات من العلماء والباحثين المصريين

سنقول للشركات الخاسرة نحن هنا

البحث العلمي ، هو الامل فى اقتحام مشاكل مصر .. فى وضع نهاية لمعاناة المواطن العادى بالتوصل لحلول علمية لمشاكله اليومية .. فهل نجح البحث العلمي فى اداء هذا الدور .. وماهو المطلوب لكى ينجح ؟!

سؤال كبير يتردد ، وجيش من علماء مصر وباحثيها ينتشر فى كل المواقع ويمثل ذخيرة تفخر بها مصر .

حملت هذا السؤال الكبير ، ومعه عشرات التساؤلات الاخرى التى تدور فى اذهان العلميين ، ووضعتها امام الدكتور عادل عز ، وزير البحث العلمي ، لعله يضع النقط فوق الحروف .. وكان هذا الحوار .

اجرى الحديث
د . عواطف عبد الجليل

□ قلت له : بصراحة .. البعض يتساءل عن مدى علاقتك بالعلميين وانت رجل ادارة فى المقام الاول ؟!

● ● قال : بصراحة ايضا ارجو ان تعلمى .. اننى دارس متعمق فى الرياضيات بل ابن استاذ للرياضيات .. الفت كتاب « رياضيات التامينات العامة » .. وهو الفرع الذى لم يتناوله احد من قبلى ولا من بعدى .. كما الفت التأمين على الحياة ، التأمينات الاجتماعية .. رياضيات المال والاستثمار .. الخ .. وقد حصلت على درجة الدكتوراه فى الاحصاء من جامعة « سان جاللين » بسويسرا عام ١٩٦٢ .. يعنى انا لست غريبا عن العلميين ..

مشكلة العلميين .. الادارة

□ قلت : ماهى اذن حقيقة المشكلة القائمة الان .. والتى تملأ سماء العلميين بالغيوم ..؟

● ● قال : مشكلة العلميين – من وجهة نظرى – مشكلة ادارة .. انا اعتز جدا بالزملاء العلميين .. وانا مقتنع تماما .. بان الانسان .. اى انسان .. لكى يعطى .. لابد ان يأخذ حقه .. وكثيرون من العلميين لايحصلون على حقهم .. مثلا المركز القومى للبحوث .. وهو يضم اضخم واخطر تجمع للعلماء والباحثين .. هل نجحنا فى تعبئة جهود هذا الحشد الضخم من العلماء لخدمة الاقتصاد القومى ؟! اقول : لا .. وانت لابد متفقة معى فى ذلك ..

□ قلت : المهم .. هل استطعت تشخيص اسباب هذا التقاعس ؟!

● ● قال : نعم وضعت يدى على اسباب العلة .. وقد عاوننى ذلك على التخطيط للعلاج .. واملى ان انجح فى ذلك ..

ان الباحث يحتاج فى المقام الاول لكى ينتج ويعطى الى امرين اساسيين .

– اولا : ان يثبت ذاته .. فيرى ثمرة بحوثه ..

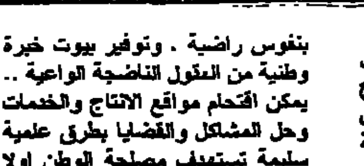
– ثانيا : ان يعيش حياة كريمة دون ان يترك مهمته الاساسية – وهى التفرغ للبحث العلمي – ليبحث عن مصادر للرزق يوفر بها لنفسه التزامات الحياة ..

وانا رجل احصاء .. وقد وجدت عن طريق الحصر وبالارقام اننا لم ننجح فى اعطاء العالم الشاب ما يحتاجه .. المزايا تذهب فى معظم الاحوال لكبار الباحثين .. اما الشباب فلا ينال الا اقل القليل ..

حوافز للعلماء الشبان

□ قلت : وما هى خطتك لمواجهة هذا الوضع ؟!

● ● قال : خطتى هى السير فى الاتجاهين .. تحقيق متطلبات شباب العلماء وشيوخهم لتوفر للجميع مناخ العطاء العلمى الكامل الذى نحن فى امس الحاجة اليه .



بالنسبة للاتجاه الاول .. فلابد ان نعرف ان البحث العلمى يحتاج لميزانيات ضخمة ، وان الاموال اللازمة اتية من الموازنة العامة للدولة .. فلابد من ان يشارك فى تلك البحوث .. وفى تلك الاموال قاعدة كبيرة من الباحثين ..

الاجهزة .. المعامل .. الحوافز .. التسهيلات والامكانيات البحثية .. كل ذلك يجب ان يتوفر للباحث الشاب .. كما يتوفر للعالم الكبير .. كما يجب ان يشارك العالم الشاب فى اتخاذ القرار بالنسبة للبحوث التى يطالب بانجازها ..

نحن هنا

□ قلت : والاتجاه الثانى ؟!

● ● قال : نحن كعلميين لابد ان نؤكد وجودنا .. لابد ان نقول للشركات الخاسرة نحن هنا ..

لقد انتهيت من وضع مشروع الصندوق القومى للاستشارات الفنية والتكنولوجية .. ومهمة هذا الصندوق الاستعانة بجميع الاساتذة والعلماء والخبراء فى مصر ليصبحوا هم بيوت خبرة وطنية .. وقد ارسل مشروع القرار الجمهورى الخاص بهذا الصندوق الى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .. تمهيدا لارساله الى رئاسة الجمهورية ..

وهكذا .. بتوفير قاعدة عريضة من شباب الباحثين المقبلين على العطاء بنفوس راضية ، وتوفير بيوت خبرة وطنية من العقول الناضجة الواعية .. يمكن اقتحام مواقع الانتاج والخدمات وحل المشاكل والقضايا بطرق علمية سليمة تستهدف مصلحة الوطن اولا وقبل كل شىء ..

ضمانات النجاح

□ قلت : لكن تلك المواقع لاترحب عادة بالعلماء المصريين .. وهناك قصص لاحصر لها .. ومنها نوادر تبعث على الضحك والاسى معا .. ماهو الضمان لتحقيق ما تريد ؟!

● ● قال : لقد نجحنا فى تجربتنا فى اكاديمية السادات للعلوم الادارية لاننا وضعنا فى حسابنا الاسس الادارية السليمة وفى مقدمتها العامل السيكولوجى .. النجاح ممكن بشرطين :

● توطيد العلاقة بين العلميين الباحثين وبين المستفيدين من تلك البحوث فى مواقع الانتاج والخدمات .

● الاعتراف بالخبرة العملية .. اى خبرة القائمين على العمل فى مواقع الانتاج والخدمات .

بذلك تصبح العلاقة بين الباحث العلمى والمنفذ العملى علاقة تبادل خبرة .. هدفها تحقيق اهداف المستفيد الاخير وهو الشركات ومواقع الانتاج والخدمات .

□ قلت : اريد ان نقترب من ارض الواقع اكثر .. كيف تتصور امكانية تنفيذ ذلك ؟!

● ● قال : لكى تنجح لابد من توفير ثلاثة مبادىء اساسية :

● مدير تنفيذى من العلماء ذوى الخبرة العلمية ، والخبرة بدراسة الجدوى .

● توفير الدراسة الكاملة .. باحدث الاكتشافات العلمية والتطورات التكنولوجية .

● اقتحام المشاكل والقضايا التى تحتاج لحلول علمية .. فى مواقعها ..

لا يوجد تعارض

□ قلت : انت رجل ادارة بالمقام الاول .. واكاديمية السادات للعلوم الادارية .. ثمرة لجهدك فى ذلك المجال .. فهل تعتقد ان ازدواج القرارات .. وبصراحة .. قرارات اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا وقرارات وزارة البحث العلمى – حيث لايوجد تنسيق بين الجهتين – يخدم البحث العلمى ؟!

● ● قال : الخطأ كل الخطأ ان يعتقد البعض .. ان هناك تعارضا بين وجود الوزارة والاكاديمية .. لان الاكاديمية هى جهاز الوزير . وهى تدار بمجلسها الاكاديمية جهاز تخطيط ومتابعة .. والقرار الوزارى ينص على ان الوزير له حق حضور مجلس الاكاديمية وتكون له رئاسة المجلس .. الوزير يحضر للتوجيه العام .. ثم يترك لرئيس الاكاديمية التنفيذ .. بمجالسها العلمية المتخصصة .

□ قلت : ان التجربة الحالية .. اى تجربة وجود وزارة للبحث العلمى فى الدور الثانى .. واكاديمية للبحث العلمى والتكنولوجيا فى الدور الثالث .. تجربة معادة وقد فشلت فى المرة السابقة .. واحدثت صدعا كبيرا بين العلماء والمسئولين ايضا .. مثلا بين الدكتور الجيلى رحمه الله .. والدكتور ابو العزم اطال الله فى عمره .. فهل جال بخاطركم دراسة التجربة السابقة للافادة منها ؟!

● ● قال : الدكتور الجيلى كان رجلا طيبا مسالما .. ولن اسمح بتكرار الفشل .. لابد من الجرأة ووضع النقط فوق الحروف .. وتحقيق الاصلاح الادارى .. الذى يهدف اولا واخيرا الى مصلحة مصر .

الوزارة لايوجد بها الا عدد قليل محدود من الوظائف لان الاعتماد الاساسى على الاكاديمية بصفتها جهاز الوزير .. لان الاكاديمية جهاز ادارى وليست مؤسسة علمية .. جهاز تخطيط ومتابعة .. واننى لاشعر بالحزن .. عندما أرى أساتذة مرموقين .. يتركون وظيفتهم كأساتذة باحثين .. ويسعون الى الوظائف الادارية .. طبعا فى هذه الحالة .. لابد ان يطبق عليهم الكادر الوظيفى الادارى .

الاستاذ الباحث ينطبق عليه الكادر الجامعى .. من سن ٦٠ الى ٦٥ يكون استاذا متفرغا وبعد ذلك استاذا غير متفرغ لمدى الحياة .

اما وكلاء الوزارة داخل الاكاديمية فينطبق عليهم قانون المعاشات .. لذلك يعود الواحد منهم الى مكانه البحثى قبل الاحالة الى المعاش بشهور قليلة .

□ قلت : هل يمكن ان تلخص خطتك لتنظيم وادارة البحث العلمى فى سطور قليلة ؟

● ● قال : مراكز البحوث المتخصصة .. مثل المركز القومى ومركز تيودور بلهارس .. ومركز تطوير الفلزات .. ومركز الابحاث الرمدية .. تحصل على استقلالها الكامل .. وتخضع لمجلس متخصص من مجالس الاكاديمية .

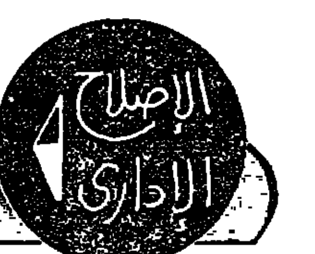
اكاديمية البحث العلمى هى جهاز وزير البحث العلمى للتخطيط والمتابعة ورئيس الاكاديمية ينوب عن وزير البحث العلمى فى ادارة مجلسها ومهمة الوزير سياسية بالدرجة الاولى .

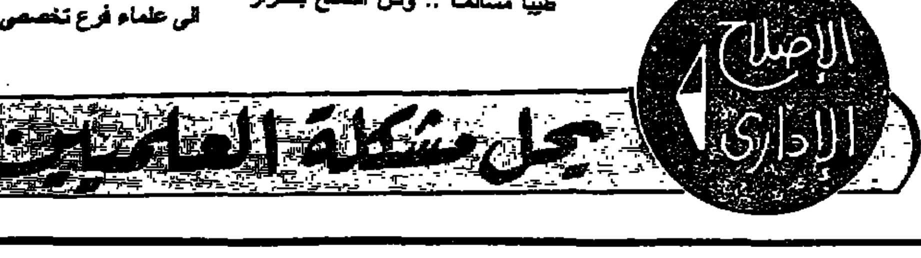
الوظائف فى اكاديمية البحث العلمى شأنها شأن بقية وظائف وزارة البحث العلمى .. تخضع لقانون المعاشات المعمول به فى الدولة .

ونظر الوزير .. الدكتور عادل عز الى ساعته وعرفت انه فى الطريق الى محاضرة لطلبته فى اكاديمية السادات .. اعتذرت واستأذنت .. والوزير يتأبط كتابا ضخما بالانجليزية التقطت عنوانه : الاحصاء واقتصاديات العمل .

وعادت بى الذاكرة الى لقائى بوزير البحث العلمى الايطالى منذ ثلاثة عشر عاما تقريبا .. وكان رئيسا سابقا لمجلس الشيوخ الايطالى .. ورجل اقتصاد .. وعندما ابديت دهشتى له وقتها قال لى :

ان مهمتى الوحيدة .. ان اوفر المال اللازم لكل العلماء والباحثين .. ولو كنت عالما .. لانحزت بالضرورة الى علماء فرع تخصصى !





ذكريات حافظ محمود

أسرار من الحرب العالمية الثانية

بقلم
حافظ محمود

يوم قامت الحرب العالمية الثانية فى الثالث من سبتمبر سنة ١٩٣٩ بدأت صفحة جديدة من الذكريات التى اذكرها الان وكأنها احلام ..

كنت يومئذ رئيس تحرير جريدة السياسة الاسبوعية وكانت السلطات البريطانية تعتبر هذه الجريدة جريدة سياسية مع انها كانت جريدة ثقافية لكن الناس كانوا وهم حتى الان يخلطون بين السياسة الاسبوعية الثقافية وبين السياسة اليومية السياسية الحزبية .

وربما كان من اسباب هذا الخلط اننى كنت اتولى رياسة التحرير فى الجريدتين معا .. وكذلك كان سلفى الدكتور محمد حسين هيكل باشا .

من اجل هذا كانت الاستعلامات البريطانية بالقاهرة ترسل الينا فى جريدة السياسة الاسبوعية مقالات وصورا عن الحرب لننشرها فلا ننشرها مع ان الاستعلامات البريطانية كانت تدفع ثمن هذا النشر مبالغ طيبة .

وكنت اظن ان استغنائى عن اجر النشر يعفينى من النشر وظللت على هذا الظن شهورا الى ان كان ذات مساء واذا بالدكتور هيكل باشا يدخل غرفة مكتبى والهم باد على وجهه مع انه كان آنئذ من المع الوزراء .. ثم جلس ودار بيننا الحوار التالى :

قال : هل انت تريدنى ان اخرج من الوزارة ؟؟

وتعجبت من هذا السؤال وسألته عن السبب ..

قال : السبب بكل اختصار ان السلطات البريطانية تريد اعتقالك لانك الصحفى الذى لم ينشر حرفا واحدا لصالح حلفاء الغرب فى جريدته منذ قيام الحرب حتى الان

– لكن – يا باشا – ما علاقة هذا بخروجك من الوزارة ؟!

– علاقتى اننى كوزير اذا لم استطع ان امنع اعتقال احد ابنائى تكون الاستقالة اكرم

واستمر الحوار على هذا النحو ساعة .. هو يريد ان يقنعنى بان اكتب اية مادة صحفية عن الحرب دون مهاجمة حلفاء الغرب وانا اريد ان اقنعه باننى ما دمت غير مقتنع بشىء فكيف اكتبه ؟!

واختصر هيكل باشا هذا الحوار بان طلب ورقا وقلما وكتب مقالا قصيرا اعطانى اياه كى اقرأه وارسله الى المطبعه ولا بأس من ان اوقع عليه باسمى .

وقرأت المقال ووجدته فى غاية الحيدة فليس فيه ثناء على حلفاء الغرب وليس فيه هجوم على دول المحور لكنه مجرد مشاركة صحفية فى الاحداث الجارية واظهرت اعجابى باسلوب المقال فقال الدكتور هيكل : اذن ضع توقيعك عليه لننتهى من هذا الاشكال .

واعتذرت من ان انتحل مقالا لست كاتبه فاذا بهيكل باشا يضع فى ذيل المقال حرف « ح » وهو الحرف الاول من اسمى لكنه فى نفس الوقت يمكن ان ينشر على انه الحرف الاول من اسمه .

وتخطينا هذه الازمة دون ان يعرف احد طوال ثلث قرن ان هذا المقال الذى اعفانى من الاعتقال لم اكتب منه حرفا ..

لكن المفاجأة التالية كانت اكبر بكثير كنت فى تلك الايام من سكان حى الحلمية الجديدة وكان جارى فى السكن المرحوم الشهيد الدكتور مصطفى الوكيل الذى كان وكيلا لحزب مصر الفتاة .

وفى ظلمة الليل فى ايام الاظلام بمناسبة الحرب تسلل مصطفى من منزله الى منزلى وكنا كلانا اعزبين يعيش كل منا وحيدا وما ان فتحت له الباب حتى وضع فوق المائدة التى جلسنا حولها لفافة حسبتها لاول وهلة صندوقا من الحلوى ثم تبينت .. تبينت انها صندوق ملىء باصابع الديناميت ..

وبكل بساطة قال لى مصطفى : سأترك عندك هذه « الامانة » ثلاثة ايام لان دارك اكثر امنا من دارى .

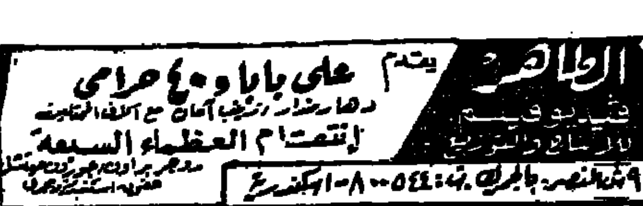
وبعد اليوم الثالث جاءنى مصطفى الوكيل مساء واسترد امانته وعلمت منه انه ذاهب بها الى حلوان لنسف معسكر اجنبى .

وفى صباح اليوم التالى نشرت الصحف ان هذا المعسكر قد نسف ليلا وان البحث جار عن الذين فعلوا هذه الفعلة .. ولم يكن احد سواى يعلم ان « الفاعل » هو الدكتور مصطفى الوكيل وحده واحسست بشىء من الاطمئنان من نشر الخبر لانه يعنى ان مصطفى لم يقبض عليه ولن يقبض عليه لاننى كنت اعلم انه قد استقل طائرة الفجر الى بغداد اذ تم تعيينه استاذا بجامعتها ..

● ● ●

أرأيت كيف يستطيع الصحفى مثلى ان يحتفظ بالسر عشرات السنين ؟ ولكن مهنة البحث عن المتاعب من الاسرار التى تذهب معهم الى الابدية دون ان يسمع بها احد ؟

اليس عجيبا ان مهنة النشر المتصل كل يوم فيها كل هذا الامتناع عن البوح باشياء معينة الى نهاية العمر ؟!



الرعب الاسود وهل يكون حقيقة ؟

ترى ماذا يحدث لو احسست بشىء وفجأة وجدت ان هذا الشىء يحدث – ماذا يحدث لو تخيلت شيئا معينا وفجأة وبلا مقدمات تجسد هذا الشىء حقيقة أمام عينيك .. وتدور احداث فيلم الرعب الاسود حول احدى الفتيات التى تسبق حاستها السادسة حوادث عمرها .

فلقد رأت هذه الفتاة فى منامها ان امها قد قتلت فى ظروف غامضة ثم ما لبث هذا الحلم ان تحول الى واقع فقد قتلت بالفعل امها وفى ذات مساء رأت هذه الفتاة صورة رجل عجوز بشع يحاول ان يقتل فتاة فى عمر الزهور وبالفعل نجح وصحت من نومها فسمعت عن مقتل اعز صديقاتها على يد رجل عجوز .. الا أن مأساتها قد تجسدت من خلال هذه الاحلام المرعبة حتى تمنت ان تكون حياتها كلها عملا لانوم فيه ولا غفوة .. وغير هذه الصورة المؤلمة فقد رأت فى النهاية انها سوف تقتل وهذه نهاية لامفر منها فقد اسودت الحياة امام عينيها وفى لحظة من لحظات الضياع القت بنفسها من اعلى القمة ؟

جمال حامد

قراءة لظاهرة .. المؤتمر الدولى ..!!

سباحة .. فى عكس الاتجاه ..!!

(بقية المنشور ص ١)

ناتج طبيعى لحركة ونشاط ، ونضال وصخب أصحاب المشكلة انفسهم .. الساعين للحل ، الضاغطين من اجله ، المسخرين لكل الامكانيات والقدرات لفرض الازمة ، واقحامها على الغير - ولو بسلاح الضعف الذى يقلب الموازين و«يلخبط» الحسابات .

وواقع الحال يقول .. ان كلا من انقاعدتين ، أو الشرطين أو العاملين ، لاوجود له .

وبالتالى فالظن - أغلب الظن .. ان رغبة الحل وارادته قادمة من الخارج .. دخيلة على اصحاب الازمة واطرافها - على الاقل فى الظروف الراهنة -

فقد هبت رياح العاصفة ، عاصفة المؤتمر الدولى فى غير زمان .. وفى غير مناخ أو جو ، تحاول ان تحرك الراكد ، وتبعث الحياة فى الميت .

• • •

لهذا .. فعلى عكس المنطق .. ونقيض القواعد العامة :

ـ بدلا أن تأتى الدعوة للمؤتمر والحل نتيجة طبيعية لاوضاع ثابتة قوية فى كل معسكر وعند كل طرف .

ـ بدلا من هذا .. نجدها قد جاءت مفاجئة .. نجدها جاءت تصنع يرد الفعل تجميعا وتكتيلا وتنظيما لم يكن قائما ..

نجدها جاءت تقيم تحالفا ، وتفك اخر .. تضرب ائتلافا ، لتصنع توحدا أو تجميعا .

لتكون اكثر تحديدا .. تذهب إلى الاطراف والساحات والمواقع .

اسرائيل :

دائما مع ملاحظة وظاهرة «غير الوقت .. وعكس التيار» اسرائيل يحكمها منذ اكثر من ثلاثين شهرا ، إئتلاف هش ، وقوى فى نفس الوقت .

هش .. بسبب ضخامة الخلاف ، والطموح الذى يسيطر على عقلية ونفسية طرفيه وقادته فى العمل والليكود .

وقوى .. لانه ليس فى قدرة أى من طرفيه كسب انتخابات ، يحقق فيها اغلبية تمكنه من الحكم المنفرد بعيدا عن حتمية الائتلاف وضرورته - أو هكذا الموقف حتى كتابة هذه السطور -

وسط هذا الوضع الحساس ، لحالة الحكم وحالة الائتلاف .. نجد شيمون بيريز شريك الحكم ، وزير الخارجية يندفع «برهان» المؤتمر الدولى إلى حافة ضرب الائتلاف وتحطيمه اذا لم يستجب شامير رئيس الوزراء .

وشامير .. يقابل المسألة بشراسة اكبر .. ويدفع بمشروع مضاد حول مؤتمر عربى - اسرائيلى للسلام تحت اشراف المنظمة الدولية .

الاخطر من هذا واهم .. ان المعركة بين طرفى الائتلاف وصلت إلى «العظم» الى معادلتين .. كلاهما مر .. والمطلوب ان يحسم الاسرائيليون الامر .. ويختاروا .

● بيريز يطرح .. السلام فى مقابل جزء من الاراضى المحتلة يرجع إلى الجيران .. عائدا بهذا الفهم ، الى مشروع حزب العمل القديم المسمى بمشروع الون ، أو اقل كثيرا أو قليلا ليس مهما .

● وشامير يطرح فى المقابل .. الارض .. أرض الميعاد .. بلاسلام .. ففيها الامن ، ومنها العقيدة والتاريخ .. وبها الحياة والبقاء .. ولاتنازل عن شبر من أرض الاجداد .

• • •

الفلسطينيون :

يوما .. حسموا امرهم .. وجمعوا صفوفهم .. واكدوا شرعية لمنظمة اراد البعض ان يسلبها هذه الشرعية .. وثبتوا قيادة اراد البعض خلعها .. ووقعوا اتفاقا ، مشتركا وتحالفا استراتيجيا اسقطوا به كثيرا من حجج الاعداء و«الاصدقاء» ، وربطوا بالعمل والنضال ، وباليقين جماهيرا حقيقية ، فى المخيمات وعلى خطوط المواجهة والقتال وتحت الاحتلال .. ربطوهم بالخيار الصحيح وبالقرار المستقل وبالارادة الحرة وبالاخلاص للقضية .

اليوم .. الوضع غير الوضع .. فكثيرا من الخطوات التى خطتها المنظمة وقيادتها إلى الامام .. عادت ودارت بها أو ببعضها الى الخلف ..

قد تكون هناك اسباب .. واسباب قاهرة .. وهم ادرى بشئونهم ، وبمصالحهم .. وهم اصحاب قرارهم .. واصحاب تبعات هذا القرار .. لكن يبقى رغم هذا :

ـ ان الوحدة التى تحققت فى الجزائر للفصائل خلقت اوضاعا جديدة .. معها .. ان المنظمة تضم اليوم ثلاث فصائل حقيقة كل منها «اللينينية الماركسية» - الشعبية ، الديمقراطية ، الحزب الشيوعى - وهذا محظور ، تجنبت حسابات المنظمة وقادتها الخوض فيه سنوات طويلة ، خاصة مايتعلق بالحزب الشيوعى الفلسطينى .

وسبب التجنب والاحجام ، كان دائما .. حسابا عربيا واضعا فى الاعتبار حساسيات اطراف عربية محافظة ، لها ثقلها ولها دورها التوفيقى والتمويلى .

إلى جانب اعتبارات دولية أيضا .

ـ يبقى أيضا .. ان العلاقة مع طرفين هامين من اطراف الصراع والمؤتمر الدولى والوضع الاقليمى ، قد اهتزت .. والطرفان هما مصر والاردن .

يبقى كذلك .. ان مسألة الارهاب التى حسمها عرفات فى القاهرة ببيان حاسم ، فصل فيه بين الكفاح المسلح - الذى ظل يمارسه بقواته وفصائله التابعة له - وبين الارهاب والعنف للعنف .. هذا البيان وهذا الموقف ، لابد وان يكون قد اهتز دوليا بسبب ابو نضال ومشاركته فى الحوار .

• • •

الاردن :

قبل عامين وأكثر .. كان الاردن اقوى مما هو عليه اليوم .. كان ارض لقاء للفلسطينيين ومجلسهم الوطنى ، برلمانهم ، فى نوفمبر ١٩٨٤ .. كان طرفا فى لتفاق «كونفدرالي» مع المنظمة .. وحركته العربية والفلسطينية فوق هذه الارضية ، ومستندا إلى هذه الخلفية .. كانت حركة ثابتة ، «غير مطعونة» أو مشكوك فيها .

اليوم .. المسعى ، رغم كثافته وجديته وصدق نواياه واهميته ، بل ضرورته ، يتعرض لكثير من السهام .. سهام يطلقها شامير .. وتطلقها الصحافة العالمية ، وبعض الصحافة العربية .. عن لقاءات بين الملك وكل من بيريز ورابين .. وعن اتفاقات «وصفقات» اساسها ابعاد منظمة التحرير عن مائدة المفاوضات

سهام تتناول أيضا صميم المؤتمر وصلاحياته .. وما اذا كان مؤتمرا بلا مضمون .. مؤتمرا لايعدو أن يكون مجرد مظلة يلتقى تحتها الاطراف ليدخلوا فى مفاوضات مباشرة .

ـ ام انه مؤتمر له وظيفة .. وله مضمون .. مؤتمر يقترح ، ويفرض ويضمن فى اطار المبادىء والاهداف والقرارات التى تحكم اعماله وترشد مساره .. سواء كان المبدأ حق تقرير المصير .. وكانت الضمانات ماجاء فى قرارى مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ ، التى تحرم ضم اراضى الغير بالقوة ، وتفرض اعادة جميع الاراضى

• • •

الولايات المتحدة الامريكية :

ربما كانت فكرة الالحاح بالمؤتمر الدولى فى غير وقت .. وعلى عكس التيار ، اكثر انطباقا على الولايات المتحدة من غيرها ..

فوضع الادارة الحالية من السوء بحيث لايمكنها من الخوض فى هذا الموضوع الشائك وغير المضمون .. ففضيحة ايـران جيت اضاعت من المصداقية مايعجز الرئيس وادارته على استعادته بسهولة ويمنعه من الذهاب فى مغامرات قد تزيد الموقف تعقيدا.

لكن يبدو .. ان الادارة الامريكية تحاول ان تعالج الداء بنفس الداء .. تعالج الازمة ، بصميم الازمة .

ويبدو أيضا .. ان بيريز - رابين ، قد استطاعا ان يقنعا الرئيس ريجان ، بأن اللعبة ، مأمونة ، وان اشغال الوقت والمنطقة بالمؤتمر الدولى ، يفيد ولايضر .. ومن منطلق :

ـ ان يكون المؤتمر مجرد غطاء لمفاوضات مباشرة بين الاردن واسرائيل .

ـ وان تستبعد منظمة التحرير ويستبدل تمثيلها بفلسطينيين عاديين

ـ ان يسمح للسوفييت بالمشاركة فى المؤتمر .. ولكنه مؤتمر بلا فاعليات .. فليس من حقه ان يصدر قرارا .. ولا ان يعترض على قرار .. ولاحتى ان يعتمد اتفاقا .

ـ ان تبنى امريكا للمؤتمر الدولى .. لحل المشكلة المزمنة ، للشرق الاوسط ، من خلال صيغة دولية من شأنه ان يعيد الثقة من جديد فى واشنطن .. ويثبت لاصدقائها فى المنطقة انها لاتتخلى عنهم.

من هنا كانت جولات ميرفى .. ثم الجولات الاخيرة المكوكية التى قام بها «وات كلوفيرياس» السفير المتجول فى الشرق الاوسط والذى تقول التقارير الصحفية ، انه استطاع بالفعل ان يتوصل إلى ورقة نهائية حول المؤتمر الدولى اطرافه ، اهدافه واعماله ، وان هذه الورقة سلمت بالفعل للاطراف المعنية فى المنطقة .. وللاطراف الدولية المشاركة - باقى الاعضاء الدائمين فى مجلس الامن .

وقد لخص الرئيس الامريكى ريجان مفهومه للمؤتمر الدولى المقترح فى جملة مختصرة عميقة الدلالة .. وهى :

«ان المؤتمر الدولى المقترح .. غير مخول بفرض الحلول»

واذا كان الرئيس الامريكى يقول هذا .. فجميع الاطـراف - الاطراف صاحبة الحق بالذات - تريد من المؤتمر الدولى ضمانا لتطبيق المبادىء والاحكام والقرارات .. وضمانا لتنفيذ الحلول

• • •

الاتحاد السوفيتى :

ربما كان الاتحاد السوفيتى اكثر الاطراف المهتمة بالمؤتمر .. بعاصفته واعصاره ، تفاؤلا ..

فمن خلال هذا المؤتمر يريد الاتحاد السوفيتى ان يستعيد بعض مواقع الثقة .. ان يستعيد بعض الدور .

وهو لهذا .. يلعب لعبة المؤتمر الدولى للشرق الاوسط من خلال لعبته الكونية وحساباته ومساوماته مع القوة العظمى الاخرى الولايات المتحدة الامريكية .

ويلعب لعبة المؤتمر الدولى أيضا فى المنطقة ذاتها يحاول فى المنطقة ان يجمع اوراقه .. ان يستكملها .. ان يعيد ترتيبها .. ان يوحدها

فعل ذلك ، حينما ضغط على سوريا ، بأن تخفف قبضتها ، أو قبضة عملائها عن المخيمات ..

وضغط عليها أيضا بأن تسمح للفصائل ان تتجه نحو الجزائر ، وتشارك فى المجلس الوطنى لتصنع وحدة الفصائل وتجمع الشمل ..

ضغط عليها .. فى البيان المشترك لمحادثات الاسد - جورباتشيف .. بالتأكيد على ضرورة التوجه للحل السلمى .. الحل السياسى من خلال المؤتمر الدولى .. وعلى اساس القرارات الدولية .

الاتحاد السوفيتى .. ذهب أيضا إلى الجزائر يحصل نتيجة ما فعل ..

ـ قرارا بالغاء الاتفاق الاردنى الفلسطينى المشترك .

ـ قرارا بالدولة المستقلة والوفد المستقل فى المؤتمر الدولى ليمسك السوفييت بورقة كاملة ، وليس بجزء من ورقة ، اغلبها فى يد الاردنيين .

ذهب السوفييت أيضا إلى اسرائيل يجمعون جزءا من الاوراق .. بتساهل فى عملية هجرة اليهود إلى اسرائيل .. ودلت الارقام ان ماذهب إلى اسرائيل خلال الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام يتجاوز مجموع من هاجروا من روسيا طوال العام الماضى كله بكثير .

تمثل التساهل والتفاهم أيضا فى تبادل الزيارات واللقاءات ، وفتح القنصليات تمهيدا لاعادة العلاقات .

لكن يبدوا ان لعبة السوفييت ودورهم سيكون اصعب الالعاب واعقد الادوار .

~~فترضية العرب .. تستوجب حق تقرير المصير للفلسطينيين ..~~ وتستوجب مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية .. وتستوجب التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن ٢٤٢ اساس المؤتمر الذى يقول بعدم جواز احتلال اراضى الغير بالقوة .. يعنى انسحاب اسرائيل من كامل التراب العربى والفلسطينى

وهذا يعنى ان يكون المؤتمر حقيقيا وجادا وليس لعبة أو مظلة .

وهذا الفهم يغضب الاسرائيليين ويغضب الامريكان .

على كل حال هذه صورة عامة .. والحديث مازال فى حاجة إلى تكملة .. واستكمال هذا الحديث واجب وضرورة خاصة مايتعلق .. بما وراء الدعوة من اهداف غير ظاهرة واظن .. ان الاسبوع القادم سيكون اكثر رحابة للوفاء بهذا الجانب .

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان : محمود فرج

آخر الأسبوع

ان لم يكن ما يجرى فى المنطقة العربية الان او حولها ، نوعا من المناورات او بالونات الاختبار ، فان التفسير الارجح له ، أن هناك « طبخة » ما يجرى اعدادها ، ولم تتضح معالمها بعد .

المؤتمر الوطنى الفلسطينى يجتمع فى الجزائر ، فتعود اليه الفصائل الفلسطينية الشاردة .. ووراء كل منها ما وراءها من انظمة عربية أو دولة اجنبية ، وتغلب نزعة التطرف على المؤتمر ، فيصدر قرارات يقطع فيها العلاقات مع الاردن ومصر ، احدى اهم ركيزتين للنضال الفلسطينى ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، ويتخذ تصرفات تغضب المغرب .. الحائط الاخير للوجود الفلسطينى الراحل من تونس الى الجزائر ..

تصدم منظمة التحرير الفلسطينية - او هكذا يبدو - برد فعل عنيف من مصر والمغرب ، فتتخذ موقفا سياسيا طفوليا مؤداه أن ما صدر عن المجلس الوطنى الفلسطينى من قرارات ، انما كان للاستهلاك المحلى الفلسطينى ، ويبدأ ياسر عرفات فى انشاد قصائد الهوى فى مصر ، من بغداد ثم من الكويت ، ويبدأ ايضا الحديث عن جهود لشرح مواقف المنظمة ولاحتواء الازمة مع القاهرة والرباط !

فجأة يتحول المؤتمر الدولى للسلام ، الذى كان مرفوضا فى اسرائيل - على الاقل من جانب اسحق شامير رئيس وزرائها وكتلته - والذى اكتنف التشاؤم كل الاطراف المعنية ، امكانية عقده هذا العام - يتحول هذا المؤتمر ، الى مادة لحملة تصريحات اسرائيلية مكثفة تجعله يبدو كأنه اصبح وشيك الانعقاد ..

وهكذا تتشابك خيوط ما يبدو أنه مسرحية هزلية فى الشرق الاوسط .. لكن المسرحيات الهزلية فى السياسة الدولية عادة ما تكون ستارا يخفى كارثة كبيرة .. فليس بعد ضحك الغافلين دائما إلا البكاء .

محمد أبو الحديد

لحفظ العظام والأعضاء والأنسجة البشرية

أول بنك مصري

وصل مستشفى الحلمية العسكرى اول بنك لحفظ الانسجة البشرية والعظام والكلى والعيون ليكون اول بنك بمنطقة الشرق الأوسط وافريقيا .. البنك يحفظ الانسجة والعظام بحيويتها لمدة شهور ، والمستشفى يعلن عن استعداده لاجراء جميع عمليات ترميم العظام وترقيع الجلود والعيون للمدنيين والعسكريين على السواء .. والتكاليف لا تقارن بالخارج .

البنك يقدم خدماته للمرضى المدنيين والعسكريين

وبنوك العظام والانسجة البشرية والعيون ليست جديدة على عالم الطب فقد عرفتها أوروبا وامريكا من الاربعينات وفى مصر صدر من عام ١٩٦٠ قرار جمهورى بانشاء أول بنك للعيون بجامعة القاهرة اصطدم من يومها بحساسية قضية نقل اعضاء الموتى وبالاحجام عن التبرع بالاعضاء البشرية وظل بنك العيون من يومها حبرا على ورق .

ومع زيادة متوسط اعمار المصريين وزيادة مرضى الفشل الكلوى وحوادث الطرق والحرائق والاصابة بشلل الاطفال كان لابد من مواكبة التقدم العلمى الطبى فى مجال بنوك حفظ الاعضاء البشرية وخاصة ان مرضى الفشل الكلوى وحدهم يكلفون الدولة سنويا ١٣ مليون جنيه ، وان نسبة النجاة فى الحروق التى تزيد عن ٣٠٪ قليلة للغاية .. ومن هنا فرضت بنوك الاعضاء البشرية نفسها .

فكرة عسكرية

الفكرة كما يقول العميد عثمان الخواص مدير مستشفى الحلمية العسكرى واستاذ جراحة العظام بالاكاديمية الطبية العسكرية - نبعت من داخل القوات المسلحة بطرح بحث على هيئة البحوث العسكرية بضرورة تعميم بنوك الاعضاء البشرية بمستشفيات القوات المسلحة وبالفعل وافق المشير ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع على انشاء اول

تحقيق

جمال كمال

بنك للعظام والانسجة البشرية والقرنية بمستشفى الحلمية العسكرى ليكون نواة لعدة بنوك بمصر .

وبالفعل تشكل فريق طبى متكامل من اطباء التشريح والعظام والعيون والكلى وحفظ الاعضاء البشرية .. وكان لابد من توفير الامكانيات المادية والكوادر كخطوة اولى .

ومستشفى الحلمية العسكرى .. كما يقول مديره يعتبر المركز الوحيد المتكامل المتخصص فى مصر والشرق الاوسط لجراحة العظام والتجميل .. كما يعتبر المركز الوحيد لعلاج العظام فى ثمانى غرف عمليات مزودة بالدوائر التليفزيونية المغلقة والميكرسكوب ومناظير الركبة والات تثبيت الكسور داخليا وخارجيا واستعمال التيار الكهرومغناطيسى لعلاج الكسور بطيئة الالتئام فضلا عن مختلف العمليات الخاصة بالمفاصل الصناعية .

كما يضم اول وحدة متكاملة للمناظير الجراحية للمفاصل وجراحات العمود الفقرى بمختلف انواعها وبه اكبر عيادة خارجية لاستقبال حوادث الطرق والحرائق تضم ٢٠ سريرا للحوادث اليومية الطارئة .. ولان






عثمان الخواص

المستشفى يجرى سنويا حوالى ٨ الاف عملية عظام وحروق كان لابد من توفير بنك متكامل للاعضاء البشرية للاستفادة من امكانياتها .

طريقتان لحفظ الاعضاء

وفكرة بنوك الاعضاء البشرية - كما يقول الدكتور عثمان الخواص تقوم على اساس حفظ الاعضاء البشرية سواء كانت عظاما او انسجة حية او القرنية والكلى اما عن طريق سوائل كيمائية معينة تجعلها صالحة ما بين اسبوع الى عشرة ايام .. او عن طريق حفظها فى ثلاجات خاصة تعمل بالكمبيوتر وتحفظ الاعضاء فى درجات معينة من حيث الحرارة والرطوبة والحيوية وتجعلها صالحة لاكثر من سبعةشهور .

ويضيف ان عمليات الزرع بالنسبة للعظام والجلود يمكن ان تجرى على نفس المريض دون حاجة الى اعضاء خارجية ، خاصة ان جسم الانسان يضم ٣٣٠ عظمة مختلفة .. وانتزاع اى عظمة منه لا يؤثر على قيامه بجميع وظائفه لان العظام تتكون مرة اخرى من خلال النسيج العظمى .

نفس الشىء فى الانسجة البشرية - الجلد - الامر يختلف فى القرنية والكلى بضرورة وجود متبرع او الاستفادة من جثث الموتى .

● ● فى الدور الاول بقسم الحروق بمستشفى الحلمية العسكرى كان الدكتور حجازى الملاحظ ، مستشار جراحة التجميل والحروق ، على رأس فريق طبى متكامل من اطباء المعامل والدم والتشريح يراجعون الكمبيوتر الخاص بالبنك لاختيار مجموعة من الانسجة البشرية استعدادا لاجراء عملية ترقيع لاحد المرضى المصابين بحروق تزيد نسبتها عن ٣٠٪ وجلده لا يكفى للعملية .

قال الدكتور الملاحظ ان البنك يتكون من وحدتين اساسيتين .

● الحافظة التى توضع فيها الاعضاء البشرية بمختلف انواعها فى ادراج وارفف مختلفة الاطوال والاحجام ويمكنها حفظ ما يزن طنين من الاعضاء البشرية سواء العظام بمختلف احجامها واوزانها والانسجة البشرية بمختلف انواعها والحافظة مزودة بوحدة كمبيوتر متصلة هى الاخرى بوحدة توليد هواء بارد .

● والكمبيوتر مزود بعدة برامج بعدد وانواع الاعضاء البشرية المحفوظة لتوفير درجة الحرارة والرطوبة والحيوية الملائمة لكل عضو وهى تختلف باختلاف سن المتبرع وفصيلة الدم ومدة الحفظ وتتم برمجة برامج حفظ الاعضاء دوريا حسب كمية وانواع الاعضاء المحفوظة .

من اين يأتون بالاعضاء

لكن ما هو المصدر الرئيسى لبنك الاعضاء البشرية فى ظل القوانين التى تمنع استغلال جثث الموتى ؟

يقول الدكتور عثمان الخواص فى الحقيقة البنك لم يواجه مشكلة لحفظ العظام والانسجة البشرية وخاصة أن للمستشفيات الحق فى الاحتفاظ بالعظام والانسجة البشرية فى حالات البتر او فى حالات الحوادث الحرجة .

وهناك ايضا اقبال للتبرع بالعظام والانسجة البشرية من المرضى انفسهم من خلال علاجهم .. ولكن المشكلة ما زالت قائمة فى الكلى والعيون .. ولذلك لابد من طرح قضية الاستفادة بجثث الموتى

□ وكيف يمكن للمدنيين الاستفادة من البنك ؟

● ● يقول العميد عثمان الخواص .. ستقتصر الاستفادة للمدنيين على الذين يعالجون بالمستشفى فقط وهناك بالفعل ٢٨ سريرا بمختلف درجاتها للمدنيين للعظام و ٤٠ سريرا لجراحة الحروق والتجميل وباسعار تقارب اسعار المؤسسة العلاجية .

أجهزة حفظ الاعضاء — تصوير حمدى صلاح

دعاء

اللهم إنى اعوذ بك من شر نفسى . ومن شر كل دابة أنت اخذ بناصيتها ..

رمضان .. بين السنة الدينية والتقاليد الاجتماعية

وردت الاحكام الشرعية بشأن الصيام - كعبادة من أجل العبادات وركن من أركان الاسلام - واضحة ومفصلة - فنحن نعرف من السنة كيف كان يصوم الرسول صلى الله عليه وسلم وكيف كان نهاره وكيف كانت عبادته فى يوم رمضان ونعلم من ذلك انه كما ورد فى الحديث الشريف عن عائشة .. يشد مئزره ويوقظ اهله كما سن لنا الاعتكاف فى المسجد فى هذا الشهر الكريم .

وتشهد السيرة النبوية بل سيرة الامة الاسلامية كلها ان شهر رمضان كان شهر الاعمال والانجازات الكبرى فى الاسلام كانت موقعه بدر الفاصلة بين الشرك والتوحيد فى السابع عشر من رمضان فى السنة الثانية للهجرة - كما فتحت مكة التى كانت قبل الهجرة قلعة الشرك والكفر فى رمضان فى العام الثامن للهجرة ويعد هذان الحدثان من بين اعظم احداث الاسلام .

كما ان التاريخ الاسلامى يكشف لنا عن احداث عظيمة وانتصارات كبيرة حققها المسلمون فى رمضان ففى العام الخامس عشر للهجرة كانت معركة القادسية . وغزا المسلمون جنوب الاندلس فى شهر رمضان من سنة ٩١ هـ . وبعد ذلك بعام وفى شهر رمضان ايضا فتح طارق بن زياد بقية الاندلس وانتصر البطل صلاح الدين الايوبى على اعدائه فى شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ وتم طردهم نهائيا على يد الملك الظاهر بيبرس الذى هزم الصليبيين فى الشام فى شهر رمضان سنة ٦٧٥ هـ .

وهكذا شهر رمضان فى سنة النبى صلى الله عليه وسلم عمل جليل فى نهاره وقيام لله فى ليله وهكذا تعلم المسلمون الاوائل كيف يكون نهار رمضان وليله . فما الذى حدث .

لقد تحولت سنن الدين فى يوم رمضان الى اعراف وتقاليد لاتمت للدين واحكامه بصلة بل ان بعضها يتعارض مع اصول الشرع واخلاقه وادابه فى شهر رمضان وحده بل فى بقية العام . فقد تعلمت الامة الاسلامية فى معظم افكارها ان تحيى ليل رمضان بالسهر - السهر فى اى مكان ولاى هدف وبدلا من تحديد اغراض مشروعه لقضاء الوقت فى ليل رمضان مثل صلة المودة والتراحم

مواعيد الإفطار والإمساك

	إفطار س	إفطار ق	إمساك س	إمساك ق
القاهرة	٦	٣٥	٣	١١
الاسكندرية	٦	٤٣	٣	١٤
بورسعيد	٦	٣٢	٣	٢
الاسماعيلية	٦	٣٣	٣	٧
السويس	٦	٣٠	٣	٦
الزقازيق	٦	٣٥	٣	٨
المنصورة	٦	٣٦	٣	٨
دمياط	٦	٣٥	٣	٦
شبين الكوم	٦	٣٧	٣	١١
طنطا	٦	٣٨	٣	١٥

يقلم الدكتور :
جمال الدين محمود

بين الاهل والاصدقاء صار قضاء الليل حتى الفجر هدفا فى ذاته ولايهم قضاء هذا الوقت فى المقهى او فى المنهى او فى حديث يأكل فيه الانسان لحم اخيه .

وكذلك انتشر فى اجهزة الاعلام تقليد يحاول المنافسة فى تضييع وقت الصائمين فتزدحم الاذاعة المسموعة والمرئية بالبرامج المختلفة التى تعد بطريقة تجعل المشاهد يختار بينها وقد لايختار غيرها مما يتفق مع جلال الشهر الكريم وسنن العبادة فيه .

اما نهار رمضان فان الكثيرين يجعلونه للصيام فحسب ونسوا ان العمل من اجل الناس فى المجتمع هو جانب من جوانب العبادة فالصائم الذى يقصر فى قضاء حقوق الغير باهماله فى العمل او تقصيره فيه لايكتمل صيامه .

ولو رجعت الامة الاسلامية الى تاريخها لتبينت ان اعظم انجازاتها قد حدث فى شهر رمضان فهو شهر عبادة وعمل وانتصار الانسان على نفسه بالصبر وقمع الشهوات وعلى اعدائه بالعزم والتوفيق من الله بركة شهر رمضان .

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان

الذى أنزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام اخر . يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر . ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون

صدق الله العظيم

تقديم : عبد اللطيف فايد

ربيع القلوب

لايتناجى إثنان دون الثالث

من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم : اللهم اجعل القران العظيم ربيع قلوبنا .

من أدب الاسلام انه اذا التقى ثلاثة نفر فلايتناجى اثنان بالحديث دون الثالث . ذلك لان هذا الامر يحزنه . وكان مثل هذا التناجى - وهو التحدث فى سرية - من عادة اليهود والمنافقين وبخاصة تجاه المؤمنين حيث كانوا يدبرون لهم المكايد فى هذه المناجاة . وقد نهى القران الكريم المؤمنين عن مثل هذا التناجى . والانتقال الى التناجى المحبب الى الله حيث قال تعالى فى الاية التاسعة من سورة المجادلة :

« ياايها الذين امنوا اذا تناجيتم فلاتتناجوا بالاثم والعدوان ومعصية الرسول وتناجوا بالبر والتقوى واتقوا الله الذى اليه تحشرون » .

ثم قال تعالى فى الاية التالية من نفس السورة :

« انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين امنوا وليس بضارهم شيئا إلا باذن الله . وعلى الله فليتوكل المؤمنون » .

ويروى البخارى ومسلم عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اذا كان ثلاثة فلايتناجى اثنان دون الواحد » .

وروى عبد الله بن مسعود قوله صلى الله عليه وسلم : « اذا كنتم ثلاثة فلايتناجى اثنان دون الاخر حتى تختلطوا بالناس من اجل ان يحزنه » .

حكمة النهى عن تناجى الاثنين دون الثالث ان هذا يشعره بالوحدة . وربما ظن انه موضع التناجى بين الاثنين شيئ يدبر ضده . وعلى ذلك فان المنع عن التناجى يستمر اذ كانوا اكثر من ثلاثة حتى الالف . فلايتناجى الجميع دون واحد منهم لوجود ذلك المعنى فى حقه . بل وجوده فى العدد الكبير امكن واوقع . فيكون بالمنع اولى . وانما خص الحديث الشريف الثلاثة بالذكر لانه اول عدد يتأتى ذلك المعنى فيه

ومن حسن التطبيق لهذا الادب الاسلامى ماكان من عبد الله بن عمر حين كان مع احد الناس يتحدثان . فجاء اليهما ثالث يريد ان يناجيه . فلم يجبه ابن عمر الى طلبه حتى دعا اليهم شخصا رابعا . فطلب منه ومن صاحبه الاول ان يجتمعا بعيدا والفرد يطالب المناجاة . واستمع الى مايريد . وحدث التناجى بينهما .

أطلقوا عليه إسم المحاسبى

من كثرة محاسبته لنفسه

الحارث المحاسبى من أوائل الصوفية الذين تكلموا فى الاخلاق ومراحل السلوك إلى الله تعالى . وهو أحد الصوفية الذين جمعوا بين العلم بالشريعة وعلوم الحقائق . بصرى الاصل مات ببغداد سنة ٢٤٣ هـ .

ويعتبر الحارث المحاسبى مؤسس مدرسة بغداد الصوفية التى انتمى اليها صوفية مشهورون مثل الجنيد المتوفى سنة ٢٩٥ هـ . وأبو حمزة البغدادى المتوفى سنة ٢٨٩ هـ . وأبو الحسين النورى المتوفى سنة ٢٩٥ هـ ، والسرى السقطى المتوفى سنة ٢٥٣ هـ . وكثير غيرهم .

وقد سمى المحاسبى بهذا الاسم لمحاسبته لنفسه . ومحاسبة النفس مبدأ هام من مبادىء التصوف ، وله عدة رسائل فى التصوف تدور حول تحليل الحياة الروحية . وإخضاع الاعمال والافكار للنقد والاختبار لمعرفة مدى صدقها . ومراعاتها لحقوق الله . وهذا هو هدفه من كتابه « الرعاية لحقوق الله » . وهو من أجمل الكتب التى تصور إصلاح باطن العبد . وتكميله بالفضائل الروحية فى الاسلام .

وقد بين الحارث المحاسبى كيف تكون المحاسبة ، ويعمد إلى التحليل المنطقى للعبارات . فيقول : « المحاسبة والموازنة فى أربعة مواطن : فيما بين الايمان والكفر . وفيما بين الصدق والكذب ، وبين التوحيد والشرك . وبين الاخلاص والرياء » .

وهذا يعنى ان يجاهد الانسان نفسه حتى يلزمها بالايمان الذى لاتشوبه شائبة من شرك . وبالاخلاص الذى هو أساس جميع الاعمال فى الاسلام

وللمحاسبى أيضا تحليل دقيق لمعانى الحزن . ولماذا يحزن الانسان . وفيه تتبين قدرته على التحليل النفسى وتأمل المعنى فى قوله « الحزن على وجوه » حزن على فقد امر يحب (الانسان) وجوده . وحزن مخافة امر مستقبل . وحزن لما أحب من الظفر بأمر فيتأخر عن مراده ، وحزن يتذكر من نفسه مخالفات الحق فيحزن .

وهذا التقسيم للحزن يعتمد ولاشك على منهج استبطان النفس . ووصف أحوالها الشعورية .

وقد عنى المحاسبى شأنه شأن جميع الصوفية بالكلام فى المقامات والاحوال التى هى مراحل السلوك الى الله . ويتبين أيضا عمق تحليله للمقامات والاحوال حين يقول : « أساس العبادة الورع . وأساس الورع التقوى . وأساس التقوى محاسبة النفس . وأساس المحاسبة

بقلم :
د . أبو الوفا التفتازانى
شيخ مشايخ الطرق الصوفية

الخوف والرجاء . والخوف والرجاء يرجعان إلى العلم بالوعد والوعيد . وفهم الوعد والوعيد يرجع الى تذكر الجزاء . تذكر الجزاء يرجع إلى الفكر والاعتبار » .

فأنت ترى من ذلك أن المحاسبى يرجع جميع مقامات الطريق وأحواله إلى الفكر والاعتبار ، لان الله تعالى وهب الانسان العقل . وعلى الانسان أن يستخدم هذا العقل ، ألم يقل الحق تبارك وتعالى : « ان فى خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولى الالباب . الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والارض ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار » ويقول الله تعالى : « فاعتبروا ياأولى الابصار » ولاشك ان الفكر والاعتبار يقودان الانسان فى النهاية الى المعرفة بالله سبحانه وتعالى .

ويشيد الحارث المحاسبى ايضا بالعقل فى الانسان من حيث انه قادر على إدراك حكمة الاوامر والنواهى . ولكن لابد أن يقترن ذلك بالتخلق بالاخلاق الفاضلة كالصبر مثلا ، وهذا هو معنى قوله : « لكل شىء جوهر . وجوهر الانسان العقل . وجوهر العقل الصبر » .

ويقول المحاسبى أيضا عن التخلق : « حسن الخلق احتمال الأذى . وقلة الغضب ، وبسط الوجه . وطيب الكلام » .

ومن اجمل أقواله فى التصوف قوله : « الظالم نادم وإن مدحه الناس . والمظلوم سالم وإن ذمه الناس . والقانع غنى وإن جاع . والحريص فقير وإن ملك » .

ويبين أن مقام الرضا هو نهاية مجاهدة النفس . فقد سئل : « من أقهر الناس لنفسه » فقال : « الراضى بالمقدور » .

وله فى مقام الشكر قوله : « من لم يشكر الله على النعمة . فقد استدعى زوالها » .

ويفرق المحاسبى أيضا بين العلم النظرى بالايمان . والعلم به مع العمل . كما يفرق بين العمل الظاهر بحركات الجوارح وعمل القلوب . قائلا : « العمل بحركات القلوب فى مطالعات الغيوب أشرف العمل بحركات الجوارح » .

وقد كان لكلام المحاسبى فى النفس . والسلوك ، مقاماته وأحواله . اثر على من جاء بعده من الصوفية ..

وقد نصح الشاذلية أيضا مريديهم بقراءة كتاب « الرعاية » ولخصه أحد شيوخهم ، وهو عز الدين المقدسى .

والحقيقة أن التصوف الذى تجده عند المحاسبى تصوف يعتمد تماما على كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم . وهو ولاشك تصوف محبب إلى النفس لانه يلبى احتياجاتها الروحية .

كلمة حب

●● نحن شركاء مصير واحد .. ونسعى بالتعاون فيما بيننا الى مواجهة اى مؤامرات توجه ضدنا .. من حيث ندرى اولا ندرى .. فالمنطقة التى نعيش فيها تحتل مكانة كبيرة من العالم من حيث الاهمية .. وعلينا ان ندرك كل مايحيط بنا .. وان نكون دائما يقظين لكى لانؤخذ على غرة .. والا نسمح للاخرين بان يفرضوا علينا مايريدون .

وعلينا اذا اردنا ان نؤدى رسالتنا ان نحسن الاستفادة من ثقافتنا .. بعد ان نتعرف عليها .. وان نحمى بلادنا من التيارات التى تحاول الاساءة اليها .

●● والحرب العراقية الايرانية تدخل عامها السابع .. ولا اقول حرب الخليج .. وهى حرب لم تكن فى صالح اى طرف من المتحاربين .. بل دمرت الطرفين .. واستمرارها لايخدم الا القوى المنتفعة منها .. ويستدرج الاخطار الدولية الى المنطقة رضينا بذلك ام ابينا .. ويجعل المنطقة لعبة فى ايدى الطامعين .. وفى ايدى القوى الكبرى .. لان المنطقة هامة بالنسبة للعالم كله .. وبالنسبة لاقتصاد العالم .

●● ونحن لانريد ان نكون حطبا لنار لم نشعلها .. ولانسمح بان نستخدم كوقود لهذه الحرب بلا مبرر .. ومضيق هرمز ليس بوابة تفتح وتغلق .. ولكنه ممر حيوى للعالم كله ويحكمه قانون البحار الدولى .. وقد نبهنا الى خطورة المضيق .. وافترضنا مبدأ المرور البرىء من المضيق .. ولكن بعض العرب اصروا على مبدأ المرور الحر .. وقبلنا مبدأ الاغلبية .. وكان ذلك من ٨ سنوات .. وكان افتراضنا تحسبا للاوضاع التى نواجهها اليوم ..

●● ولا اهمية لمؤتمرات الوزراء العرب .. فى غياب سياسة عربية موحدة .. ونحن ندعو الى وفاق عربى - عربى .. قبل اى اجتماعات للوزراء .. ولا ارى اى مبرر لان نلتقى لكى يظهر عدم اتفاقنا .. ولذلك فلابد من قمة عربية اولا .. وانعقادها ليس هدفا فى حد ذاته .. ولكن لكى يتحقق التضامن العربى .. ومن هنا نبدأ تنسيق بقية السياسات .. سواء كانت فى مجالات الامن أو الاعلام أو التجارة أو الصناعة أو أى شىء اخر ..

قراءة بتصرف حول حوار مع عبدالعزيز الرواس وزير اعلام سلطنة عمان .

محمد الحيوان

مسابقة الجمهورية للمكتبة الإسلامية

مكتبات من الهيئات الاسلامية والعامة والناشرين
تسجيلات صوتية لتفسير القران الكريم لعالم كبير
ألف جنيه نقدا من احد المراكز الاسلامية
٣٠ حقيبة ملابس للمحجبات من الفائزات

حين نظمت الجمهورية مسابقتها للمكتبة الاسلامية بين الشباب من طلاب الجامعات والمعاهد العليا والمدارس الثانوية وما فى مستوى لم تكن تظن انها ستجد الاقبال الكبير الذى وجدته من اهل الخير الذين يريدون تدعيم الثقافة الاسلامية لدى الشباب ذلك لانهم مستقبل الامة وحصنها وموضع املها .

ثم يقتصر الامر على اهداء الكتب من الناشرين والهيئات الاسلامية والعامة وانما تعدى ذلك الى بعض الاساتذة من رجال الفكر الاسلامى حيث قرروا اهداء الفائزين مجموعات من مؤلفاتهم .

كذلك قرر احد المراكز الاسلامية ان يهدى الى الفائزين تسجيلات على اشرطة الكاسيت لتفسير القران الكريم لاحد العلماء الموثوق بعلمهم ونشاطهم الاسلامى وزاد على ذلك باعتماد الف جنيه نقدا للفائزين .

وتبرع صاحب احدى شركات صنع الاثاث بثلاثين مكتبة خشبية ذات ارفف للفائزين ليضعوا فيها كتبهم التى فازوا بها ويزينوا منها .

وقد كان من المفاجأة للجمهورية فى هذا الشأن ان احد اصحاب المحال المتخصصة فى صنع وبيع ملابس المحجبات تبرع بثلاثين حقيبة تضاف الى قائمة جوائز الفائزين بالمقاس المطلوب تخصص للفتيات الفائزات من المشتركات فى المسابقة الى جانب جوائزهن الاخرى فاذا لم تستغرق الفائزات هذا العدد من الحقائب فسنها ستقدم الى شباب من الفائزين لتقديمها هدايا الى اسرهم .

وستعلن الجمهورية عن اسماء الهيئات والاشخاص اصحاب هذه الهدايا قريبا حتى يعلن اليها اخرون من اهل الخير بقراراتهم بعد ان طلبوا المشاركة فى تشجيع الفائزين .

متابعة يومية

ولكن متسابق نقول :
تابع معنا معرفة شخصيات مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية والتى بدأناها على هذه الصفحة فى اليوم السابق على اليوم الاول من شهر رمضان المكرم فقد تفوز بمكتبة من ثلاثين مكتبة اسلامية كبيرة تقدمها الجمهورية للفائزين بالتعاون مع عدد من دور وهيئات النشر الى جانب الجوائز الاخرى التى سنعلن عنها تباعا .

قص الكوبون المنشور مع موضوع المسابقة وكتب عليه اسم الشخصية المذكورة بياناتها اليوم واحتفظ به حتى ترسل الينا اسماء الشخصيات الثلاثين على البطاقة الخاصة بذلك والتى سننشرها فى هذا المكان فى اخر ايام رمضان المبارك .

مع تمنياتنا بالفوز ......

الشخصية العاشرة

أصدق الناس لهجة

يعيش وحده .. ويموت وحده . ويبعث يوم القيامة وحده ..

ذلك كان وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم حين لحق به متاخرا فى غزوة تبوك والتى تخلف عنها الكثيرون لقلة الزاد وشدة الحر وبعد المسافة واصر هو على التحاق بالجيش ولو متأخرا .

لم يكن ذلك هو الوصف الوحيد له فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم ايضا : ما اظلت الخضراء . ولا اقلت الغبراء اصدق لهجة منه .. ذلك الرجل الذى أصر بالجهر بالشهادة على رؤوس قريش بمكة حين كان الكل يخفى اسلامه .

لقد كان خامس خمسة فى الاسلام لم يسبقه الى الايمان بالدين الجديد سوى اربعة وحين اسلم بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم صعد بصره فيه وخفضه وعلت الدهشة وجهه الشريف فقد كان الرجل من قبيلة لا يترك لها شأن فى قطع الطريق والسلب والنهب ثم قال : ان الله يهدى من يشاء . وامره بالعودة الى قومه ودعوتهم الى الاسلام حتى يظهر امره .. وتمضى الايام ويفاجأ اهل المدينة بجموع من الناس رجالا ونساء . وشيوخا . وصغارا . ركبانا ومشاة . يسدون الافق ويثيرون الغبار ولولا التكبير لاعتقد اهل المدينة ان جيشا قد جاء يغزوهم .

ويتقدم صاحبنا الى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ويقف بين يديه ثم يشير جهة اليمين ويقول « غفار » يارسول الله ويشير جهة الشمال ويقول : « اسلم يارسول الله » يعنى قبيلتى غفار واسلم فيبشر رسول الله صلى الله عليه وسلم هاتين القبيلتين وقد جاء الكل مسلمين مبايعين فيقول « غفار » غفر الله لها . وأسلم .. سالمها الله .

انه الرجل الذى اسلم على يديه قطاع الطرق انه الذى قال فيه على ابن ابى طالب : لقد وعى علما عجز الناس عنه ثم اوكى فلم يخرج منه شيئا .

لقد روى الكثير من الاحاديث ويقول عن نفسه .. اوصانى خليلى بأربع هن عندى خير من الدنيا وما فيها قال لى : احكم السفينة فان البحر عميق واستكثر الزاد فان السفر طويل وخفف ظهرك فان العقبة كؤود واخلص العمل فان الناقد بصير .

انه الرجل الذى اختلف مع معاوية بن ابى سفيان بالشام وعاد الى المدينة ثم خرج منها الى فلاة من الارض ليموت فيها وحيدا كما انبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فمن هو ؟!

اعد المادة العلمية لمسابقة الشيخ ياسين رشدى رئيس مجلس ادارة مركز المواساة الدولى بالاسكندرية .

مسابقة الجمهورية
للمكتبة الاسلامية
الشخصية العاشرة
....

أوبرا عايدة ..

من الخديوى إسماعيل .. إلى فوزى متولى

قادمون من كل انحاء العالم .. احتشدوا أمام معبد الاقصر فى انتظار الدخول

تعودت أن أجلس فى صالة المطار فى إنتظار الطائرة المتجهة إلى الاقصر .. لكن إنتظارى هذه المرة كان ذا طعم خاص .. المهمة التى اسافر من اجلها ليست مجرد عمل صحفى فقط ! لكنها مشاهدة أوبرا .. طالما اشتقت اليها .. وطاف بخاطرى مبنى الاوبرا المصرية التى إحترقت قلوبنا يوم احترقت ويحترق قلبى كل صباح عندما تمر السيارة إلى جانبها وانظر إلى الجراج المقام مكانها فأقرأ الفاتحة ..

توافد الزملاء المسافرون معى .. وكانوا أعضاء لجان هيئة الآثار .. فقد إتفقت على الاقامة معهم فى عوامة الهيئة ، فقد كنت أعرف مسبقا أنه لايوجد ثقب إبرة فى الاقصر .. قدمت آمال صفوت رئيسة لجنة المطبوعات وقد انشغلت بشحن صناديق كتب ومطبوعات الهيئة ومعها اكثر من ألفى قطعة فنية إسلامية وفرعونية .. لاقامة بيت للهدايا فى مدخل المعبد ..

تحقيق من الاقصر
تكتبه
سهير عبد الستار
تصوير
إبراهيم عمر

عندما إقتربت الطائرة التى إمتلات عن آخرها ربما لاول مرة من مدينة الاقصر .. اى مدينة القصور الفخمة وهذا هو أسمها الحديث سافر فكرى إلى التاريخ وتذكرت الاقصر ، طيبة عاصمة الدولة الفرعونية فى اوج واقوى عصورها مدينة المعابد والمسلة والمقابر التى امتلات بالذهب واسرار التحنيط والفن التى مازالت تحتار الحضارة الحديثة فى كشف اسرارها .

نسونا فى المطار

هبطنا فى المطار . كانت عقارب الساعة تشير إلى السادسة والنصف ، وكان المطار غريبا لاول مرة اناس تتحرك بسرعة . موظفو مصر للطيران فى حالة طوارىء .. خدمتهم تمتد ٢٤ ساعة . يستقبلون كل ساعة طائرة بالاضافة إلى رحلات الشارتر . الحجز على الشارتر وصل إلى ٥٠ رحلة عليها ١٣ ألف راكب ، والحاجزون على طائراتها حتى الآن اكثر من ١٢٠٠ من لندن والمانيا ومدريد وكوبنهاجن ، بالاضافة إلى عشرة آلاف راكب سيأتون على خطوط الطيران الاجنبية .

كان المفروض ان نستقل سيارة هيئة الآثار إلى العوامة .. لكن لم نجد السيارة ووقفنا ننتظر . بينما اعضاء اللجان فى منتهى الدهشة فلم يحدث ذلك قبلا – كيف نسى زملاؤهم ذلك .. واقترحت ان نستقل تاكسى وكانت الصعوبة صناديق الكتب والقطع الاثرية .. وجلسنا ننتظر .

وتسللت بفكرى من تعليقات الزملاء وحركة المطار والمسافرين إلى ١١٦ سنة مضت عام ١٨٧١ . عندما عرضت اوبرا عايدا فى إفتتاح مبنى الاوبرا المصرية ضمن احتفالات افتتاح قناة السويس عام ١٨٧١ . ولم اعرف لماذا تذكرت احد مدرسى التاريخ عندما حدثنا عن الخديوى اسماعيل . ذلك الحاكم المسرف الذى اغرق مصر فى الديون و ... و ... لكن لم يحدثنا ان ذلك الخديوى أصر على تقديم أوبرا فى ذلك العصر . وطنب والح على صديقه ماريت الفرنسى مدير الاثار – الذى عشق اسرار الفراعنة ونقب عن اثارهم .. ان يكتب اوبرا .. واستوحى ماريت قصة عايدة واصر الخديوى ان يلحنها الموسيقار العظيم فيردى فرفض ثم وافق بعد وساطة صديقه كاميل لوكيل مدير الاوبرا الفرنسية الذى كان صديقا للخديوى اسماعيل . وقدمت عايدة عام ١٨٧١ ، وتوافد على مصر ملوك وامراء الدول الاوربية واستقبلهم خديوى مصر ..




من باريس .. جاء على عكازه ليشاهد عايدة

أفقت على صوت زميل صحفى يقول : هذا فوزى متولى صاحب مشروع الاوبرا يستقبل ضيوفه . فتحت قاعة كبار الزوار – وهرول الزميل إلى ذلك الرجل الذى يرتدى قميصا وبنطلونا ولا يوحى مظهره بأنه صاحب ملايين سوى خاتم فى أصبعه اقترب منه باهى حمزه محرر « المساء » وحاول أن يحدثه فشوح بيديه بعصبية قائلا : ليس الآن وقت الصحافة .. وخرج بضيوفه إلى سيارة ثم عاد بعد ربع ساعة لاستقبال اخرين وكانت سيارات المحافظة والسياحة فى خدمته .. حتى أشاع احدنا أن سيارات هيئة الآثار مشغولة أيضا معه ولذلك نسونا فى المطار !!

لماذا تفجرت المشكلات فجاة ؟

دخلت إلى المركز الصحفى فى (فندق الونترپالاس) ، أحد فنادق القطاع العام الذى لم يوجر بعد !! خلية نحل تتحرك . اكثر من ٧٠٠ صحفى ! اجنبى ومصرى ومراسلو وكالات أجنبية ومصورون ! فالاعلام يجب ان يغطى ذلك الحدث الكبير .. الذى يحدث بعد ١١٦ سنة وفى احضان معبد الاقصر – فوزى متولى كالدينامو ، لكنه مازال عصبيا ، عقد مؤتمرا صحفيا وبدا أكثر عصبية فتحدث عن المشككين والمحاربين الذين أدوا إلى انخفاض عدد الحاجزين وهم يثيرون له المشكلات الآن . فالضرائب تطالب بأكثر من مليون جنيه – قال اننا نقدم عملا فنيا راقيا ولا يصح معاملتنا مثل الملاهى .. ارتفع صوت صحفية اسرائيلية تطالبه أن يرفع إصبعه بعلامة النصر !! همست إلى صحفية برازيلية قائلة : من الذى يحاربه ؟! قلت لها : اسأليه ، لكن اسألينى من الذى يساعده .. فهناك غرفة عمليات من وزارة السياحة لمراقبة راحة القادمين وهناك ٧ لجان من هيئة الآثار واعداد رهيبة من الشرطة لتأمين القادمين ، والمطارات ، والاجهزة المحلية كلها تعمل لانجاح عايدة .

عادت تسألنى : هل يمكن أن يكون وحده وراء هذا العمل ؟! لم أفهم معنى سؤالها ، فاستطردت إن مقدم احضار الفرقة ٣ ملايين جنيه ؟ ومثلهم للشركة التى تولت تركيب المسرح .. من يمول هذا مقدما .. لابد أن تكون هناك جهة ماوراء هذا العمل !!

انتهى المؤتمر الصحفى وذهبت الصحفية ومعها علامات استفهامها . لكن علامات استفهامى انا كانت : لماذا تفجرت المشكلات المالية فى اللحظات الاخيرة ؟؟ فلماذا اكتشفت وزارة المالية أن عليها تحصيل ضريبة ملاهى ، ولماذا يتحدث فوزى متولى الآن عن المحاربين . ويصرخ بأنه خسر فى هذا العمل ؟

زوجة السفير فى العوامة

سألنى الزميل سيد النجار : إن نصيب مصر يتحدد فى ٥ دولارات على كل تذكرة لهيئة الآثار ومثلها لمحافظة قنا .. ماذا لو لم يدفع فوزى متولى ؟! من يتحمل مسئولية إيقاف هذا العمل فى اللحظة الاخيرة لا احد !!

رد زميل اخر قائلا : الضرائب يمكن أن توقع حجزا . قلنا : على ماذا ؟ . الآلات ملك للفرقة . والمسرح ملك لشركة انجليزية متخصصة فى إقامة الحفلات فى مناطق الآثار .. وعلق أحد الزملاء المصورين ضاحكا : لايوجد سوى الحقيبة السامسونيت التى يحملها فوزى متولى ترى ماذا بداخلها !!

ضاعت ضحكاتنا وسط ضجيج طرقات فندق الونتر وافترقنا على ان نلتقى جميعا فى معبد الاقصر لنشاهد البروفة الكاملة .. دخلت إلى العوامة – كانت تجلس الدكتورة وفاء صديق المتخصصة فى الآثار الفرعونية ورئيسة لجنة مراقبة صيانة المعبد ومعها زوجها الدكتور عزمى تتوسطها سيدة اجنبية رقيقة وشديدة الحيوية ولها ابتسامة مميزة تذكرنى بأننى رايتها قبلا .. وذكرتنى وفاء .. قالت انها زوجة سفير الدانمارك .. قدمت اليوم عن طريق احدى شركات السياحة المصرية (أمريكان اكسبريس) ؟ وعندما سألت الفندق اكتشفت ان غرفتها حجزت لشخص اخر .. وفى تلك اللحظات الاخيرة لم تجد من يحل لها مشكلتها .. فقررت ان تقضى ليلتها جثة أمام حمام السباحة .. فاستضفناها .. وسوف نتبادل فى حجرتنا فترات الراحة ..

واسفت لموقف الشركة او الفندق !! وتعجبت رغم كل التحذيرات والاحتياطات كيف يحدث هذا .. وقد كانت مشكلة الاقامة اكبر مشكلة فى الشيراتون . كان محمد نسيم رئيس هيئة التنشيط السياحى يحاول أن يجد مكانا لاحد السفراء ، وتذكرت الزميل محمد تبارك وهو يصف أنه يقيم فى لوكاندة ثلاث نجوم ! اثنتان فقدتا والثالثة فى الطريق .. وبعض الزملاء الذين أرسلتهم جرائدهم فى اخر لحظة ولم يجدوا مكانا قط ..

تحركنا فى المساء فى طريق الكورنيش ، إلى معبد الاقصر العظيم الذى شيده الفرعون امنحتب الثالث عام ١٣٦٠ ق . م لعبادة الاله آمون ، ثم أضاف إليه رمسيس الثانى مساحة

حرم السفير فى عوامة .. و ٧٠٠ دولار لمقعد بجوار دورة المياه !

آخرى ويتوسط المعبد المسلة الشهيرة .. التى سرقت توأمها وتقيم الآن فى فرنسا كان الجو لطيفا جدا والاضواء المنعكسة من المراكب على صفحة النيل العظيم تعطيه سحرا وجمالا وعظمة – وقد اغرى هذا السحر السائحات بارتداء ملابسهن الصيفية وسرن كحوريات من الجنة – وصاح أحد الزملاء : غير معقول هذا الجمال صباحا ومساء فى رمضان ورد آخر إذا لم يدخل شىء معدتك فأنت صائم !!

استخدام المعبد لم يكن فى الاتفاق

على باب المعبد أبرزنا بطاقاتنا للشرطة ودلفنا إلى الممر الذى كان يدخله أجدادنا رافعين أيديهم استعدادا لصلاة مرددين « المجد لك يامصر » .. أمام المعبد أحد المسارح الذى استخدمها المخرج راتزاجاكيرى كان بلايسيدو دومنجو اشهر مغنى اوبرا فى العالم يتحرك والتفت حوله الكاميرات والصحفيون فبدأ وسطهم مثل احد مراكب الفراعنة وسط النيل يتحرك يمينا فيتحركون معه ويتحرك يسارا فيتحركون معه .. حتى استعان باكثر من ايطالى لابعادهم بالقوة ..

ان دمينجو قد وصل إلى الاقصر يوم الخميس الماضى – وتحدث الجميع عن اجره الذى وصل إلى نصف مليون دولار فى ليلتين فقط .. وان كان المخرج قد نفى ذلك وقال إنه رقم مبالغ فيه ؟ فأجره ١٥٠ الف دولار فقط فى الليلة !!

بدأت الموسيقى الرائعة ، وتحرك المغنون بالملابس الكاملة وبدأت المشاهد وفوجئت بالخيول تدخل وتخرج من داخل المعبد .. ثم جاء مشهد الحرب وارتفعت عيون الحاضرين الى أعلى المعبد كان هناك الكومبارس فوق المعبد .. وأسال الدكتور محمد الصغير رئيس منطقة الاقصر الاثرية : كيف صعد هؤلاء إلى قمة المعبد ؟! ويرد أحد الحاضرين : هناك سلم داخل المعبد : واتساءل : هل استخدام المعبد بهذه الطريقة متفق عليه ؟! ويأتينى الرد من اعضاء لجنة الآثار بالقطع لا الاتفاق كان استخدام المعبد كخلفية فقط !! ويرد زميل آخر قائلا : داخل المعبد توجد بالاضافة إلى السلم مائة حجرة للملابس يقاطعنا الزميل أحمد أبو كف مازحا : – يوجد داخل المعبد اكشاك للمكرونة لزوم غذاء الفرقة ! ونضحك جميعا لكنه يصر أن هذا حقيقى ومن يريد التأكد فليدخل إلى المعبد الآن !!

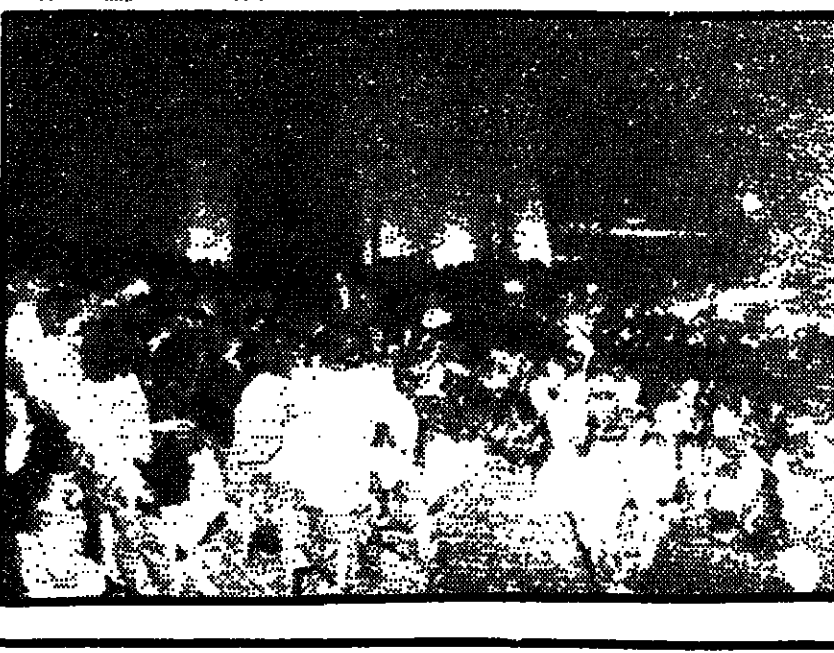
يوم السبت الهادىء

مع خيوط فجر يوم السبت استيقظت على اهتزازات العوامة واصوات لانشات ! وخرجت أتبين .. كانت خيوط الفجر البيضاء تسقط على صفحة النيل الزرقاء الممتدة حيث البر الغربى ! أو معابد الفراعنة (الاقصر والكرنك) ورأيت الصفحة الهادئة وقد زرعت بلنشات بداخلها جنود البحرية يمسحون النيل والعوامات .. ضمن إجراءات الامن . ذهبت إلى فندق ونتر وفى مدخله قابلت ماريا كيارا (عايدة) قالت لى : إنها المرة الاولى التى أغنى فيها فى مصر .. لكنى زرت مصر أكثر من مرة .. ثم تضحك قائلة : إننا من سكان البحر الابيض ويداعبها مصور دار الهلال شوقى مصطفى قائلا (انتى الكل فى الكل) ؟ وتطلب منى ترجمة كما يقول وعندما تعرف تشكره على المجاملة ثم تضحك قائلة : اننا فرقة مكونة من ١٧٥ عازفا و ١٦٠ كورال و ٥٠ راقص باليه و ٣٩ مغنيا ومغنية بالاضافة إلى ١٠٠ عامل فنى يستخدمون أحدث وسائل الاضاءة والتكنولوجية على المسارح المكشوفة والمغلقة وكلنا نبذل جهدا ونتمنى النجاح .. ثم تستطرد قائلة : الفرقة تنتمى إلى مدينة فيرونا وتضحك .. مدينة روميو وجوليت وقد تخصصت فى تقديم أوبرا عايده .

عرفت منها أنه توجد ثلاث مغنيات لاوبرا عايدة ! فهى مثل دمينجو ستغنى ليلتين فقط وتطير إلى فرنسا .. وتأخذ دورها واحدة أخرى واثنتان احتياطى وهكذا دمينجو .. وتتركنى وتستقل السيارة إلى المعبد ..

دلفت إلى الداخل . الكل مشدود المصورون يتحركون وقضيتهم الحصول على موافقة على التصوير فى يوم العرض ، والصحفيون قضيتهم التصاريح التى تعددت ألوانها – حتى اصبح السؤال أيها سندخل به .. الازرق أم الاصفر أم الابيض ! أما لجنة المحاسبة بهيئة الآثار فكان شغلها : كيف سيحصلون نصيب الهيئة .. خاصة أن يوم الجمعة قضوه فى محاولات مع فوزى متولى لاعطائهم خطاب ضمان مصدقا عليه من بنك مصرى .. وفشلوا .. ولم يكن أمامهم سوى أن يقفوا على البوابة لحصر عدد الداخلين أو الكراسى وأن يطالبوا بالمبلغ آخر الحفلة !!

الأقصر تتحول إلى معرض عالمى للأزياء والعطور



لحظة الافتتاح .. الكل فى مقاعدهم فى حالة ترقب

وسط هذا الحشد المشدود الاعصاب كل بقضيته كان فوزى متولى يجلس هادئا يدخن البايب على عكس حالته العصبية فى اليوم السابق .. اقتربت منه وجلست بجانبه وسألته :

ماذا فعلت فى مشكلة الضرائب ؟!

قال : لاشىء !! واستطرد :

قولى لى : أليست الاوبرا فنا ثقافيا ؟ .

قلت : نعم .

قال : كيف تسرى علينا ضرائب ؟!

قلت : والحل ؟!

قال بهدوء : لن أفعل شيئا ومن لايعجبه فليتفضل ويوقف العرض !!

قلت : الم يناقشك أحد من وزارة المالية فى موضوع الضرائب اثناء الاتفاق ؟!

قال : أبدا .. لم أسمع بهذا سوى منذ أيام !!

قطعت حديثنا سكرتيرته الانجليزية التى اقتربت منه وهمست مشيرة إلى قائلة له : هذه السيدة تحمل فى يدها جهاز تسجيل .. والتفت إلى فوزى متولى مستأذننا قبل أن أخبره أن الجهاز مغلق !!

كرنفال العطور وملابس السهرة

فى السابعة والنصف مساء بدأ موكب الجمال الذى لم تشهده مصر من قبل .. على طول الكورنيش سارت كل سيدة تتأبط ذراع رجل وقد خطفت ملابس السهرة ورائحة العطور أنظار الرجال قبل النساء ..

كان الكورنيش أشبه بمنصة عرض رائع اشتركت فيه جميع البيوت العالمية للازياء والمجوهرات والاحذية والعطور وملابس الرجال ..

وكاننا فى حفل زفاف عرائس من جميع أنحاء العالم ! فمعروف أن عشاق فن الاوبرا فى البداية كانوا من الامراء والملوك ؟ ومازال هذا الفن طبقيا إلى حد ما سواء ماديا أو ثقافيا .

بدأ الدخول فى الساعة التاسعة .. واستغرق وقتا طويلا .. وبعد أن استقر كل فى مقعده .. كان بجانبى مقعدان خاليان .. جاءت سيدة سويسرية وزوجها وجلسا ..

قالت السيدة بعصبية شديدة : سوف أرفع قضية عندما أعود ! سألتها : لماذا ؟ ..

قالت : لقد اشتريت تذكرة ثمنها ٧٠٠ دولار – لحضور العرض فقط .. وهذا هو مكانى فى آخر صف بجانب دورات المياه .. !! واستطردت : هذه سرقة علنية !!

بدأ السلام الجمهورى وكلمات الافتتاح ، ولم يسمع الصوت ، وضاق جمهور الاوبرا بالخطابة غير المسموعة فبدأ يحتج بالخبط على الارض والتصفيق المنتظم ..

صمت الجميع عندما بدأت الموسيقى وتوالت المشاهد تحكى قصة عايدة تلك الاميرة الحبشية التى أسرت مع بعض من أهلها أثناء هجوم شنته الحبشة على حدود مصر وصده جيش مصر بقيادة القائد (راداميس) ، وعملت عايدة وصيفه خاصة لابنة فرعون مصر الجميلة (امنريس) لكنها وقعت فى حب القائد الشجاع (راداميس) وهام بها هو الآخر واستمر (راداميس) فى حربه مع الحبشة حتى أسر ملكهم (اموناصرو) والد عايدة ، ويعود الجيش المصرى محملا بالغنائم التى كانت من اروع المشاهد حيث استخدم المخرج المساحة كلها فجاء الجنود وقد استعان بجنود حقيقيين من الامن المركزى ، وخيالة .. وعربات عليها المحاصيل والعاج ومن الفيل واعجب المشاهدون بالاسد الصغير الذى كان ضمن الغنائم والذى استعان به المخرج من السيرك القومى . وكان الجنود يتحركون من وادى الكباش ؟ ومن خلف المعبد جاءت الخيول وكأنها فى حرب حقيقية .. ويكافىء فرعون مصر قائده الشجاع ويزوجه إبنته .. وتشعر الزوجة بحب زوجها لوصيفتها الحبشية عايدة .. وتفاجئها مدعية أن راداميس قد مات فى الحرب وتنهار عايدة .. فى مشهد رائع بين الحبيبة بحبها والزوجة بقوة الشرعية والملك – وتصر الزوجة على الانتقام من (راداميس) ، فترصد حركات عايدة حتى تتحين لحظة مناسبة .. ويتحرك الأب الاسير الملك السابق والد عايدة حينما أدرك حب ابنته للقائد فيطلب منها استغلال ذلك الحب لمعرفة خطة الجيش المصرى – وتتمزق عايدة بين الحب والوطن والخيانة .. ولكنها تنفذ وتكشف الزوجة (أمنريس) لفرعون مصر خيانة قائده .. وتنعقد محاكمة لراداميس ويتهم بالخيانة العظمى ..

كان مشهد المحاكمة رائعا ، جاء الكهنة من داخل المعبد ، وكانت الزوجة امنريس التى ارتدت ثوب الحداد الاسود وقد انقشع من قلبها دخان الغيرة واستيقظ حبها . واصبحت المحبة التى ستفقد حبيبها اصطحب الكهنة راداميس إلى داخل المعبد ، وارتفعت كلماتهم بينما غطى عليها صوت امنريس فى لوعة وحزن .. وقد خلعنا مشهد المحاكم من فوق مقاعدنا وشعرنا أننا قد نقلنا بأنظارنا التاريخ من باب المعبد لننظر محاكمة فرعونية .. ويصدر الحكم بالدفن حيا ويسير الموكب الجنائزى ويتقدم راداميس إلى مقبرته ، تودعه زوجته فى لوعة وأسى وعندما يدخل المقبرة يفاجأ بعايدة ، ويستمر بينهما الحوار الاخير فيه الندم لكن مازال فيه الحب حتى الموت ، ويدخل الاثنان معا ويغلق الجنود باب المقبرة الضخم الذى يحمل رسم رأس الفرعون .. !

المجد لك يامصر

إنتهت الاوبرا .. وتعالى التصفيق ، ونظرت إلى السيدة بجانبى وهى تصفق بحرارة وقد مسح إعجابها وانبهارها بالاوبرا ، علامات الالم والتحفز قبل ذلك ..

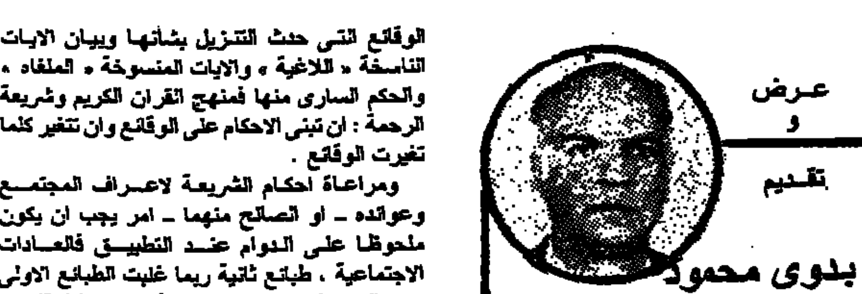
خرج الجمع فى هدوء وانبهار . فقد قدمت الفرقة عرضا لم يشهده احد من قبل لانه فى عقر دار الفراعنة وبين أحضان معبدهم .. وخرجنا نحن ولساننا يردد ماردده جنود فرعون .. المجد لك يامصر .

سياحة لكل الناس
تقدمه سهير عبد الستار
الاسبوع القادم

كتاب جديد
الشريعة الإسلامية

منذ بدأ الحوار حول ظاهرة الاسلام السياسى .. والخلاف والجدل مازال يثور حول معنى الشريعة الاسلامية .. وتطبيق الشريعة .. واحكام الشريعة ونظام المعاملات الاسلامية ..

وصدرت عشرات المؤلفات ، كل يجتهد فى التفسير والايضاح. وكتاب هذا الاسبوع – جوهر الاسلام – من اهم هذه المؤلفات التى تقدم نظرة متكاملة فى اجتهاد عصرى لمعنى الشريعة . خاصة وان مؤلفه المستشار محمد سعيد العشماوى استاذ محاضر فى اصول الدين والشريعة الاسلامية والقانون المقارن .. ورئيس لمحكمة استئناف القاهرة العليا للاحوال الشخصية عمل وكيلا للنائب العام وقاضيا ورئيسا للنيابة العامة ووكيلا للادارة العامة للتشريع ومستشارا بمحكمة استئناف القاهرة ورئيسا لمحكمة الجنايات ورئيسا لمحكمة امن الدولة العليا .



المعنى .. المضمون .. وكيفية التطبيق

انتشرت فى البلاد الاسلامية تيارات عديدة تتجمع حول فكرة واحدة : هي ضرورة تطبيق الشريعة الاسلامية .

بعض هذه التيارات ، يرى ان البلاد الاسلامية تخلفت . وانها تعيش فى جاهلية لاخذها باسباب الحضارة الغربية . وان تطبيق الشريعة سوف ينهض بها ويرفعها من التخلف الى التقدم . بينما يرى البعض الاخر ، ان البلاد الاسلامية . لن تنهض حقا ، الا اذا عاشت . كما كان يعيش السلف الصالح فى صدر الاسلام .

وفى ايران استطاعت هذه الدعوة لاسباب عديدة ، ان تقوض النظام الملكى السابق . واحلت محله ما اسمته بالثورة الاسلامية . وقامت هذه الثورة باعمال دعت الناس فى العالم كله الى التساؤل : هل هذا هو الاسلام ؟! وهل هذا هو المقصود بتطبيق الشريعة ؟

معنى الشريعة

ورد لفظ الشريعة فى القران الكريم مرة واحدة فى سورة « الجاثية » فى قوله تعالى « وجعلناك على شريعة من الامر فاتبعها » ثم ورد فعل له مرتين واشتقاق منه مرة واحدة « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذى اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى » .. ام لهم شركاء شرعوا لهم من الدين مالم يأذن به الله « سورة الشورى » .. و« لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا » سورة المائدة .

ولفظ الشريعة فى هذه الايات الثلاث ، يفيد معنى المنهج او السبيل او الطريق فالمقصود من هذه الايات ان الله تعالى يقول للنبى الكريم .. لقد جعلناك على نهج او على سبيل أو على طريق من الامر فاتبع ماجعلناك عليه ويقول الله تعالى لانبيائه لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا » فطريق كل نبى غير طريق الاخر وسبيل كل رسول انما يساير عصره .

هذا المعنى الذى ورد فى القران الكريم عن لفظ الشريعة هو بذاته المعنى اللغوى الوارد فى القواميس فكلمة شرع تعنى « ورد » والشرعة والشريعة هى مورد الماء اى مدخل الماء فالشريعة لاتعنى القواعد والاحكام ، التى تبين العبادات او تنظم المعاملات خلافا للمتواتر فى الاذهان .

واول استعمال للفظ الشريعة ، بمعنى القانون لابمعنى المنهج ، جاء فى سفر دانيال وهو من الاسفار المتأخرة فى التوراه .. ثم بدأ فى استعمال لفظ الشريعة بمعنى القانون ، خلافا لحقيقة معناه .

غير ان دعوة تطبيق الشريعة الاسلامية ، انما تعنى تطبيق احكام الشريعة وهى القواعد التى ترشد الى العبادات او تنظم المعاملات او تحدد الجزاءات .

والشريعة كمنهج او طريق ، كما وردت فى القران الكريم واحاديث النبى عليه الصلاة والسلام وافعاله

عرض و تقديم
بدوى محمود

هى الرحمة التى تزاوج بين الحق والحب وتمازج الجزاء بالعفو وتواشج التعامل بالمعروف .

الايمان هو الاصل

والشريعة التى دعت الى الرحمة ، لم تترك الامر للناس بغير ضوابط واهم هذه الضوابط التى وضعتها الشريعة لتطبيق احكامها ضرورة ان يسبق الايمان هذا التطبيق « لايزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن ولايشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ولايسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن » ومفاد الحديث ان الايمان يسبق النواهى ويغنى عن الحدود .

هذا الاصل ، الذى قامت عليه الشريعة يجب ان يكون ملحوظا فى تطبيق احكامها فالشريعة اولا وقبل كل شىء جو عام يسيطر على المجتمع .

واحكام الشريعة نزلت على اسباب ونتيجة لوقائع حدثت ، لذلك فان التطبيق السليم لاحكام الشريعة يعنى تفسير القواعد على الاسباب التى تنزلت من اجلها .

فقد كانت الواقعة تحدث او يسأل الناس النبى الراى او الحكم فتنزل الاية بالحكم لتنفيذه او القاعدة لتطبيقها .

لذلك ، فان تطبق الاحكام والقواعد والنظم ، يعنى ربطها بأسبابها وتفسيرها على مقتضى ما انزلت بسببه والا جاز ان ينحرف التطبيق او يضطرب التقدير. لهذا جرى الصحابة والتابعون على معرفة اسباب التنزيل ، وتفسير الاحكام على .. مقتضى ما نزلت من اجله فاذا غم عليهم سبب التنزيل . سكتوا عن تفسير مالم يعرفوا له سببا وقالوا لسائل اتق الله وعليك بالسداد فقد ذهب الذين يعلمون فيم انزل القران .

أسباب التنزيل

واسباب التنزيل ، هى مايمكن تشبيهها – بلغة القانون المعاصرة – الاعمال التحضيرية للقانون وهى لازمة لبيان سبب وضع النص القانونى وظروف وضعه وماكان مقترحا بشأنه وما ادخل عليه من تعديل .

ومقتضى ذلك ، انه يلزم لتطبيق احكام الشريعة تطبيقا سليما ، دراسة اسباب تنزيل كل حكم ومعرفة الوقائع التى حدث التنزيل بشأنها وبيان الايات الناسخة « اللاغية » والايات المنسوخة « الملغاه » والحكم السارى منها فمنهج القران الكريم وشريعة الرحمة : ان تبنى الاحكام على الوقائع وان تتغير كلما تغيرت الوقائع .

ومراعاة احكام الشريعة لاعراف المجتمع وعوائده – او الصالح منهما – امر يجب ان يكون ملحوظا على الدوام عند التطبيق فالعادات الاجتماعية ، طبائع ثانية ربما غلبت الطبائع الاولى ومن المعروف ، ان الامام الشافعى عندما انتقل من العراق الى مصر غير كثيرا من ارائه الفقهية لتلائم البيئة الجديدة التى انتقل اليها .

التفسير والاجتهاد

واذا كانت الشريعة هى منهاج الدين .. اى الخطة الالهية للدين واسلوب عمل المؤمنين وطريقة تصرف الشراح والمجتهدين فان احكام الشريعة هى تفاعل الخطة وتطبيقات المنهاج واعمال روحهما. هذا التطبيق قد يكون امرا من الله سبحانه وتعالى كماهو الشأن فى احكام العبادات وفى بعض احكام المعاملات « الحدود » وقد يكون اجتهادا من المجتهدين أو شروحا من المفسرين او تطبيقا من المؤمنين .

ففى القران الكريم « واحل الله البيع وحرم الربا » غير ان القران لم يفصل ماهو البيع وماهو الربا ذلك ان تعديل احكام العقود وتحديد تعريفات الالفاظ امور متروكة للبشر يفصلونها ويحددونها تبعا لظروف الحال وواقع المجتمع وتطور المفاهيم اللغوية وتوافر الاحكام القضائية وما الى ذلك .

والتفسير والحكم هو من عمل الناس .

ان التحديد بين احكام الشريعة واراء المجتهدين وتفاسير المفسرين واحكام القضاء ، امر ضرورى حتى لايحدث الخلط بينها فكل اجتهاد او تفسير او حكم قضائى هو من افعال الانسان القابلة للصواب او الخطأ . وليس معصوما ولاهو مقدس ولايصح ان يزعم زاعم ان مايقوله هو حكم الشريعة لان حكم الشريعة هو الذى ورد فى اية قرانية او فى حديث صحيح عن النبى صلى الله عليه وسلم وماعدا ذلك يعتبر تطبيقا لحكم الشريعة على واقعة معينة وهذا التطبيق من عمل البشر وتقدير الناس ولا عصمة له ولاقداسة فيه .

الدين .. والفكر الدينى

ولكى يكون هذا التحديد واضحا ، فينبغى التفريق بين الدين والفكر الدينى فالاصل فى الدين انه ما انزله الله على النبى الكريم من قران ثم ماقاله الرسول او فعله فيما يتصل بالدين او الشريعة وتطبيق هذا او ذاك . غير ان كلا من القران والسنة القولية « الأحاديث » والذى سبق وفاة الرسول عليه السلام – لايتكلم بنفسه ولايشرح ذاته لذلك احتاجت النصوص الى شروح وتفاسير واجتهادات .

والواقع ان اراء المجتهدين واحكام القضاء تعد فكرا دينيا ، يدور حول محور الدين ولايمكن لهذا الفكر ان يكون نقيا نقاء الدين صفيا صفاء الشريعة كما ان الاراء والتفاسير والاحكام تختلف من مجتهد لاخر فالاختلاف من طبيعة العقل البشرى فضلا عن تأثير نوع التعليم وطبيعة الثقافة وظروف البيئة وروح العصر ومنهج تفكيره على فكر كل مجتهد .

لاكهانة فى الدين

ويؤدى الفهم الخاطىء الى النظر لاحكام الشريعة . ضمن تراث متراكم من الاجتهادات والتفسيرات فيحدث الخلط بين احكام الشريعة التى وردت فى القران الكريم او فى الاحاديث النبوية وبين اجتهادات المجتهدين فيظن البعض خطأ ، ان هذه الاجتهادات هي بذاتها الشريعة وبذلك تؤدى بعض دعاوى تطبيق الشريعة الى اضفاء هالة من التقدير الزائد على اجتهادات كانت وليدة ظروفها الخاصة ورهينة لوقائع عايشتها .

لقد حرص القران الكريم على بساطة العقيدة وعلى وضوح المنهج وتحديد الاحكام ، حتى يستطيع كل فرد ان يفهم العقيدة دون ان يشق عليه ذلك فيحتكر الامر طبقة من الناس . تصبح كهانة للدين وحين تقول الاية الكريمة فى سورة التوبة « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين » فانها تجعل التفقه فى الدين واجب كفاية على المجتمع . لكنها لاتحول بين اى شخص وبين التفقه فى الدين ، كما انها لاتجعل من المتفقهين طبقة خاصة لهم امتياز معين او تقدير خاص .

وقد كانت احكام الزواج والطلاق ، محلا للاجتهاد فى فجر العصر الاسلامى فقد رأى امير المؤمنين عمر بن الخطاب ان المؤمنين يوقعون الطلاق على زوجاتهم مقترنا بلفظ الثلاث فيقولون « انت طالق ثلاثا » استهانة بالقول واذلالا لزوجاتهم .. لذلك افتى عمر بأن الطلاق المقترن بلفظ الثلاث يقع وكأنه ثلاث طلقات متفرقات وبهذا يكون طلاقا بائنا وقد ظل حكم عمر ساريا حتى صدر المرسوم بقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ فنص على ان الطلاق المقترن بعدد لفظا او اشارة لايقع الا مرة واحدة .

هذا الاجتهاد من جانب امير المؤمنين ومن جانب القانون يفتح الباب ويثير التساؤلات عما اذا كان من الممكن ان تكون هناك اجتهادات اخرى تلائم طبيعة العصر الحالى .

القوانين الاسلامية

كذلك .. يعتقد من لم يدرس احكام القانون مقارنة باحكام الشريعة واصول الفقه الاسلامى ان القوانين المدنية التى تطبق فى مصر والعالم الاسلامى ، قوانين غريبة عن الشريعة الاسلامية والواقع غير ذلك ، فكل احكام القوانين المدنية والتجارية فى مصر متفقة مع الشريعة متسقة مع احكامها فيما عدا عقد التأمين ونظام الفوائد على الديون الذى يرى فيه البعض ربا .

ففى القران – مثلا – اية تحدد اجراءات القوانين واسلوب المعاملات منها « يأيها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه » واحكام هذه الاية ثابتة فى قانون الاثبات فى المواد المدنية والتجارية وهذا مثل واحد من امثلة عديدة ، تؤكد التطابق بين احكام الشريعة والقوانين الوضعية . لكن الذى يميز الشريعة ، انها تركن دائما الى ضمير المؤمن وعدله وتقواه .

من ناحية اخرى .. يقوم النظام الجزائى « الجنائى » الاسلامى على حالات جزائية ثلاث : الحدود ، التعزيز ، القصاص والحدود فى القران الكريم ، هى امر الله بشىء او نهيه فى شىء وجزاء الخروج عليه عذاب فى الاخرة . غير ان لفظ الحد ، اكتسب معنى اخر فى الاصطلاح الفقهى فأصبح يعنى العقوبة التى يقدرها عز وجل على فعل اعتبره اثما والحدود – بهذا المعنى – ستة : حد السرقة . حد القذف ، حد الزنا ، حد الشرب « شرب الخمر » حد قطع الطريق « الحرابة » ، حد الردة .

والحدود وضعت جزاءات على جرائم كانت متفشية وقت النزول لكن القران لايتضمن مثلا اى جزاءات عن جرائم استجدت مع ظروف العصر وتطور الحضارة كجرائم اختلاس الاموال العامة والرشوة والتزوير والخطف وهتك العرض والحريق العمد .. الى غير ذلك .

هذه الجرائم وغيرها ، يعاقب عليها الاسلام بنظام التعزيز والتعزيز هى العقوبات التى لم يرد نص من الشارع ببيان مقدارها وترك تقديرها لولى الامر حكومة كان ام قضاء فنظام التعزيز فى المسائل الجنائية ، يكاد يكون هو النظام الاساسى فى الاسلام ، لانه هو النظام الذى يمكن بمقتضاه تأثيم مالم يرد تأثيم بشأنه فى القران مما يرى فيه المجتمع خطورة على امنه او على امن الناس كما انه من جانب اخر يواجه بالعقوبات حالة من حالات الحدود لم تتوافر فيها شروط اقامة الحد او حالة من حالات القصاص تنازل فيها صاحب الحق عن حقه .

بهذا المعنى ، فان كل احكام القوانين الجنائية فى مصر تعد من قبيل التعزير ، لصعوبة توقيع الحدود بشروطها ولعدم وجود حدود على الجرائم الاخرى فكل العقوبات تقع تحت نظام التعزير الاسلامى وهو فى تقدير المؤلف يعد افضل تطبيق لشريعة القران ومنهاج الدين .

اما القصاص ، فهو النظام الذى يفرض العقاب على الاعتداء على حقوق الناس كالقتل والضرب واحداث عاهة مستديمة والقصاص يعنى متابعة الجانى ، حتى يقتص منه نفسا بنفس او عضوا بعضو او جرحا بجرح على ان هذا القصاص يمكن ان يسقط اذا دفع الجانى دية قبلها المجنى عليه او ولى دمه وعفا عنه وقد كان لفكرة الدية سبب وجيه ، هو الابقاء على حياة الرجل المؤمن بعد ان عفا عنه المعتدى عليه او ولى دمه فيتكاثر المؤمنون فى مواجهة الكفار .

اما فى العصر الحديث حيث ضعف الايمان ، فان المكافأة بين النفس والمال او العفو عمن يدفع جزية ودية للمجنى عليه يؤدى الى خلل رهيب اذ يستهين من يملك مالا بأرواح الناس ونفوسهم ، مادام يستطيع ان يدفع الديه لذا فان مايتبعه النظام القانونى الحالى ، هو الاوفق فى هذا المجال لان دفع الديه ، لايحول بين المجتمع ممثلا فى النيابة العامة وبين ان يقيم الدعوى الجنائية على الجانى فيوقع عليه القضاء جزاء يعتبر تطبيقا لنظام التعزير .

فحكم القانون فى هذا الصدد ، يساير منهج الاسلام وشريعة القران التى تقوم على التطور الذى يجارى روح العصر والتجديد الذى يأخذ بكل اسلوب ملائم .

القانون المصرى .. شرعى

ان تعقب احكام الشريعة فى المعاملات ، يسفر عن حقيقة هامة .. ان النظام القانونى المصرى موافق لشريعة الايمان وروح القران ، وان هذا النظام اخذ من النظم القانونية العالمية مايعتبر لازما للعصر الحديث وضرورة لمواجهة التطورات الاجتماعية .

من جانب اخر ، فانه يلوح جليا ان تطبيق احكام الشريعة لايمكن ان يحدث بعيدا عن المعنى الحقيقى للشريعة والروح النابضة لها فليست الشريعة قواعد وجزاءات ، انما هى منهاج الهى للسمو وهدى ونور لكل مجتمع ورحمة للناس فى كل مكان وفى اى زمان .

واختلاف المفسرين والشراح والمجتهدين فى التفسير والاجتهاد هو من قبيل الرحمة لانه يوقف الشطط ويقلم التطرف فى التفكير .

جولة الكتب

يقدمها : جلال السيد



رأفت الهجان

عانى رأفت من وطنه ، عانى الجحود من اهله والخبث من قوم اذوه دون ذنب جناه ، دفعوه الى التشرد فتشرد دفعوه الى اليأس فاحتال ، غاضبوه فغضب منهم وهجرهم ، هجر الوطن كله ولكن ما ان نادته مصر حمل رأسه فوق كفه من اجلها وحتى نهاية عمره وعاش حياة محفوفة بالموت فى كل لحظة من لحظاتها .. وكان راضيا سعيدا يحمل الحنين كله الى هذا الوطن .. مصر .. مصر التى يحبها ابناؤها الى حد الموت رغم قسوتها البالغة على بعضهم !

بهذه السطور الموجزة المكثفة التى من بين ٣٥٨ صفحة – يحاول الكاتب والاديب المبدع صالح مرسى ان يصل بالقارىء الى هدفه من رائعته «رافت الهجان» والتى سيقف بعض النقاد حيارى امام تصنيفها هل هى رواية تاريخية ام سيرة ذاتية ؟ وقد يراها البعض رواية تسجيلية كما سيصفها البعض بانها رواية تعليمية او انها تندرج تحت ادب الاعترافات ولنترك للنقاد تصنيفها كما يشاءون .

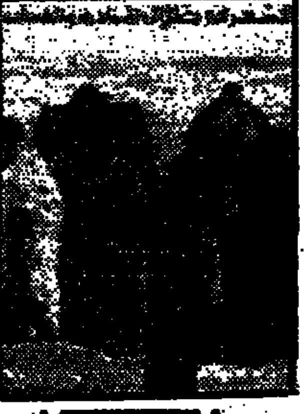
فى رأيى انت امام عمل فنى سياسى وتاريخى مادته الحرب والمواجهة فى احدى جبهات القتال اختراق العدو الصهيونى مجتمعه ومؤسساته بحثا عن المعلومات والوقوف على مايحدث فى جبهة العدو التخطيط الدقيق المحكم ، التفانى فى العمل ما التضحية انكار الذات ، الدخول فى حلقة النار اليقظة الدائمة ، الرجال الذين اولوا أمن الوطن كل اهتمامهم بذل كل حياتهم وادركوا جيدا طبيعة العدو واستطاعوا بايمانهم ويقظتهم ان يحطموا اسطورة العدو الذى لايقهر كما حطمها المقاتلون فى ساحة القتال فى حرب اكتوبر المجيدة .

فى اسلوب شيق وتداعى محكم واشارات للاوضاع السياسية – داخل اطار الزمن الذى عاش فيه رافت الهجان صاغ صالح مرسى عمله الادبى مستفيدا بما وصل اليه الفن السينمائى من مسح شامل للمكان بكل التفاصيل وبرؤيته الادبية رسم شخصياته وصور انفعالاتهم ومواقفهم وجاء الحوار محكما دقيقا .

لقد استطاع صالح مرسى ان يستفيد بالمعلومات التى سمعها وكانت لديه القدرة والمقدرة على توظيف هذه المعلومات فى عمل ادبى رائع وتسجيل لصور من بطولات ابناء مصر .

شعر المنائرة والغساسنة

صدر عن هيئة الكتاب «الشعر فى ظلال المنائرة والغساسنة» للدكتور عمر شرف الدين الذى درس الشعر من الناحية المضمونية والناحية الشكلية برؤيته التفسيرية للنص الشعرى .



مع الرواد

«مع الرواد» ذكريات الاديب الكبير الراحل نعمان عاشور مع من عاشرهم من الادباء : طه حسين – المازنى – ابراهيم ناجى – العقاد – مندور – سلامة موسى – جورج ابيض – الريحانى – تيمور – محمود حسن اسماعيل – بيرم التونسى – السحرتى – الحجاوى – نجيب سرور – صلاح عبد الصبور . ويؤكد على حتمية التلاحم بين الاجيال وليس الصراع .

المدينة العربية الاسلامية

فى سلسلة المكتبة الثقافية صدر «المدينة العربية الاسلامية – نظرات فى الاصول والتطور» للاديب يسرى ويتناول الكتاب اصول الحضارة الاسلامية ومااتمته فى نظم الحكم والحياة الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والعسكرية والفنون واثر هذه الحضارة فى الحضارة الاوروبية .

مع الصائمين

صدر عن مكتبة مصر «مع الصائمين» للمرحوم الشيخ احمد حسن الباقورى ويتناول الكتاب : الصيام ، حقيقته وحكمته ، صيام رمضان شكر للنعمة بالقران ، الاعتكاف فى رمضان فرحة بالانتصار على النفس ، هل رمضان شهر صيام او شهر طعام ؟

أفغانستان الحقيقة والمستقبل

صدر عن دار روزاليوسف كتاب «افغانستان الحقيقة والمستقبل» للزميل الكاتب عبد الستار الطويلة .. ويرى الكاتب ان هناك ستارا حديديا فرضته وسائل الاعلام الغربية حول قضية شعب افغانستان . ومن خلال رحلته – كما يقول – يقدم الرأى والرأى الآخر من خلال مناقشاته

.. يوم جديد

دراسة جديدة

مقارنة بين الوفيات بسبب الحمل فى المنوفية وبالى فى اندونيسيا

دراسة نشرتها الجريدة الامريكية للصحة العامة عن مقارنة بين نسبة وفيات الامهات فى كل من ولاية بالى باندونيسيا ومحافظة المنوفية بمصر ..

فى كل من المنوفية وبالى ظهرت مضاعفات الحمل كسبب اساسى للوفيات فهى السبب الاول فى بالى والسبب الثانى فى المنوفية حيث بلغت نسبة ٢٥٪ من حالات الوفاة بصفة عامة فى كلا المنطقتين .

وكانت معدلات وفيات الام لكل ١٠٠ ولاده ناجحة هناك ٢٦٪ حالات وفاة فى بالى والمنوفية .. وعلى الرغم من ان معظم سيدات البلدين تمت ولادتهن بالطرق التقليدية لكن نلاحظ ان زيادة اللجوء الى العناية الطبية فى المنوفية اكثر منها فى بالى ..

وكانت نسبة وفيات الحمل فى المنوفية بين عام ١٩٨١ الى ١٩٨٣ ٤٦ لكل ١٠٠ الف سيدة ممن تراوحت اعمارهن بين ١٥ الى ٤٩ عاما .

اما فى بالى باندونيسيا فوفيات الحمل بين اعوام ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ كانت نسبتها ٧٠ لكل ١٠٠ الف سيدة .

١٠ فوائد مع استعمال الحبوب ..

عندما تستعمل الزوجة اقراص منع الحمل .. فانها تحصل على اكثر من فائدة .

انها اولا تستعمل وسيلة مضمونة النجاح لمنع الحمل وفى نفس الوقت يمكن للزوجة ان تنجب اذا ارادت .. يكفى ان تتوقف عن ابتلاع الاقراص حتى تعود لها قدرتها على الانجاب سريعا !

وعند استعمال الاقراص تشعر الزوجة بالراحة النفسية وذلك بعد اختفاء احساسها بالخوف من حدوث الحمل ..

بل ان استعمال الاقراص يؤدى إلى اختفاء ذلك التوتر الذى يسبق موعد وصول دماء الدورة الشهرية .

حتى الافرازات المهبلية التى تضايق الزوجة .. ان استعمال الاقراص يؤدى إلى نقص واضح فى كميتها اما عن الالم المصاحب للدورة الشهرية .. فانه يكاد يختفى مع استعمال الاقراص ..

وبجانب ذلك فان استعمال الاقراص يقلل بشكل واضح من كمية دماء الدورة ..

معنى ذلك ان احتمال الاصابة بحالة الانيميا التى تحدث نتيجة لزيادة كمية دماء الدورة يكاد يكون معدوما ..

وفوق كل ذلك .. فان استعمال الاقراص يؤدى إلى انتظام موعد وصول دماء الدورة الشهرية .

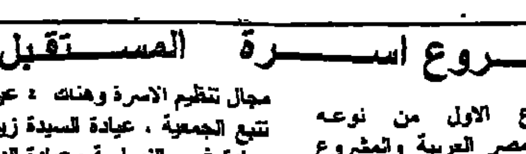
واخيرا .. لوحظ انه مع استعمال الاقراص تصبح حالة الشعر والجلد احسن ..

واذا كان استعمال اقراص منع الحمل له كل الفوائد فان استعمال نورمنست حديد يكون له فوائد اكثر .



عناوين عيادات أسرة المستقبل

- ١٩ ش ايران – الدقى – القاهرة
- ٢٥ ش قدرى – السيدة زينب – القاهرة
- ١ ش المحطة – امبابة – القاهرة
- ١٧ ش عبد المنعم سيف – كامب شيزار – الاسكندرية
- كفر عبد العزيز – المساكن التعاونية – الزقازيق



مشروع أسرة المستقبل

المشروع الاول من نوعه بجمهورية مصر العربية والمشروع الثالث فى العالم كله .

وهو يقدم خدمات تنظيم الاسرة من خلال صيدليات القطاع الخاص . والعيادات وبعض المستشفيات .

الجمعية من ضمن الجمعيات الاهلية المسجلة بوزارة الشئون الاجتماعية وتقوم بدور تطوعى فى مجال تنظيم الاسرة وهناك ٤ عيادات تتبع الجمعية ، عيادة السيدة زينب ، عيادة غرب النوبارية وعيادة الدقى ، وعيادة امبابة وهناك ٦ عيادات لتنظيم الاسرة تشارك فيها الجمعية عيادة خالد بن الوليد ، عيادة ساقية مكى ، عيادة مستشفى اسكو ، عياد مسجد خالد بن الوليد ، جمعية تنمية مجتمع الاسكان الصناعى ، العيادة النموذجية لتنظيم الاسرة .

رسائل هذا الباب تنشر للسيدة ناهد المنشاوى جريدة الجمهورية ٢٤ ش زكريا أحمد – القاهرة



حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوي

إفطارك فى أسبوع

تقدم نازلى ابو العلا قائمة للفطور خلال اسبوع .

● اليوم الاول : عصير برتقال - صينية قارب الكوسة باللحم المفروم - ارزف بالشعرية - سلاطة خضار ... والحلو كستر .

● اليوم الثانى : شراب التمر هندى - بوفتيك مع سوتيه - سلاطة طحينة - مكرونة بالبشاميل - جيلى بالفراولة .

● اليوم الثالث : شراب العرقسوس - صينية فاصوليا باللحم - مكرونة بالصلصة - سلاطة خس - عيش السرايا .

● اليوم الرابع : شراب الليمون - كفتة الجمبرى - ارز بالجمبرى - سلاطة زبادى - مهلبية قمر الدين .

● اليوم الخامس : شراب الكركدية - صينية بطاطس بالفراخ - سلاطة خضار - قارب الارز - كريم كراميل .

● اليوم السادس : شراب قمر الدين - كفتة الهمبرجر - مكرونة بالبشاميل - سلاطة خضار - بوغاشة .

● اليوم السابع : خشاف البلح - صينية فول كباب - بطاطس شيبسى - جرجير - بسبوسة .

●●●

طريقة عمل الهامبورج

نصف كيلو لحم مفروم - كوب خبز افرنجى او بقسماط - ربع كيلو بصل - ملح وفلفل وبهارات

يخلط الكل مع بعضه بعد ضرب البيضة وتضاف الى الخليط .. يتبل بالملح والفلفل والبهارات ثم تقطع الى قطع مستديرة وتحمر فى البيض والبقسماط او تشوى فى الشواية وتقدم مع مكرونة بالبشاميل .

●●●

للشابات فقط

العفريته للصباح .. والماكسى للسهرة

عادة ، تختار الفتيات الصغيرات ملابسهن بشكل مختلف تماما عن الام او الجدة .. وهن دائما اكبر قدرة على تقبل الجديد فى الموضة والجرى وراء البدع او التقاليع فيها ، ولذلك يجد المصممون فى تلك الفئة ارضا خصبة لتجربة افكارهم ومبتكراتهم التى قد تصل الى حد الهوس ومع ذلك . فالفتاة المصرية - فى رأى خبراء الموضة بالقاهرة تبدو جريئة جدا فى اختيارها للالوان .. لكنها ليست بنفس الجرأة فى اختيارها للخطوط الجديدة للموضة وهذا يجعلها احيانا لا تقتنع بارتداء الموضة الا بعد ان تكون قد ظهرت وانتهت فى الخارج .. ويضيف الخبراء ، ان خير ما يناسب الفتاة فى الصباح .. البنطلونات والتى شيرت القطن ثم العفريتة التى يرتديها الحرفيون .. فهى مناسبة جدا للنادى ولزيارة الصديقات ، والافضل ان تكون من القطن المنقوش بالوان زاهية .. اما فى المساء فالفستان الماكسى البسيط الروز او الابيض او السماوى او المقلم مع حزام من الشيفون « درابية » يربط من الزحام وعليه وردة كبيرة ..

تصوير - جودة شعبان

استعدوا

نصف شاغلى الوظائف العليا .. نساء !

كتبت - مها عبد المجيد :

فاطمة خليل وكيل وزارة ورئيس مركز التدريب والادارة التابع للجهاز المركزى للتنظيم والادارة . مهمة المركز تدريب شاغلى الوظائف الادارية الوسطى على فنون الادارة الحديثة . فاطمة حاصلة على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ودبلوم فى ادارة التنمية من جامعة ليتس بانجلترا .. عملت فى ديوان الموظفين ثم انتقلت الى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة مع بداية انشائه عام ١٩٦٤ . ام لشابين متخرجين فى الجامعة .

تقول فاطمة خليل عن المركز : اشغل منصبى هذا منذ اربع سنوات بتكليف من رئيس الجهاز وقتها الدكتور حسن توفيق . بعد ان اعتذر عنه الكثيرون بسبب ارتفاع نسبة العمالة النسائية فيه واعتقادهم انهن يعرقلن العمل ، بالاضافة الى انخفاض عدد المتدربين فكان اقصى عدد وقتها ٢٦٤١ .

الان وبعد تحديث البرامج التدريبية وزيادة عدد الدورات الى ثلاث يوميا والاستعانة بجميع الاساتذة الجامعيين المتخصصين فى فنون الادارة بالجامعات المصرية والعمل فى جو اسرى وعقد اجتماع شهرى مع العاملين بالمركز لمناقشة العقبات والاخطاء وايضا انجازات الخطة ، كل ذلك ادى الى ارتفاع عدد المتدربين الى ٧٩٣٩ متدربا سنويا من بينهم عدد غير قليل من الاخوة العرب .

فاطمة ابراهيم

وما اريد ان اشير اليه ان عدد العاملات بالمركز يصل الى ٥٠ فى المائة من العمالة الفعلية وربما يزيد والاهم من ذلك ان عدد المتدربات يصل ايضا الى ٥٠ بالمائة وهو مؤشر الى ان نصف شاغلى وظائف الادارة العليا فى المستقبل سيكن من النساء ...!

١٥ حديقة جديدة بالجهود الذاتية تفتتح فى الاباجية الاسبوع القادم

يفتتح يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة الاثنين القادم ثالث المشروعات التى تقام بالجهود الذاتية وهى عبارة عن ١٥ حديقة اقامها اهالى منطقة الاباجية على ارض كانت خرائب ومستنقعات .

المشروع تم فى اطار البرنامج التدريبى للمشاركة الشعبية لتحسين البيئة التى تشرف عليه الدكتورة وفاء عبد الله ويقوم بتنفيذه المهندسان بثينة همام وابراهيم فهمى ..

وتقول الدكتورة وفاء ان البرنامج فى يوليو ١٩٨٥ حيث تم تدريب ٢٢ مهندسا للعمل فى ٨ مشروعات بالاحياء ، منها مشروعان بحى ومشروعان باسكان ناصر بحى الشمال وتم افتتاحهما .

تدريب السودانيات على العلاقات العامة بالقاهرة

يزور القاهرة الان وفد من ١٥ سيدة من مديرات الثقافة والاعلام والمؤسسات التجارية بالسودان للتدريب على قواعد العلاقات العامة الحديثة ووسائل الاتصال والمراسم والضيافة وصرح الدكتور محمد الجوهرى رئيس جمعية العلاقات العامة المصرية والممثل الرسمى للاتحاد الدولى ان هذه رابع دفعة من السودانيات تحضر لدراسة العلاقات العامة فى مصر ..

أنت والنجوم

الحمل : احلامك تتحقق ..

الثور : رحلة موفقة تعود منها سالما . الله يسدد خطاك

الجوزاء : السفينه تحتاج لربان يقودها الى بر الأمان .

السرطان : الحب من اول نظرة .. ليس صحيحا !

الأسد : ابدأ من جديد تصل الى ما تتمناه .

العذراء : الله مع كل جهد تبذله الحب اغلى امانيك !

الميزان : تركت شخصا يحبك دون مجرد السؤال عنه !! ينتظر عودتك بفارغ الصبر .

القوس : أموال فى الطريق اليك .

الجدى : يبدو ان هناك من يخطط ضدك .. كن حذرا ..

الدلو : أشياء كثيرة تؤرقك ..

الحوت : يبدو ان اخبار سارة سوف تستمع اليها قريبا .

لبنت ١٦ سنة

كيف تقيمين صداقات جديدة ؟

كتبت - فوقية عفارة :

اختلاط الفتاة من سن ١٦ له مواصفات وشروط وحدود فالافضل ان يكون اختلاطا اجتماعيا وليس اختلاطا ثنائيا وان يكون معلنا وفى الضوء وليس فى الخفاء او غير معروف لدى الاسرة والمجتمع عموما وان يكون فيه عنصر التبادل من الناحية الثقافية والرياضية والاجتماعية والترفيهية بحيث يسمح بتبادل الاراء والمشاركة فى الانشطة وان يكون مشروطا بقواعد الاحترام والالتزام بتقاليد وعادات البيئة والاسرة بعيدا عن الاسفاف والابتذال .

ويقول الدكتور يسرى عبد المحسن ان الاختلاط فى هذا الاطار يحقق فوائد عظيمة اهمها تفجير واخراج طاقات الشباب والبنات فى هذه المرحلة الحرجة وتطويعها بحيث تخفف من عوامل الكبت والحرمان الذى يؤدى الى احلام اليقظة المدمرة وفى نفس الوقت يساعد على توسيع مدارك الفتاة ومعرفتها لطبيعة الجنس الاخر من حيث التكوين والتفكير والعواطف والسلوك

لقطة

داليدا المطربة الفرنسية الشهيرة .. المرأة المرحة التى تصدرت خشبة مسرح الغناء فى فرنسا .. السيدة التى لم تترك لقبا شرفيا ولا ميدالية فنية الا ونالتها وزينت بها حياتها الفنية الناجحة .. انتحرت تاركة وراءها ثروة فنية ضخمة .

طيرت وكالات الانباء الخبر وقالت فى تفاصيله ان داليدا انتحرت لانها لم تنجب اطفالا .

وهناك نتساءل .. هل الامومة وحدها تكفى لاحداث التوازن النفسى عند المرأة ؟.. وهل يمكن ان تلغى الامومة وظائف المرأة الاخرى ؟!

لا جدال ان الامومة هى اقوى عاطفة عند المرأة اذا ما توافرت ويمكن ان تكتفى بها الام .. ولكن الشىء الطبيعى فى الانسان انه كلما كان يعطى فى نواحى مختلفة .. كلما كان فى حالة توازن نفسى .. فنجاح الانسان فى عمله وشهرته لا تكفى لاحداث التوازن ويأتى حدوث التوازن من انعكاس النجاح على حياته الخاصة وعلى حياته كانسان .

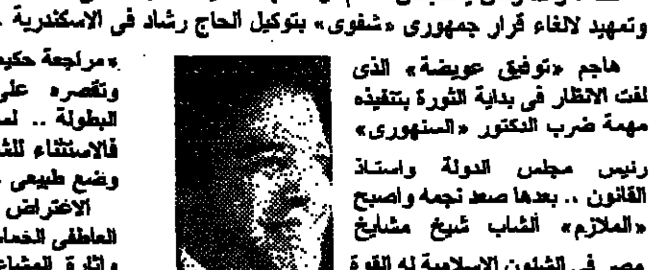
ومع ان الامومة قد لا تأتى فى المقام الاول فى اوروبا .. دليل على ذلك ان الكثيرات هناك يرفضون الانجاب بناء على اتفاقات مسبقة خوفا من الاشعاعات الذرية .. او النظرة التشاؤمية لمستقبل الكرة الارضية .

ولكن هل هناك بديل للامومة ؟! واذا لم تجدها المرأة هل تنتهى حياتها ؟! طبعا لا فهناك مجالات كثيرة بديلة لتحقيق الذات وتقديم العطاء للاخرين يمكن ان تعوض المرأة التى لم ينعم الله عليها ان تكون اما .. ومع هذا فالمال والشهرة والنجاح لا تكفى المرأة ابدا وكثيرات من الناجحات كن يفضلن الامومة .. عن كل ما يحيطهن من حالات التقدير .

(ن . ع)

عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد العزبى



أصحاب الظهور المسنودة

يعجبنى حماس « ابراهيم سعدة » واندفاعه .. حتى ولو لم اتفق معه فى الرأى .

هاجم « رشاد عثمان » وكان ملك الاسكندرية غير المتوج ، دخل جمركها مفلسا وخرج منه مليونيرا وعضو مجلس شعب له افضال على الكثيرين وحائز على رضا القيادات الحزبية والسياسية والتنفيذية .

قلنا : والله زمان ياشجعان .. ثم تردد انها تصفية حسابات على مستوى ، وتمهيد لالغاء قرار جمهورى « شفوى » بتوكيل الحاج رشاد فى الاسكندرية .



ابراهيم سعدة

هاجم « توفيق عويضة » الذى لفت الانظار فى بداية الثورة بتنفيذه مهمة ضرب الدكتور « السنهورى » رئيس مجلس الدولة واستاذ القانون .. بعدها صعد نجمه واصبح « الملازم » الشاب شيخ مشايخ مصر فى الشئون الاسلامية له القوة وبيده كثير من المفاتيح .

قلنا : والله زمان يا فرسان .. ولم نكن نعرف ان دور « عويضة » قد انتهى أو كاد .. وانه آن الاوان .. هاجم « صوفى أبو طالب » وهو رئيس لمجلس الشعب .. وقلنا : والله زمان ياديمقراطية ، ثم قيل ان رئيس الوزراء وامين الحزب بنفسه كان مؤيدا للهجوم مزودا بالمستندات جاهزا بالحكم .. ومع كل ذلك فقد كان قلم « ابراهيم سعدة » رائعا وهو يحارب ، متجليا وهو يهاجم .. فمن اصول اللعبة الا يحارب الانسان كل الناس فى وقت واحد ولن يستفيد بالخصومات عندما تشتد وبالمصالح عندما تتضارب .. ومن اصول اللعبة الا يحمل المحارب سيفه وظهره مكشوف .. وهكذا أصبح « ابراهيم سعدة » رئيسا لتحرير اكبر صحيفة اسبوعية فى الشرق الاوسط .. بصرف النظر عم قصة اقترابه وابتعاده عن صحيفة « الشرق الاوسط » السعودية وماقيل عن رفضه التعاون معها لانها تهاجم « السادات » فليس كل من اتخذ موقفا نال منصبا ، ولاكل من اخل بكل الواجبات حرم من منصب وترقية .. والحق ان رئاسة التحرير فى بلد مثل مصر يلزمها إلى جانب كل الكفاءة ان يكون صاحبها « لاعبا ماهرا » بالكلمات أو بالافعال أو بالحسابات والصداقات .

كل هذه المقدمة الطويلة من اجل موضوع شائك يقتحمه « ابراهيم سعدة » هذه الايام بجموحه المعروف .

بدأت القصة برسالة من ارملة أو زوجة احد ابطال حرب اكتوبر تشكو فيها من الجحود والنكران ومن الاستثناءات التى سحبت والامتيازات التى تقلصت .

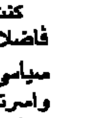
اثارت الرسالة كوامن النفوس وحركت جراحا كانت ان تلتئم

بعدها باسابيع قليلة كانت الرسالة الثانية فى نفس الموضوع من اللواء (محمد الفاتح أبو عمر) الذى اضطر لنكر بطولاته وقد اظهرت شجاعة الرجل فى الوقت الذى كشفت فيه تقاعس الاخرين مما اضطر لتهديدهم بالقتل اذا لم يتقدموا ، كما كشفت ارتجالا وفوضى فى عالم التكتيك ، وان الله قد ستر .. واللواء من لحقهم الضيق والألم وهو يدعو بعد صمت عامين منذ تقاعده إلى تقدير الوطن .. ليس فقط بمنحة وسام نجمة الشرف ..

ويتساءل « ابراهيم سعدة » هل يصلح مجلس الشعب الجديد ماافسده المجلس القديم عندما الغى الاستثناءات ؟ والعجب ان المجلس السابق كان ايضا مجلس للحزب الوطنى فهل كان الغاء الاستثناءات تمردا من الاعضاء على الحزب ام ان الحزب الوطنى غير رأيه ؟.. وفى الموقفين كان « ابراهيم سعدة » ومازال رئيسا لتحرير صحيفة « مايو » الناطقة بلسان الحزب والحقيقة اننى لم اعد اعرف هل المقصود هو « ثورة تصحيح » تعيد الاستثناءات كما كانت واكثر .. أم انها « مراجعة حكيمة » تجعل الامتياز بقانون محكوم ومقبول وتقصره على الشهداء والذين استحقوا نياشين البطولة .. لست اعتقد بأن احدا يعترض على ذلك فالاستثناء للشهداء حق ، والامتياز للابطال المتميزين وضع طبيعى .

الاعتراض هو على تفجير القضية بهذا الاسلوب العاطفى الحماسى الاندفاعى فقد يسبب ذلك خلط الاوراق واثارة المشاعر والمطالبة بعودة الاستثناءات « كلها وعلى بعضها » واظهار مصر كلها جاحدة تأكل ابناءها .. وهى ليست كذلك .

طبيب وسياسى ومؤمن



د . احمد البنهاوى

اعجبنى رثاء الدكتور « محمد الفقى » استاذ القلب بطب عين شمس للاستاذ الدكتور « احمد البنهاوى » اذ قدمه فى صورة شاملة موجزة .

يقول الدكتور الفقى :

كنت علما رائدا فى جراحة المخ والاعصاب واخا فاضلا لكل زملائك ومرؤوسيك ورؤسائك وصاحب رأى سياسى واضح ومؤمنا صادقا تنفذ الشريعة على نفسك واسرتك وفى محيط عملك وتزكى اموالك وتغيث محاربى افغانستان .. فاللهم سامحه واغفر له وادخله الجنة بغير حساب .

من يصنع القرار ؟

الدكتور « سيد عليوة » وكيل تجارة جامعة حلوان التقيت به أكثر من مرة ، وفى كل مرة اجده يزداد حماسا لفكرة تسيطر عليه .. قد يحققها وقد تتوارى امام فكرة جديدة تلح عليه .. وهو لايخفى افكاره وانما ينطلق مدافعا عنها داعيا لها .. وآخر ماتحمس له ودعانى اليه هو « الجمعية العلمية لتحليل السياسات » ومهمتها تقديم البحوث التحليلية والاستشارات المتعمقة بهدف دعم عملية صنع القرار ومن اهدافها تجاوز مرحلة مخاطبة الرأى العام فى الصحف ووسائل الاعلام وتجاوز مرحلة حوار المثقفين عبر الندوات والانتقال إلى مخاطبة مؤسسات صنع القرار .

ولقد اختير الدكتور « يسرى مصطفى » وزير الاقتصاد رئيسا للجمعية الجديدة والدكتور (سمير طوبار عميد تجارة الزقازيق نائبا للرئيس والدكتور سيد عليوة) امينا عاما

رجال النقد الدولى

احس بأن لصندوق النقد الدولى رجالا يدافعون عنه فى بلادنا وهى مهمة ثقيلة فكل قرارات الصندوق طعمها مر .. حتى ولو كانت هى الدواء

ولست اعرف ماإذا كان كل المدافعين عن الصندوق « اطباء اقتصاد » يعرفون الداء والدواء ام انها قضية « علاقات عامة » يجيدها الصندوق الدولى ويخترق بها كل الاوساط التى يهمه اختراقها .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ - دولة افريقية . من الاخشاب طائر مفرد .

٢ - وعاء دموى - لقب اديب وناقد مصرى راحل - دولة اوروبية - الاسم الاول لرئيس افريقى (معكوسة) .

٣ - شهر سريانى - لقب خليفة فاطمى - مدينة امريكية .

٤ - لدن - متشابهان - غزوة الفرقان - اود (مبعثرة) - فتى .

٥ - للعطف - المخابرات الاسرائيلية (معكوسة) - فج - ابل وغنم وبقر (معكوسة) .

٦ - اول محامية مصرية - ممثل مصرى راحل - للنداء .

٧ - متشابهان - ماركة سيارات (معكوسة) - للتضجر - حرام - مهنة .

٨ - متشابهان - الروح قديما - مسرحية لتحية كاريوكا .

٩ - من ابطال السيرة الهلالية - شاعر فرنسى .

١٠ - ينتمى لدولة اوروبية (معكوسة) - تجدها فى كان بدا - للتخيير - اله مصرى قديم .

١١ - دونى - من اعمال المنفلوطى - من اشهر ادوار انطونى كوين (معكوسة) .

١٢ - اديبة عربية راحلة - من الاقمشة - مؤلف مسرحى افريقى قديم - للتعجب .

١٣ - يزين - منظمة التعليم والثقافة - اغنية لام كلثوم .

١٤ - للتمنى - اوج (مبعثرة) - وجهة نظر - ورث (مبعثرة) - نصف مبرد .

١٥ - على حدود مصر - سورة قرآنية - مسرح فرنسى مشهور (معكوسة) - الهام .

١٦ - متشابهان - نهر افريقى - لقب هندى (معكوسة) - غزوة اسلامية - رئيس وزراء انجليزى راحل .

١٧ - افرض - خاطر (معكوسة) - ضرورى لزراعة - مستشرق فرنسى .

١٨ - لقب لاعب كروى كبير راحل (معكوسة) - مجلة فرنسية - اغنية لعبد الحليم - ذر .

١٩ - برد - لقياس المسافات - رواية لتولستوى (معكوسة) - هرب - كسد .

٢٠ - للنداء - دولة عربية (معكوسة) - فاكهة شعبية - للتصوير التليفزيونى (معكوسة) - متشابهان .

٢١ - من ابناء ادم - نهر فرنسى (معكوسة) - شاعر اموى - قرب - لعب .

٢٢ - ثلثا دول - انسانى - يقصد (معكوسة) - خذ - شهر ميلادى .

٢٣ - من فنادق اسوان (معكوسة) - وعاء - شهر شمسى - من الاقارب .

٢٤ - سوستة - عاصمة عربية - ولاية امريكية - مبدأ (معكوسة) .

٢٥ - اعمال عظيمة (معكوسة) - بواسطتى (معكوسة) - من اشهر متاحف العالم (معكوسة) - قرب - يوازن .

راسيا :

١ - شاعر عباسى - من العاملين بالبحر - من الاحجار المصنعة .

٢ - انام - دمى - من الانبياء (معكوسة) - شبه جزيرة اوروبية - متشابهان .

٣ - عملة عربية - قصة لاميل زولا - يجيب - من مراكز اسيوط .

٤ - من التوابل - حرف موسيقى - دولة امريكية - عكس جزئى (معكوسة) .

٥ - عملة اسيوية - قصة - من مراكز بنى سويف (معكوسة) - للجزم - اثقال - متشابهة .

٦ - عكس الجن - من ضواحى القاهرة - ماركة مفاتيح (معكوسة) - مقاطعة فرنسية .

٧ - سلام - الجزم - سورة قرآنية - كاتب صحفى ساخر راحل .

٨ - دولة اوربية - الروح قديما - متشابهان - الحفا (معكوسة) - مصيف لبنانى (معكوسة) .

٩ - اترك - عرش كسرى - الة موسيقية روسية .

١٠ - مدينة انجليزية - خريطة بلغة اجنبية - مكان صيد الحمام (معكوسة) - اذى .

١١ - من اسماء الاسد - تجدها فى بورى - ممثلة امريكية قديمة .

١٢ - قصر مشهور فى سالزبورج - متشابهان - اخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية .

١٣ - متشابهان - مظلم - متشابهان - تجدها فى قرار - متشابهان .

١٤ - طائر مفرد (معكوسة) - مؤذن الرسول - مقاطعة يوغوسلافية - وسيلة نقل بحرية .

١٥ - ثلثا ورل (معكوسة) - بناء مغربى (معكوسة) - من الازهار - حمار - ثلثا راح .

١٦ - جميع - من التوابل (معكوسة) - للتخيير - جب - متشابهة - اديبة عربية راحلة .

١٧ - من احياء الاسكندرية - عجينة الكبدة - ثلثا توت - من ملابس النساء - متشابهان .

١٨ - قوى - رداء يابانى - تسيل - شراب ساخن - قصة لزولا (معكوسة) .

١٩ - دولة عربية - مرض نفسى - عتاب - متشابهان .

٢٠ - طرق - مسرحية تأليف بديع خيرى .

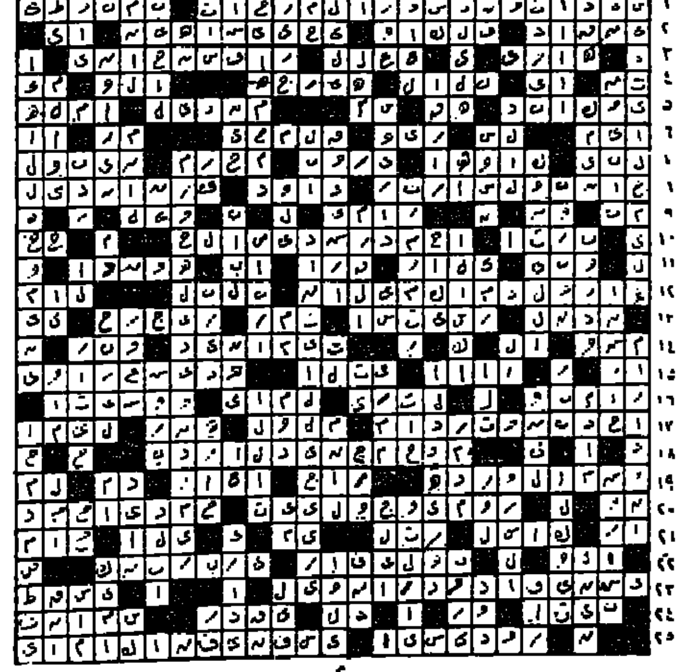
٢١ - مرض جلدى (معكوسة) - ميناء ايرانى - مدينة سورية - شاعر عباسى (معكوسة) .

٢٢ - مسرح مصرى - عدا (معكوسة) - لنور (مبعثرة) - دق .

٢٣ - سورة قرآنية - مندوب انجليزى حاربه المهدى فى السودان - خجول - البتر (معكوسة) - للنفى .

٢٤ - بواسطة - سوستة - متشابهان - فيلسوف فرنسى مسلم (معكوسة) .

٢٥ - جمال (معكوسة) - قائد جيوش العرب فى الاندلس - تتبع - من مراكز الجيزة .



■ حل مسابقة الأسبوع الماضى ■

رمضان في السودان :

المدافع بدل الفوانيس والشبان يقومون بدور المسحراتى!

كتبت سمية أحمد :

اذا كــــان «رمضـــان» مرتبطا في مصر بالكنافـــة والقطـــايف ، وأيضـــا «الفوازير» فهو في السودان لا يعرف إلا بشراب «حلــو .. مر»

عائشة عبدالرحيم

كماتقول عائشة عبدالرحيم حرم سفير السودان بالقاهرة ..

تبدأ الأسرة السودانية في إعداد هذا الشراب وتجهيزة من شعبان، وكان في الماضي يتم صنعه في المنازل.. أما الآن ومع التطور الاجتماعي أصبح له متخصصون في صنعه.. وإن كانت النساء في الريف مازلن يحرصن على صنفه في المنازل وهو عبارة عن مزيج من الذرة والتوابل والكركديه والحبهان .

وهو أهم مايميز رمضان في السودان كماتقول حرم السفير السوداني بل أن رائحته وهي تفوح أثناء صنعه قبل رمضان تذكر الناس بقرب قدوم الشهر الكريم.. خاصة وأن أهميته تنبع من أنه شراب مرطب، ويطفيء العطش في مناخ السودان الحار .

ورمضان في السودان -كما في كثير من الدول الاسلامية- حيث تكثر الزيارات العائلية وإن كانت في السودان تأخذ شكلا آخر.. حيث تجتمع الأسرة السودانية جميعها في بيت كبيرها .

أيضا تكثر الاحتفالات الدينية وتصبح المسلسلات والبرامج الدينية أهم سمات رمضان في أجهزة الاعلام .. وإن كانت هذه العادات بدأت تخبو في المدن .. إلا أن الريف السوداني مازال محتفظاً بالكثير من عاداته .. فمازال الناس يفرشون الحصير أمام منازلهم ويأتي كل منهم بصينية إفطار ويقومون بالافطار مع بعضهم حتى يقبل السائل أو الفقير أو عابر السبيل للافطار معهم .

أيضاً ظاهرة الفوانيس -كما تقول حرم السفير السوداني- بدأت تنقرض في المدن بينما مازالت في الريف منتشرة وإن كانت الفوانيس في السودان عبارة عن مدافع تضرب مثل مدفع الافطار .

والمسحراتي في السودان يشبه المسحراتي في العراق من حيث الضرب على الطبلة فقط ولايتكلم مثل المسحراتي في مصر والطريف -كما تقول عائشة عبدالرحيم- أن الشباب الصغير في السودان أصبحوا يقومون بدور المسحراتي .

ولأن رمضان في السودان له وضعه الخاص مع الحرارة الشديدة للجو فإن يوم العمل يبدأ هناك من السادسة صباحاً حتى الواحدة ظهراً .. بينما تعطل المدارس .. وفي رمضان خاصة إذا جاء في فصل الصيف يكثر سفر السودانيين إلى مصر التي يزورها عدد خيالي ليصوموا رمضان فيها .

وبالطبع ترتبط أكلات رمضان بحرارة الجو حيث يجب أن تكون ملطفة للصائم ؛ لذلك تعتبر «العصيدة بالويكة» وجبة أساسية على الافطار مع الـ «حلو-مر» والخشاف والكنافة بعد الافطار.. بينما يعتبر الارز باللبن والرقاق باللبن أهم وجبات السحور .

وفي الأسبوع الآخير من رمضان يبدأ استعداد المرأة السودانية للعيد حيث تبدأ في بياض المنزل وتجديد مفروشاته وإعداد الثياب الجديدة للأسرة كلها وهي عادات مازالت مستمرة في السودان وأيضا تقوم المرأة برسم يديها وقدميها بالحناء .

وفي نهاية حديثها تقول حرم السفير السوداني أنها سعيدة لقضاء رمضان في القاهرة حيث أن رمضان في الدول الاسلامية بالنسبة للعاملين في السلك الدبلوماسي يعتبر شهر أجازة من الرسميات والحفلات حتى أن السفارات الأجنبية تراعي ذلك أيضاً.. وبالتالي تستطيع أن تعيش حياتها كأي أسرة مسلمة .



التفاح يصبح فاكهة شعبية !

إنتاج مصري بسعر جنيه واحد للكيلو

صدق أولاتصدق.. ! التفاح دخل قائمة الفاكهة الشعبية في مصر.. سيعرض في الأسواق الشهر القادم تفاح فاخر من انتاج مصر بأسعار تتراوح بين جنيه وجنيهين للكيلو، بينما المعروض منه من المستورد يتراوح سعره بين ثمانية وعشرة جنيهات.. يتوقع خبراء وأساتذة البساتين أن ينخفض سعر التفاح المصري خلال العام القادم إلى أقل من جنيه للكيلو .

● ● الدكتور جورج استينو رئيس قسم البساتين بكلية الزراعة جامعة القاهرة يقول :

- المعروف أن مصر بلد تنجح فيه الفواكه الاستوائية مثل: الموالح والموز. أما فواكه المناطق المعتدلة مثل التفاح والخوخ والكمثرى فكانت قليلة الانتشار في مصر وكان دائما ينكر أن هذه الفواكه لايمكن أن تنجح في مصر لعدم ملاءمة المناخ المصري لها ولذلك كنا نستوردها من الخارج بأثمان مرتفعة .

لكن هذا لم يمنع من قيام محاولات لزراعة التفاح في مصر كانت أولاها بواسطة عالم سويسري أحب مصر يدعى الفريد برخت الذي اشترى سبعة أفدنة في بلدة الصفط زرع فيها مجموعة نباتية كبيرة من ضمنها بعض أشجار من تفاح هندي احتياجاته قليلة من البروده، ونجح وبدأ ينتشر من هذه المنطقة وعرف باسم التفاح البلدي.. وينضج هذا التفاح البلدي الاخضر الصغير في أوائل شهر مايو وقد انتشر في مصر .

الفرد برخت قام بتهجين التفاح البلدي بصنف يوناني نتج عنه تفاح أسماه برخر الاحمر .. هذا التفاح احتياجاته قليلة من البرودة ولكنه لايتحمل التخزين ويتفوق على الصنف البلدي ولذلك انتشرت زراعته بكثرة وخاصة في محافظة الغربية ووصلت المساحة المنزرعة منه حتى الآن ألفي فدان وهو ينضج في أواخر مايو باسم تفاح شبرا النملة ولانه لايوجد غيره ولارتفاع أسعار التفاح المستورد فإن هذا التفاح كان يلقى قبولا في مصر

وفي عام ١٩٧٩ بدأ مشروع تطوير النظم الزراعية الذي تنفذه وزارة الزراعة مع الجامعات وتساهم فيه جامعة كاليفورنيا وهيئة المعونة الامريكية وبدأنا من خلاله نتعرف على أصناف من التفاح تنتج في بلاد



د. جورج استينو



د. محمد محمد زكي

تحقيق : سامية بولس

تشابهنا في المناخ . استوردنا ١٢ صنفا من التفاح من جنوب كاليفورنيا وفلوريدا وتكساس بأمريكا نجح منها ثلاثة أصناف نجاحا كبيرا وهي أصناف، انا وعين شيمز ودورس جولدن .

ويؤكد د. جورج استينو ان هذه الاصناف الثلاثة نجحت في محطة أبحاث المشروع بالقناطر الخيرية نجاحا كبيرا وكان صنف انا هو المتفوق،

وتنتشر زراعة هذا الصنف في مناطق عديدة في وادي النيل وتعتبر محافظة البحيرة الاولى من حيث المساحات المزروعة منه ثم محافظة الغربية والمنوفية .

وصنف انا ينضج في اوائل شهر يونيو في مصر وكثير من الناس كانوا يشترونه في العام الماضي بأربعة وخمسة جنيهات للكيلو على انه تفاح مستورد

واصبح في مصر الآن مزارع تجارية عمرها أربع وخمس سنين ويباع الفدان منها بعشرة الاف جنيه وهذا رقم خيالي وحتى المزارع التي لم يتعد عمرها السنتين فقد بيع محصول الفدان فيها بثلاثة الاف جنيه علما بأن ثمن الثمار في الغيط ثمانون قرشا للكيلو.. وقد وصل انتاج الفدان في هذه المزارع الحديثة إلى ستة أطنان والأمل أن يصل إلى ٢٠ طنا للفدان عندما تصل للحدية الانتاجية .

وبالطبع كلما زاد الانتاج والمعروض فسيقل السعر بعض الشيء ولكن التفاح سيظل مطلوبا لانه مكسب للمنتج في كل الظروف وحين يباع الكيلو منه بجنيه واحد. فلن يقل مكسب المنتج عن ٣٥٠٠ جنيه في الفدان، ونامل أن يصل السعر إلى خمسين قرشا للكيلو قريبا .

والحل موجود ووزارة الزراعة تعمل على هذا بإنشاء مايعرف بالاتحادات النوعية للمنتجين ونرجو أن يكون هناك اتحاد لمنتجي التفاح وفي هذه الحالة سيحدد ربح التاجر بـ ٢٥٪ فقط من السعر الذي يبيع به المنتج وهذه فائدة للمنتج والمستهلك والتاجر .

ويتوقع الخبراء زيادة مساحة التفاح في مصر سنويا مابين الفين وخمسة الاف فدان اي بعد خمس سنوات سيصل انتاج التفاح الى ١٥٠ الف طن وهذا يدعونا للتفكير من الآن في صناعات تقوم على التفاح مثل عصير التفاح والتفاح المجفف .

التوسع في التفاح ظاهرة صحية

لكن هل التوسع الزائد في مساحات التفاح ظاهرة صحية ام ستنتهي بانخفاض أسعاره بمالايحقق للمنتج ربحا مماينفعه الى اهمال اشجاره وبالتالي تدهورها .

● ● يقول د. محمد زكي مدير قسم بحوث الفاكهة المتساقطة بمعهد بحوث البساتين أن ظاهرة اقبال المزارعين على زراعة التفاح في مصر ظاهرة صحية لان الاصناف الموجودة حاليا أصناف ممتازة وملائمة لجو مصر وعائدها كبير للمزارعين وأنا لست مع الفكرة التي تقول أن زيادة الانتاج منه ستخفض سعره لان عدد السكان في زيادة مستمرة والطلب يزيد باستمرار على أي انتاج ودائما سيكون الانتاج أقل من المطلوب وان كانت الاسعار ستقل من أربعة جنيهات للكيلو الى جنيه مثلا فهذه أيضا -مع وفرة الانتاج- تعتبر اسعارا مجزية للمزارع ولن يحجم المزارع يوما عن زراعة التفاح لانه سيظل دائما مطلوبا

ويعتقد د. محمد زكي أن الفاكهة المتساقطة عموما وخاصة التفاح ستطغى على الموالح والفاكهة الاخرى لان العائد منها مجز .

عرفات يوسط
بقية «ص ١»

صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت . سلمها سليمان الماجد شاهين وكيل الخارجية الكويتية .

كما تلقت القاهرة ايضا رسالة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية .

وعلمت ان موقف القاهرة سيتحدد على ضوء نتائج اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المقرر عقده في نهاية الاسبوع القادم في تونس .

وصرح مصدر دبلوماسي مصري مسئول بأن قرار مصر اغلاق المكاتب السياسية لمنظمة التحرير في مصر ليس قرارا متسرعا لانه تم تنبيه ياسر عرفات وتحذيره قبل اجتماعات المجلس الوطني بأن اى مساس بمصر سيتم الرد عليه .

وقال المصدر ، إن ياسر عرفات كان أمامه عدد من البدائل ، منها تأجيل اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الى شهر نوفمبر القادم حتى تتبلور الجهود حول امكانية عقد المؤتمر الدولي .. كما كان امامه الا يتضمن جدول اعمال المجلس في حالة انعقاده موضوع العلاقة مع مصر ، سواء بالسلب او الايجاب .

اصحى يا نايـــم ...!!

استاذ جامعي يطالب ببيع قناة السويس لشركات عالمية لتسديد ديون مصر !!

ولواء سابق بالبوليس يطالب بتأجير اراضي مصر للولايات المتحدة الامريكية لاستخدامها قواعد عسكرية وايضا لسداد الديون !!

وو زير اقتصاد سابق يرى ان بيع القطاع العام لشركات خاصة محلية واجنبية هو السبيل الوحيد لسداد الديون !!

وليس بمستبعد ان يخرج علينا اخرون باقتراحات جديدة في هذا الاتجاه قد تصل الى تأجير مصر كلها مفروشة لصالح الاحتكارات والشركات العالمية .. وايضا لسداد ديون مصر !! لك الله يامصر ..

والواقع انني لست مصدوما ولاحتى مفاجأ بمثل هذه الاقتراحات هذا اذا جاز لنا ان نطلق عليها تلك التسمية .

كما اني لست على استعداد لان الطم الخدود واشق الصدور صارخا مستنجدا .. وا مصراه وا وطنيتاه .

فأنا على يقين من ان الذين قدموا هذه الاقتراحات يدركون تماما ماذا يقولون وماذا يستهدفون وهم يعرفون مثلما نعرف بل ربما اكثر دروس التاريخ المعاصر والتي يعرفها ويدرسها تلاميذ الابتدائي والاعدادي يعرفون ان اجدادنا وابناءنا يلعنون معنا من باع اسهم قناة السويس في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ويعرفون جيدا مصير رئيس وزراء مصر في اوائل القرن والذي حاول ان يمد امتياز شركة قناة السويس الاجنبية لبضعة سنوات اكثر !! بل انهم بالتأكيد قد عاشوا ورأوا رؤى العين النضال المرير والتضحيات الهائلة التي بذلها الشعب المصري من اجل تحرير ارضه من قوات الاحتلال ومن القواعد العسكرية واسترداد القناة والذي امتد لاكثر من مائة عام سقط فيها عشرات الالاف من الشهداء .

وهم يعرفون وخاصة السيد الوزير السابق ان تحرير الارض والقناة قد ارتبط بتمصير الشركات الاجنبية وبناء السد العالي والصناعات الثقيلة والاستراتيجية التي مثلت ومازالت الحصن الاخير في الدفاع عن الاستقلال والوطنية .

ولانهم يعرفون ذلك جيدا بل عاشوا جانبا كبيرا منه ومارسوه فلقد انتفت بالتالي اى مناقشة من هذا النوع معهم والا عدنا للمنهج الديكارتي لنبدأ في التشكيك في الوجود ثم في المصرية ثم في الوطنية ولست على استعداد كما اعتقد ان الغالبية العظمى ممن ولدوا وعاشوا وانتموا لهذا الوطن ليسوا على استعداد لاضاعة وقتهم وجهدهم واعصابهم للدخول في مناقشة من هذا النوع .

ولكن الامر الذي يستحق المناقشة فعلا هو المناخ والظروف التي ادت الى خروج مثل هذه الافكار .

تلك هي القضية ايها السادة .

ان المتهم الحقيقي في كل ذلك هي تلك السياسات التي وضعت وخططت في السبعينيات تحت دعاوى الانفتاح وفي ظل تعاظم سلطة وسطوة البترودولار لاسقاط حدود الوطن وفتح ابوابه على مصراعيه بلاقيود ولاحدود للمنتجات والشركات والبنوك الاجنبية وتحت دعاوى كوزمولو لبنانية فجة وصلت في احيان كثيرة الى حد الدفاع عن الافاقين واللصوص والمرابين تحت دعاوى حماية الاستثمار والمستثمرين اكتشفنا بعد سنوات ان رؤوس الاموال التي خرجت من مصر اكبر بكثير من تلك التي وصلتها وان البنوك الاجنبية قد حولت من ارصدة المصريين خارج مصر اكثر مما جاءت به في اصولها وان الصناعة المصرية حوصرت لصالح فئات من المستوردين والسماسرة ووكلاء الشركات الاجنبية وان الجنيه المصري تضاءلت قيمته في وطنه لحساب المنتفعين والمضاربين بالدولار من تجار العملة والسوق السوداء والمخدرات وان كثير من شركات الاستثمار التي قدمت لها التسهيلات والاعفاءات على حساب المواطن البسيط كان كل همها غرف الخيرات وتحويلها الى ثروات هائلة لبعض الافراد والفئات ثم اعلان افلاسها عندما يحين وقت الحساب ودفع الالتزامات ثم تعود لتتشكل من جديد تحت مسميات اخرى واللعبة معروفة جيدا !!

واسفرت معارك الانفتاح السداح مداح عن صورة لم تعد في حاجة الى ايضاح .

ثروات هائلة تقدر بمئات المليارات في ايدى فئات وشرائح محدودة غالبيتها في الخارج واقلها يستثمر في مشروعات ثانوية واقل القليل موجه في الصناعة والزراعة .

ديون اجنبية هائلة مصحوبة بشروط وفوائد عالية فاقت كل التصورات والاشكال السابقة .

ازمة اقتصادية طاحنة يعاني منها الغالبية الغالبة لابناء الشعب من ذوى الدخل المحدود والمحدد .

قطاع عام وبالذات في مجال الصناعة ظل وبرغم الضربات والمعوقات التي لحقت به يلعب الدور الاساسي في تحمل عبء الانتاج وسد الاحتياجات الاساسية للاقتصاد الوطني .

ولذلك كان من الطبيعي ان تواجه المحاولات التي تبذلها الادارة المصرية الجديدة في ظل مبارك باعادة تصحيح المسار ومواجهة مشكلات الانفتاح التضخمية وخاصة فيما يتعلق بالديون وبالاعتماد على الذات بمقاومة عنيفة ومستميتة من جانب نفس الفئات الانفتاحية التي كانت ومازالت احد العوامل الهامة المسببة لتلك المشاكل .

وهو امر منطقي تماما يتمشى مع مصالح هذه الفئات وارتباطاتها فلقد نمت وازدهرت مصالحها في ظل سيادة قيم الكسب السريع والبعيد عن ادوات ووسائل الانتاج الحقيقية والبعيد في نفس الوقت عن قيم الانتاج والوطنية والقومية .

وهو امر منطقي تماما ان تخرج هذه الدعاوى السافرة لبيع الاصول الانتاجية والمقدسات الوطنية لسداد الديون في الوقت الذي تفكر فيه كثير من شعوب العالم الثالث ويساندها قوى هامة في العالم الصناعي الغربي بايجاد حلول اخرى لمشكلة الديون تتمثل في المطالبة باسقاطها او الجزء الاكبر منها حماية للاقتصاد العالمي كله من الانهيار واعترافا باستغلال المكثف بل والنهب المنظم الذي تقوم به الشركات والاحتكارات العالمية لاقتصاديات الدول النامية .

والذي يطالب بذلك ليس فقط شعوب ودول العالم الثالث بل قادة وزعماء غربيون من امثال ديلي براندت مستشار المانيا الغربية السابق وفرانسوا ميتران الرئيس الفرنسي الحالي وعدد اخر من عقلاء الغرب .

ولكن البعض في مصر ملكي اكثر من الملك نفسه .

ولكل هذا فلست مصدوما او مفاجأ بل انني ربما ارى فيما قيل من قول صريح واضح الخير كل الخير فلقد انكشف المستور وبانت الوجوه والمقاصد ووضعت النقاط على الحروف ليعرف من كان لايعرف ويصحو من كان نصف نائم او حالم فلقد بان الخيط الابيض من الخيط الاسود ولله وللشعب الامر من قبل ومن بعد .

بقلم : د . فتحي عبد الفتاح

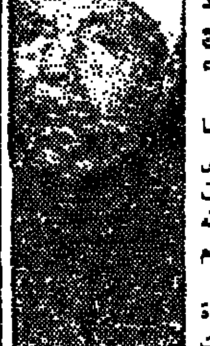


محمود خطاب

رمضان في الكويت !

في الخامسة الا الربع من مساء الاحد .. يقود برنامج (الكاميرا تطرق بابك) في القناة الثالثة .. بزيارة السفير عبد الرزاق الكندري رئيس بعثة رعاية المصالح الكويتية في القاهرة .. الذي يتحدث عن ذكرياته في القاهرة عندما كان طالبا يتلقى العلم فيها .. كيف كان يقضي رمضان بها .. وملامح رمضان في الكويت .. يشارك في اللقاء .. عبد الله عبد الرحمن معاشر المستشار الثقافي الكويتي وزكريا زميل الكاتب الصحفي .

اللقاء اليومي والاعجاز الطبي في القران


الشيخ الشعراوي

تنقل القناة الثالثة اليوم .. شعائر صلاة الفجر من مسجد السيدة نفيسة .. قارىء القران ابراهيم الشعشاعي والمبتهل الشيخ محمد عمران اخراج أحمد عبد .. كما تذيع القناة الثالثة في السادسة الا ربع مساء حلقة جديدة من برنامج الاعجاز الطبي في القران وموضوع الحلقة (الماء .. قصد الحياة) وفي مساء الاثنين يقدم البرنامج حلقة أخرى موضوعها (خلق الانسان في ظلمات) .

وفي لقائه اليومي .. يفسر الشيخ محمد متولي شعراوي غدا قوله تعالى (ما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله) ويوم السبت (أولئك حبطت أعمالهم وفي النار هم خالدون) ويوم الاحد أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن امن بالله واليوم الاخر ويوم الاثنين الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة ويوم الثلاثاء قل ان كان اباؤكم وأبناؤكم وأزواجكم وعشيرتكم .

وفي الثامنة الا ربع من مساء غد يستضيف برنامج حديث الروح في القناة الاولى الدكتور عبد الصبور مرزوق وحديث عن رمضان في القران والسبت أبو الوفا التفتازاني وحديث عن الجانب الروحي في رمضان يتحدث يوم الاحد عن الصوم بين المادة والروح ويوم الاثنين الدكتور عبد الودود شلبي

السراب .. في نادي السينما

جريجوري بيك

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي .. سراب بطولة جريجوري بيك ، ديانا بيكر ، والترماثاو ، كيفن ماكرثي .. سيناريو وحوار بيتر ستون عن رواية المؤلف والتر اريكسون اخراج الوارد ديمتريك .. الفيلم بالابيض الاسود انتاج ١٩٦٥ .

احداث الفيلم مليئة بالغموض والاثارة والاحداث المفاجئة .. حتى يكاد المشاهد يعتقد انه يشاهد أحد أفلام هيتشكوك .. وفي الفيلم نلتقي بشخص فاقد الذاكرة .. يعتقد انه يعمل محاسبا في حين انه عالم كيميائي وتمضي أحداث الفيلم .. وفي كل مرة تكاد الاحداث والشخصيات تكشف عن غرض الشخصية تقع احداث أخرى تزيدها .. غموضا واثارة .. وعندما يتذكر بعض الاشياء يكتشف ان هناك جريمة قتل وقعت أمامه .

ضيف البرنامج المخرج توفيق صالح البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .

يوميات مهرجان كان

سافر أمس الى فرنسا معد ومقدم البرامج السينمائية يوسف شريف رزق الله .. لحضور مهرجان كان السينمائي الاربعين الذي يبدأ من اليوم ويستمر حتى يوم ٢٩ مايو .. يقدم يوسف شريف عقب عودته في القناة الثانية .. يوميات مهرجان كان السينمائي خلال احاديثه مع كبار النجوم والمخرجين الذين يشتركون في المهرجان مع القاء الاضواء على أهم الافلام المشتركة .. المعروف ان مصر تشترك رسميا في قسم (صور من) بفيلم عودة مواطن بطولة يحيى الفخراني واخراج محمد خان .

القناة الأولى

مخرجا التنفيذ : مجد الدين خيري - يوسف الشال
المذيعات : فريدة الزمرة - نجاة الصيلي - نادية حليم
محررتا البرنامج : ميرفت امام - امال عبد الخالق

- ١.٠٠ الافتتاح .
- ١.٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة/الاحقاف تلاوة الشيخ/شعبان الصياد
- ١.٠٦ عرض سريع للبرامج
- ١.١١ طبق اليوم تقديم ليلى ابراهيم اخراج محمدية عمر يتضمن طريقة عمل عصير وكفتة بيض بالقسماط وطاجن مسقعة
- ١.٢١ البرامج التعليمية
  فلسفة للثانوية العامة اخراج نبيل النيدي
  رياضيات للثانوية العامة اخراج وفية لبيب
- ٢.١٩ الحلقة التاسعه من مسلسل (فرفشة) بطولة عبد المنعم مدبولي . صابرين واخراج شكري ابو عميرة
- ٢.٤٧ تقديم مباراة كرة القدم بين فريقي المغرب والبرتغال في بطولة كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك تعليق ميمي الشربيني .. اخراج عبد الكريم ابو سيف .
- ٣.٢٨ موعد اذان العصر من اقوال الرسول ثم متابعة المباراة .
- ٤.٢٢ الحلقة الثامنة من المسلسل العربي زهور من نور بطولة صفاء ابو السعود ابو بكر عزت .. اخراج مجيدة نجم .
- ٥.٠٠ مسابقة تنظيم الاسرة اقرأ - فكر - اضحك
- ٥.٠٦ الحلقة من المسلسل العربي (وقال الزمان) .. اخراج مراد الخولي .
- ٥.٥٩ حديث الشيخ متولي الشعراوي يفسر قوله تعالى «قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشفي صدورهم» .
- ٦.٢٢ قران المغرب ماتيسر من سوره النمل تلاوة الشيخ علي حجاج السويسي .
- ٦.٣٥ مدفع الافطار واذان المغرب .. من اقوال الرسول .
- ٧.٠٠ افتتاح فترة السهرة .
- ٧.٠١ عرض سريع للبرامج .
- ٧.٠٥ النشرة الاخبارية .
- ٧.٢٥ الحلقة التاسعة من فوازير جدو عبده زارع ارضه بطولة عبد المنعم مدبولي . نسرين . احمد راتب . واخراج محمد رجائي .
- ٧.٤٦ حديث الروح الموضوع رمضان في السنه الضيف : د . عبد الصبور مرزوق .. اخراج عبد النعيم شمروخ .
- ٧.٥٩ موعد اذان العشاء . من اقوال الرسول .
- ٨.١٥ الحلقة التاسعة من فوازير حول العالم بطولة شريهان اخراج فهمي عبد الحميد .
- ٨.٣٨ الحلقة التاسعة من مسلسل الف ليلة وليلة بطولة شريهان . عماد رشاد . محمد الدفراوي . زوزو نبيل . جمال اسماعيل . اخراج فهمي عبد الحميد .
- ٩.١٣ الحلقة السابعة من المسلسل العربي الباقي من الزمن ساعة بطولة فريد شوقي . مديحة يسري . عزت العلايلي . حسين فهمي . محمد رضا . فردوس عبد الحميد . واخراج هاني لاشين .
- ٩.٥٢ برنامج يا تليفزيون يا الضيف رجاء الجداوي تقديم رمسيس . اخراج شكري ابو عميرة .
- ١٠.١٠ برنامج كاريكاتير اخراج فايزة حسين .
- ١٠.٣٠ النشرة الاخبارية الثانية تتضمن رسالة عمان .
- ١٠.٥٥ اغنية دينية .
- ١١.٠٠ حديث لفضيله الامام الاكبر شيخ الازهر اخراج احمد عبد الفتاح .
- ١١.٠١ الحلقة التاسعة من المسلسل الديني (لا اله الا الله) بطولة عبد الله غيث . ايمان الطوخي . محسنة توفيق . حمدي غيث . قصة وسيناريو وحوار امينة الصاوي .. اخراج ممدوح مراد .
- ١١.٣٧ نشاهد غدا
- ١٢.١٥ مسرحية شاهد ماشافش حاجة بطولة عادل امام . عمر الحريري . ناهد جبر . نظيم شعراوي واخراج هاني مطاوع
- ٣.٠٠ ابتهال لا إله (الا الله للشيخ سيد النقشبندي اخراج/محمد ابراهيم
- ٣.٠٥ المسحراتي أداء/سيد مكاوي شعر/فؤاد حداد
- ٣.١٥ القران الكريم ماتيسر من سورة النمل
- ٣.٢٥ السلام الوطني - ختام

القناة الاولى
تسهر غدا مع فيلم الشك يا حبيبي بطولة شادية . محمود ياسين . يحيى شاهين واخراج بركات .

شريط ذكريات مصطفى أمين في سهرة الاربعاء

سهرة الاربعاء في القناة الاولى .. مع برنامج شريط ذكريات .. ضيف البرنامج الكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين .. الذي يحكي في هذا اللقاء عن أهم الذكريات في حياته الشخصية والصحفية .. فيتناول فترة طفولته التي عاشها في بيت الامة وعلاقته بالزعيم سعد زغلول وبأم المصريين وسفره الى الولايات المتحدة الامريكية لاستكمال دراسته وعشقه للصحافة وممارسته للمهنة في مرحلة مبكرة من حياته وعلاقته بمحمد التابعي وروز اليوسف واخر ساعة .. ورحلته مع رفيق عمره وتوأمه علي امين ومشروعاتهما الصحفية .. كما يتحدث عن ذكرياته مع كبار نجوم السياسة والصحافة والفن في مصر والبلاد العربية .. يستضيف مصطفى امين في برنامجه زوجته وامينة السعيد والكاتب الساخر احمد رجب ورسام الكاريكاتير رخا ويعرض البرنامج مشاهد من افلام فاطمة . معبودة الجماهير ومشاهد من مسرحية سيدتي الجميلة !

القناة الثالثة

- ٢.٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ٢.٠٩ برامج تعليمية لغة عربية للاعدادية
- ٣.٠٩ براعم والوان
- ٣.٢٤ رسوم متحركة للاطفال
- ٣.٢٩ موعد اذان العصر
- ٣.٣٨ النشرة الصحية
- ٣.٤٣ نجوم التليفزيون اخراج محمد نبيل
- ٤.٣٣ رأيك أيه اخراج عصام الامير
- ٤.٤٣ صدق أو لاتصدق اخراج هويدا احمد وجمال عبدالظاهر
- ٤.٤٨ الكاميرا في الاسواق .. اخراج ممدوح اسماعيل
- ٤.٥٣ ادوات الاستفهام
- ٥.٢٣ النشرة الاخبارية
- ٥.٢٨ ريبورتاج
- ٦.٠٨ اكمل هذه العبارة
- ٦.٢١ الاعجاز الطبي في القران الكريم والسنة
- ٦.٣١ القران الكريم
- ٦.٣٥ اذان المغرب .. وختام

القناة الثانية

- ٢.٠٠ الافتتاح
- ٢.٠١ برنامج (في نور القران الكريم) .. تلاوة الشيخ : احمد محمد عامر .. تفسير : عبد الواحد كامل الشناوي ..
- ٢.١٣ عرض سريع للبرامج .
- ٢.١٦ البرامج التعليمية .. لغة انجليزية للاعدادية .. تقديم : منى الطنطاوي .. اخراج : هدى عبد العزيز .
- ٢.٤١ برنامج خمسة لصحتك .. يستضيف د . سعيد الهلالي أستاذ امراض الصدر بطب عين شمس وحديث عن الربو الشعبي والصيام .. اخراج : مرزوق ابراهيم .
- ٢.٤٥ برنامج (لك ولاسرتك) .. تقدم طريقة عمل جراب على شكل عروسة وعمل بلح الشام .. تقديم : ماجدة رشيد .
- ٣.٠٠ فيلم تسجيلي عن الدقهلية في عيدها القومي .
- ٣.٢٩ موعد اذان العصر .
- ٣.٤٩ أغنية بشرى لقوم .. لايمان الطوخي .. وأغنية عنيك سلام الله للكحلاوي .
- ٤.٠١ الحلقة الاجنبية الطويلة Family Haur Run dont Walr.
- ٤.٤٥ برنامج (فتاوى وأحكام) .. الموضوع : أحكام الصيام .. اخراج : احمد الشناوي .
- ٥.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥.١٥ البرامج التعليمية .. رياضيات للاعدادية مراجعة للجبر .. تقديم : محمد زكي عبد العال .. اخراج : نينيت مرقس .
- ٥.٢٦ برنامج (دعائم الاسلام) .. الموضوع : مكرومات الصيام ..
- ٥.٤٢ تعليم تجاري (سكرتارية) تقديم : محمد عبد العزيز .. اخراج : نادية حسن .
- ٦.٠٨ برنامج (المسلمون في كل مكان) .. تقديم : فاروق سليمان .. واخراج : ابراهيم عكاشة .
- ٦.١٨ ختام الفترة الاولى .
- ٨.٠٠ إفتتاح فترة السهرة .
- ٨.٠١ موعد اذان العشاء .
- ٨.٠٢ عرض سريع للبرامج .
- ٨.٠٨ برنامج (لقاء الايمان) .. تقديم : المرحوم الشيخ احمد حسن الباقوري .. اخراج : احمد طه .. الموضوع : رسول الله أمانة لامته .
- ٨.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨.٣٠ المسلسل الاجنبي yes winister the right to know.
- ٨.٥٨ الفيلم التسجيلي .. ارابيك .
- ٩.٢٠ برنامج (دوري النجوم) .. تقديم : طارق حبيب .. اخراج : محمد ابراهيم .
- ٩.٤٥ أغنية الصلح خير .. لنادية مصطفى .
- ٩.٥٥ النشرة الجوية .
- ٩.٥٨ برنامج (مواكب النور) .. تقديم : عزة الاتربي .. اخراج : حسن الرزاز .
- ١٠.٠٦ نافذة على العالم .
- ١٠.١٤ أغنية هلت ليالي .. لفريد الاطرش .
- ١٠.٢٥ برنامج ثوان .. اخراج فايزة حسين .
- ١٠.٣٠ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي (برج الاكابر) بطولة حسن عابدين ، ليلى طاهر ، عبد الله فرغلي ، محمد العربي ، رجاء حسين ، تيسير فهمي ، عماد رشاد ، زيزي مصطفى .. واخراج : يوسف مرزوق .
- ١١.٢٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١.٣٦ برنامج اوسكار يقدم الفيلم الامريكي (الطاقة الشرس) .. بطولة : جوزية فيرير ، جون اليسون .. انتاج ١٩٥٥ .. اخراج : جوزية فيرير .. يحكي عن مخرج مسرحي يصاب بأزمة نفسية نتيجة خلافاته المتكررة مع زوجته المتسلطة .. يعتبر هذا أول فيلم من اخراج الممثل جوزيه فيرير الذي أخرج ومثل بعد ذلك أربعة أفلام اخرى .. والفيلم مقتبس عن مسرحية نال عنها جوزيه فيرير جائزة احسن ممثل من المجلس القومي الامريكي للسينما .. تقديم : سناء منصور .. اعداد : يوسف شريف رزق الله .. اخراج : سليمان خليل .
- ١.١١ الحلقة التاسعة من المسلسل الديني (الاسلام والانسان) بطولة عمر الحريري ، مديحة حمدي ، انور اسماعيل ، وجدي العربي ، حسن حسني ، اشرف عبد الغفور ، هالة فاخر ، رشاد عثمان ،
- ١.٥٣ القران الكريم .. ما تيسر من سورة الاحزاب .. تلاوة الشيخ : مصطفى اسماعيل .
- ١.٥٩ السلام الوطني .. ختام .

القناة الثانية
تسهر غدا مع فيلم هل تحترق باريس بطولة اورسون ويلز ، جان بول بلموندو ، ايف مونتان وكيرك دوجلاس .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

الوزير جاي .. والحب في غرفة الانعاش فيلمان جديدان .. على القناتين .. !

يذيع التليفزيون هذ الاسبوع فيلمين تليفزيونيين جديدين .. تذيع القناة الاولى في سهرة الاحد فيلم الوزير جاي .. قصة الكاتب الساخر احمد رجب سيناريو وحوار عاطف بشاي بطولة سيد زيان ، وحيد سيف ، احمد بدير ، اسامة عباس ، عبد السلام محمد ، وحمدي غيث .. اخراج ابراهيم الشقنقيري .

تحكي احداث الفيلم في كوميديا ساخرة ما يحدث في المصالح الحكومية من متناقضات عندما يزور الوزير احدى المصالح الحكومية فتكشف هذه الزيارة عن استهتار المسئولين والموظفين بمصالح الشعب . من خلال نماذج غريبة تسعى للحصول على المال بأي طريقة

وتذيع القناة الثانية في سهرة الاربعاء فيلم الحب في غرفة الانعاش بطولة الهام شاهين ، مصطفى فهمي ، فايزة كمال ، فاروق يوسف ، مريم فخر الدين قصة وسيناريو وحوار عاطف الغمري واخراج شفيق شامية .

وتحكي احداث الفيلم المأزق الذي يقع فيه سعيد الذي يعمل مهندسا في احدى شركات البناء ولكنه لا يجد شقة ليتزوج فيها ميرفت .. ومحاولات سعيد للافلات من هذا المأزق مما يدفعه الى مزيد من المشاكل .. !

مشهد من فيلم « الوزير جاي »

مشهد من فيلم الحب في غرفة الانعاش

محمد صبحي : لن أدخل التليفزيون زائرا أو ممثلا .. !!

كتب - رفعت رشاد :

قال محمد صبحي بعد ان قرر التليفزيون تأجيل عرض مسلسل سنبل بعد المليون الى النصف الثاني من رمضان .. لن ادخل التليفزيون مرة اخرى زائرا او ممثلا .. واضاف انني اسجل اعتراضي على خريطة البرامج في رمضان لانها غير منطقية .. وانا شخصيا افضل ان يعرض المسلسل بعد انتهاء رمضان في المواعيد العادية لان المواعيد الحالية خالية من المشاهدين .. وقال صبحي انه خدع ووافق على تمثيل سنبل بعد المليون بعد ان كان قد اعلن مقاطعته المسلسلات التليفزيونية .. بسبب الروتين القاتل وتهالك الكاميرات واجهزة الاستوديوهات .. واحساس بأنني مضطهد من المسئولين .. واعلنها انني دوغري ولن اكون من حاملي حقائب المسئولين .

اهداف الدوري والكأس المصري والافريقي في سهرة الاثنين

سهرة الاثنين في القناة الاولى مع برنامج مكتبة التليفزيون .. يتضمن البرنامج .. مجموعة الحان محمد عبد الوهاب التي سجلت من حفل الاذاعة الموسيقى .. ولقاء مع محمد عبد الوهاب في باريس .. وأهداف مباريات الدوري والكأس .. المصري والافريقي .

●●●

● الاربعاء ٢.٤٥ القناة الاولى فيلم سلفني ٣ جنيه بطولة علي الكسار واخراج توجو مزراحي .

● الاربعاء بعد منتصف الليل القناة الثانية الفيلم التليفزيوني الحب في غرفة الانعاش ..

افلام عربية

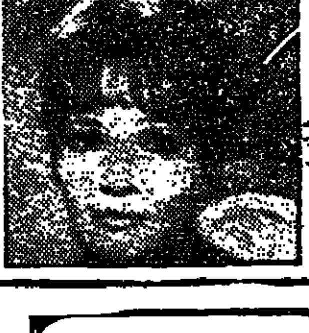
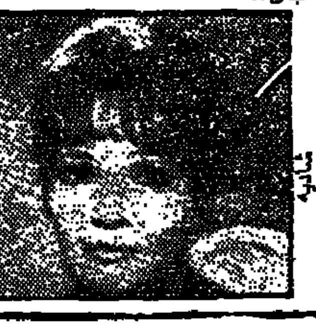
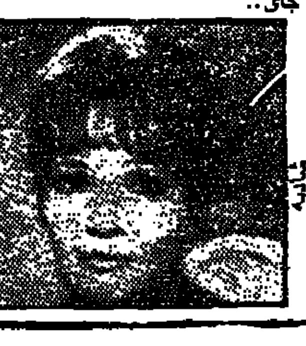
● الاثنين ٢.٤٥ القناة الاولى فيلم الست الناظرة بطولة سعاد حسني ، شكري سرحان ، عماد حمدي . زهرة العلا . محمود ذو الفقار . اخراج احمد ضياء الدين .

● الجمعة ٢.٤٥ القناة الاولى .. فيلم آه من حواء بطولة لبنى عبد العزيز ، رشدي اباظة ، حسين رياض ، مديحة سالم ، عبد المنعم ابراهيم واخراج فطين عبد الوهاب

● الجمعه ١٢.٣٠ بعد منتصف الليل القناة الاولى فيلم الشك يا حبيبي .. بطولة شادية ، يحيى شاهين ، محمود ياسين ، ناهد شريف ، سناء جميل .. قصة وسيناريو وحوار سمير عبد العظيم واخراج بركات ..

● السبت ٢.٤٥ القناة الاولى اماني العمر .. بطولة ماجدة ، سعد عبدالوهاب واخراج سيف الدين شوكت

● الاحد ١٢.١٥ بعد منتصف الليل القناة الاولى الفيلم التليفزيوني الوزير جاي ..

طبق اليوم

في الواحدة والربع مساء كل يوم تقدم القناة الاولى طبق اليوم السبت ارز استامبولي وقالب الباذنجان ، الاحد قالب السمك الملون ومارنج بالشيكولاته ، الاثنين مكرونة بالفراخ وكوسة بالبشاميل الثلاثاء كفتة بطاطس والاربعاء كفتة كدابة ..!!

نجوم على العرش

في الخامسة والنصف مساء الثلاثاء يستضيف برنامج نجوم على العرش في القناة الثالثة المخرج حسام الدين مصطفى الذي يستضيف ، البرنامج فريد شوقي ، سهير البابلي ، نجلاء فتحي ونور الشريف .

إنتظر ودعني أفكر

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى مع تمثيلية انتظر ودعني أفكر .. بطولة مها أبو عوف ، صبري عبد المنعم ، يسري مصطفى اخراج ابو اليسر ابو اليسر .

افلام اجنبية

● الجمعة ٣.١٥ القناة الثانية الفيلم الامريكي غرق السفينة ليرى جراي .. بطولة تشارلتون هيستون .. وتدور احداث الفيلم حول غرق الغواصة بنتون وما يترتب على ذلك من وقوع متاعب وكوارث لطاقم الغواصة التي تطلب نجدتها في الحاح .. !

● الجمعة ١١.٤٥ القناة الثانية .. فيلم هل تحترق باريس بطولة الان ديلون ، جان بول بولموندور ، كيرك دوجلاس ، نسلي كارون ، اورسون ويلز ، ايف مونتان .. وتدور احداث الفيلم حول غزو القوات النازية لفرنسا .. ومحاولة احراق باريس .. ومقاومة القوات الفرنسية الشعبية لهذه الجريمة ..!

● السبت ٣.١٥ القناة الثانية فيلم TAKE ME HIGH بطولة جورج كول ، شيف ريتشارد واخراج دافيد اسكي تدور احداث الفيلم في قالب استعراضي من خلال ثلاثة اصدقاء يتفقون على اقامة مطعم يقدمون فيه الاكلات المميزة ويستطيعون اقناع احد الاثرياء بمشاركتهم ويقدمون في هذا المطعم مجموعة من الاستعراضات ..!

● الاثنين ٣.١٥ القناة الثانية فيلم الاطفال المفقودون قصة ام .. بطولة جون اندرسون وتدور احداث الفيلم في قالب اجتماعي ويتناول مشكلة ثلاثة اطفال يعيشون مع والدتهم بعد انفصالها عن زوجها عقب مشاهدة الام للاب في احضان امرأة اخرى .. تقوم الام بعد ذلك بتسليم الاطفال الى احدى الارساليات لرعايتهم .. وعندما تصبح قادرة على اعالتهم .. تذهب لاستردادهم وتحدث مفاجأة ..!!

● الاثنين ١١.٤٥ القناة الثانية فيلم هيا بنا نرقص .. بطولة جنجر روجرز وفريد استر ويتناول الفيلم في قالب راقص حكاية راقص باليه يحب فتاة لا تهتم به ..

● الاربعاء ٣.١٥ القناة الثانية فيلم كابتن نيومان .. بطولة جريجوري بيك . توني كيرتس ويحكي الفيلم عن الدكتور نيومان الذي يعالج الجنود من امراضهم النفسية ..!


مشهد من فيلم « هل تحترق باريس »

البرامج التعليمية

● الجمعة ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ طبيعة (اشباه المواصلات) ورياضيات (مراجعة للتفاضل) (ث/ع) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة لغة عربية للاعدادية (القاهرة والجيزة) وفي الخامسة والربع تقدم ق ٢ لغة عربية للدبلومات الفنية .

● السبت ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ لغة عربية وطبيعة (الظاهرة الكهروضونية ث/ع) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة لغة انجليزية وتربية وطنية للاعدادية وفي الخامسة والربع مساء تقدم ق ٢ تعليم صناعي (مقايسات تركيبات ومقايسات تشغيل)

● الاحد ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ لغة انجليزية (ث/ع) وتعليم زراعي (محاصيل حقل) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة تاريخ للاعدادية وفي الخامسة والربع مساء تقدم ق ٢ تعليم تجاري (سكرتارية) .

● الاثنين ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ جغرافيا ومبادىء اقتصاد (ث/ع) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة جبر وهندسة للاعدادية (القاهرة) وجغرافيا (الجيزة) وفي الخامسة والربع مساء تقدم ق ٢ تعليم تجاري سكرتارية .

● الثلاثاء ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ تعليم زراعي (وقاية نبات) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة جغرافيا لاعدادية القاهرة وهندسة للجيزة وفي الخامسة والربع مساء تقدم ق ٢ تعليم تجاري (احصاء) .

● الاربعاء ١.٣٠ مساء تقدم ق ١ تعليم زراعي (اقتصاد زراعي وبساتين فاكهة) وفي الثانية مساء تقدم ق ٣ مراجعة علوم وصحة للاعدادية وفي الخامسة والربع مساء تقدم ق ٢ تعليم زراعي (صناعات زراعية) وتعليم تجاري (جرد بنك القرية) ..

العاشر من رمضان في موكب النور

في الحادية عشرة وعشر دقائق مساء غد .. يقدم البرنامج السياحي الديني موكب النور في القناة الثانية .. حلقة عن انتصار العاشر من رمضان .. ويقدم يوم السبت حلقة عن رحلة قدوم العائلة المقدسة الى مصر ويوم الاحد الجزء الاول من قصور القاهرة الاسلامية ويوم الاثنين والثلاثاء التعريف بأهم أحياء القاهرة الاسلامية .




٥٠ ألف جنيه ضرائب من صابرين

تنعت الممثلة الاستعراضية « صابرين » طعنا في التقدير الجزافي الذي قدرته مصلحة الضرائب عليها خلال فترة عملها بالملاهي الليلية كثنائي غنائي مع والدها وكان هذا الثنائي يعرف باسم « صابرين وعمو ياسين » . التقدير بمبلغ خمسين الف جنيه عن النقوط الذي حصلت عليه خلال هذه الفترة التي تزيد عن عشرة اعوام .

صابرين

وداعا أيها الحب في اسبانيا

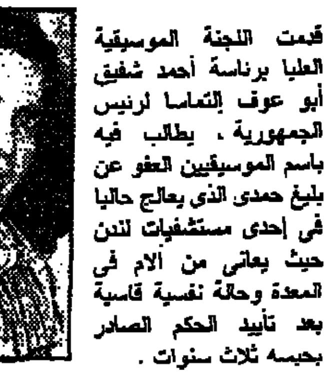
في القاهرة الان الفنان والمخرج اللبناني محمد سلمان لقضاء شهر رمضان كعادته كل سنة ومتابعة الاعداد لفيلم جديد يصوره خلال الشهور القادمة بين مصر واسبانيا .. ويكتبه بهجت قمر عن قصة لمحمد سلمان « وداعا .. أيها الحب » ...

يرشح سلمان لبطولة فيلمه النجمين أحمد زكي ومحمود عبد العزيز مع نجمة من تليفزيون دمشق .

كان أخر فيلم أخرجه محمد سلمان في القاهرة فيلم « قمر الليالي » .



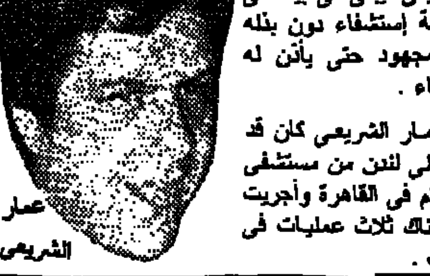
إلتماس بالعفو عن بليغ حمدى

بليغ حمدى

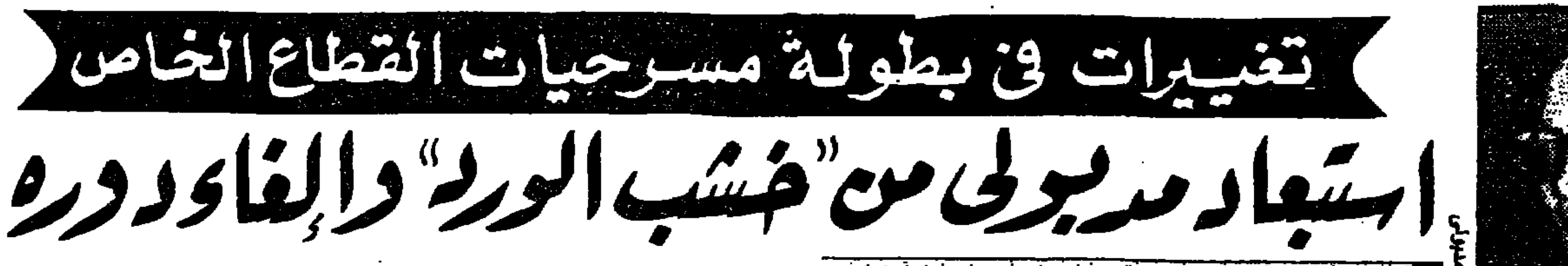
قدمت اللجنة الموسيقية العليا برئاسة أحمد شفيق أبو عوف إلتماسا لرئيس الجمهورية ، يطالب فيه باسم الموسيقيين العفو عن بليغ حمدى الذي يعالج حاليا في إحدى مستشفيات لندن حيث يعاني من الام في المعدة وحالة نفسية قاسية بعد تأييد الحكم الصادر بحبسه ثلاث سنوات .

عمار الشريعى يعود إلى القاهرة


عمار الشريعى

عاد إلى القاهرة بعد جراحات القلب التي أجريت له في لندن الموسيقار عمار الشريعى ليبقى في بيته في مرحلة إستشفاء دون بذله أي مجهود حتى يأذن له الاطباء .

عمار الشريعى كان قد نقل إلى لندن من مستشفى السلام في القاهرة وأجريت له هناك ثلاث عمليات في القلب .



تغييرات في بطولة مسرحيات القطاع الخاص

استبعاد مدبولى من "خشب الورد" وإلغاء دوره

دلال تشارك سمير غانم البطولة

إنتهزت فرق القطاع الخاص المسرحية الاجازة الرمضانية وبدأت في إجراء حركة تغييرات في بطولة مسرحياتها وبخاصة البطولة النسائية لان جميع الفرق مرتبطة بالنجم البطل فقط ..

صلاح درويش

يستأنف سعيد صالح مسرحيته (كعبلون) في الاسبوع الاخير من رمضان .

واستبدل سمير غانم في مسرحية (فارس وبنى خيبان) الممثلة فريدة سيف النصر وأسند دورها إلى زوجته دلال عبد العزيز ليكون أول لقاء فني بينهما منذ زواجهما علم ٨٤ سواء في السينما أو المسرح .. يعاد عرض المسرحية في القاهرة أيضا ..

إستبعاد مدبولى

ويعيد محمود عبد العزيز عرض مسرحية (خشب الورد) بالاسكندرية مع إلهام شاهين وكل الممثلين الذين عملوا معه من قبل باستثناء عبد المنعم مدبولى الذي ألغى دوره في المسرحية لإعتراضه على أسلوب الدعاية بعد عودة الفرقة من الكويت .

شعبة ثالثة

ينوى سمير خفاجه تكوين شعبة ثالثة لفرقة الفنانين المتحدين بعد أن تعاقد بالفعل مع أحمد بدير فور إنتهائه من عرض مسرحية (على الرصيف) .. يحاول سمير التعاقد مع نجمة سينمائية كبيرة لتشارك أحمد بدير بطولة مسرحيات هذه الشعبة الجديدة . وبالتالي إختارت مسرحية (على الرصيف) لاستئناف عرضها بعد العيد مع نجم الكوميديا أحمد حلاوة .

تحفظات المهندس

وأبدى نجم الكوميديا فؤاد المهندس عدة تحفظات حتى يستأنف عرض مسرحية علشان خاطر عيونك ، التي يتقاسم بطولتها مع شريهان والتي إضطرت فرقة الفنانين إلى وقفها طوال شهر رمضان لتعود بعد العيد ..

الواد سيد الشغال

وتعتبر مسرحية (الواد سيد الشغال) هي المسرحية الوحيدة التي لم يحدث بها تغيير في أبطالها المشاركين للنجم عادل إمام عند إعادة عرضها إبتداء من ليلة العيد بالاسكندرية .

والخوافين ..

وحتي الان لم يتضح موقف مسرحية (الخوافين) بطولة محمد نجم . وهل سيعاد عرضها بعد العودة من الخارج في القاهرة دون تغيير مجدى وهبه لوجود خلاف (صامت) بينه وبين نجم حول أسلوب الدعاية للمسرحية منذ بدء عرضها .

سمير غانم

دلال

رجل بمليون دولار مع سعاد حسنى

تقرأ حاليا النجمة سعاد حسنى سيناريو فيلم سينمائي جديد بعنوان (رجل بمليون دولار)اخراج وإنتاج حسن الصيفي .. مرشح للبطولة امام سعاد الممثل الكوميدى سمير غانم .. دور سعاد في الفيلم زوجة تعرف كل حاجة عن زوجها الطبيب الذي تورط مع عصابة بنية سليمة وعندما يدخل في دوامة الانحراف تنقذه ..

يونس شلبى .. يعود للمسرح



بعد إبتعاد عن خشبة المسرح لاكثر من ثلاث سنوات ، يعود يونس شلبى لمزاولة نشاطه في مسرحية جديدة من تأليف عصام الجمبلاطي وإخراج حسن عبد السلام بعنوان (الصول والحرامى) .. يشارك يونس البطولة سمية الالفي وتحية كاريوكا وأسامة عباس وعبد الله فرغلي وعايدة رياض .

فيلم عن حياة رشدى أباظة

تم الاتفاق بين فسمت رشدى أباظة وعمها فكرى أباظة على إنتاج فيلم سينمائي أو حلقات تليفزيونية عن حياة والدها الخاصة والفنية .

مواهب جديدة في جمعية الشباب الموسيقى

بدأت جمعية الشباب الموسيقى نشاطها الصيفي .. بتقديم أمسيات فنية تتضمن موشحات .. ومحاضرة يلقيها الدكتور صفوت كمال مدير المركز القومي للفنون الشعبية .. بالاضافة إلى برامج الموهوبين لشباب الكونسرفتوار بقاعة عبد المنعم الصاوى بمدينة نصر .

وبالمناسبة أعلنت الدكتورة عواطف عبد الكريم نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية عن فتح باب العضوية لهواة الموسيقى من الشباب الموهوب لاعطائهم الفرصة في تقديم مواهبهم من خلال حفلات الجمعية .

مفاجآت في ترشيحات النقابات المهنية

إعتذر النجم محمود مرسي عن ترشيح نفسه لمنصب نقيب الممثلين .. كان فتح باب الترشيح لمنصب النقيب وأعضاء مجلس النقابة السبت الماضي .. ويستمر الباب مفتوحا إلى مساء الاحد القادم ..

كان من المفاجات في نقابة الممثلين ترشيح د . فوزى فهمي نائب رئيس أكاديمية الفنون لمنصب النقيب .. ولم يرشح لمجلس الادارة من العنصر النسائي سوى الفنانة فاطمة مظهر .. وما زالت هناك مفاجات متوقعة قبل إغلاق باب الترشيح .

في نقابة الموسيقيين .. المفاجأة .. بعد ترشيح النائب الوفدى الموسيقار كمال الطويل نفسه لمنصب نقيب الموسيقيين ..

اعلان محرم فؤاد ترشيح نفسه نقيبا

في نقابة السينمائيين .. ينتظرون قرارات لجنة الطعون في المرشحين ..

وقد تقرر أن تجرى انتخابات السينمائيين في الخامس من يونيو القادم .. وبعدها بيوم إنتخابات الممثلين .. أما إنتخابات الموسيقيين فستجرى في السادس عشر من يونيو القادم .

ثاني فيلم لفتحي غانم

قصة فتحي غانم « حكاية تسو » تحولت إلى فيلم سينمائي جديد يخرجه محمد خان ، وتلعب بطولته نجلاء فتحي وحسين فهمي وكمال الشناوى وتحية كاريوكا .

هذه ثاني مرة تتحول فيها قصة لفتحي غانم لفيلم بعد (الرجل الذي فقد ظله)


فاطمة مظهر

محرم فؤاد

محرم .. يضع الموسيقى التصويرية للاونطجية

إنتهى المطرب محرم فواد يوم الاحد الماضي من وضع الموسيقى التصويرية لفيلم (الاونطجية) إخراج سيد طنطاوى وبطولة سهير البابلي وعفاف شعيب وسعيد صالح وصابرين ونادية السبع .. هذه اول تجربة لمحرم في هذا المجال ..

ويعود محرم للسينما بعد غياب ٩ سنوات ببطولة فيلم (مجانين بحكم المهنة) مع يسرا ومحمود الجندى وصابرين ومن إخراج سيد طنطاوى . ويكون الفيلم رقم ١٤ في حياته الفنية .

٢٢ نجما من القاهرة في إحتفالات الجزائر

وجهت لجنة الاحتفالات بمرور خمسة وعشرين عاما على إستقلال الجزائر الدعوة لاثنين وعشرين من نجوم ومخرجي السينما المصرية لحضور الاحتفالات التي تبدأ في نهاية يونيو القادم ..

الفنانون الذين وجهت اليهم الدعوة .. عادل امام .. فريد شوقى .. نادية لطفى .. نادية الجندى .. وحسين كمال وأحمد يحيى وعاطف سالم وصلاح أبو سيف وأحمد زكي وعزت العلايلي وجلال الشرقاوى وجميل راتب ويسرا وصفية العمرى وخيرى بشارة ومحمد خان وشريهان ويحيى الفخرانى ومعالى زايد وعاطف الطيب ورأفت الميهي ومحمد عبد العزيز .

شكرى أبو عميرة :

سجلت أوبرا عايدة كاملة وكنت المخرج الوحيد الذي فعل ذلك

كتبت - ليلى حلمى :

اتهمت بعض الصحف التليفزيون المصرى بانه لم يسجل اوبرا عايدة .. وان هذا الحدث قد فاته .

يقول المخرج شكرى أبو عميرة :

لقد سجلت الاوبرا للتليفزيون المصرى .. وكنت المخرج الوحيد الذي استطاع ان يصور أوبرا عايده .. وقد دهش كل المخرجين الاجانب وممثلي وكالات الانباء عندما شاهدوني وانا اسجل الاوبرا نفسها .. وما اذيع بالتليفزيون المصرى ليس الا جزءا من البروفة النهائية للعرض .. حيث انه كانت هناك احتياطات أمن مشددة تمنع كاميراتنا من نقل هذا الاحتفال الكبير وقد منعنا تماما من التصوير .. ولولا علاقاتى الشخصية لما تمكنت من تسجيل مشهد واحد من الاوبرا .. ولو ذهب ليلوش المخرج العالمى لما امكنه ان ينقل ربع ما نقلته .

ويضيف شكرى ابو عميرة قائلا :

يكفيني فخرا انني سجلت أوبرا عايدة كاملة لانني مؤمن انه لا سيادة اعلامية لاى تليفزيون في العالم على أرض مصر الا للتليفزيون المصرى .. وارجو الا يحكم على الا بعد مشاهدة التسجيل .

لما اذا كانت هناك اخطاء للمذيعة فانني ارى ان السبب هو ضخامة الحشد وعظمة الموقف .

السعودية تساهم بنصف رأسمال اتحاد النجوم

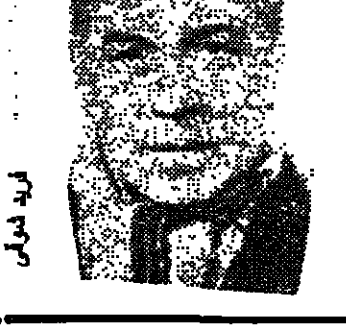
كتب : أحمد ماهر :

اسفرت رحلة النجوم فريد شوقي ومحمود ياسين وحسين فهمي ومحمد عماره إلى السعودية عن نتائج أعتبرت سارة ومشجعة لمشروع إتحاد الفنانين الذي يهدف إلى إنقاذ الفيلم المصرى .

رحب السعوديون باتحاد النجوم وقرروا ان يدخلوا شركاء معهم بنصف رأس المال الابتدائي .. خمسة ملايين جنيه وبلا شروط .. ولن يمثلهم في مجلس إدارة الشركة المكون من خمسة عشر عضوا .. غير ثلاثة أعضاء .. وفي كل لجنة منبثقة من مجلس الادارة عضوا واحدا .. وأن تكون القرارات بالاجماع حتى تغيب المجاملات .

عرض المليونير السعودى ورجل الأعمال الشيخ صالح كامل .. عشرين مليون جنيه أخرى لبناء سلسلة من دور العرض في مصر ترتفع بعدد دور العرض إلى ما يناسب تعداد سكان ومشاهدى السينما .. وتحقق للفيلم المصرى الامل في أن يغطي تكاليفه ومن الداخل .. مما يعطيه حريته .. ويخرج به من الحصار المضروب حوله والذي أدى به إلى الازمة .

كان الشيخ صالح كامل قد عرض منذ سنوات .. وأيام كان المرحوم عبد المنعم الصاوى وزير الثقافة والاعلام مشروعا متكاملا لسينما جديدة في مصر .. تبدأ من بناء أحدث مدينة للسينما .. ستديوهات ومعامل في الشرق الاوسط .. وسلسلة من دور العرض في كل مصر .. دون تدخل في إنتاج أو توزيع الفيلم .. وهوجم المشروع بشدة فتوقف .



فريد شوقى

التجاهل عن جهل

□ إذا كان منطق كرة القدم يقول أن الأرض تلعب مع صاحبها ، فإن منطق السيادة الإعلامية يقول إن المصريين كان من حقهم مشاهدة أوبرا عايدة من خلال التليفزيون مثلهم مثل ملايين المشاهدين الذين نقلت إليهم بالأقمار الصناعية في كل العالم .

ولما كانت مصر تعرف الأقمار الصناعية . ولما كان التليفزيون المصرى يعرف كيف يشترى مباريات الكرة من أقاصي الأرض فإن شراء أو عرض (أشهر الأحداث العالمية في هذا القرن) على حد تعبير إذاعة البى بى . سى البريطانية كان واجبا وطنيا وحضاريا وثقافيا على التليفزيون .

لكنه لم يفعل . بل أنه تجاهل كل ما تم من إستعدادات على مدى شهرين في مدينة الأقصر في الوقت الذي حضرت محطات التليفزيون العالمية من الخارج واتخذت مواقعها لتقدم لمشاهديها (الاعلام) كما يفهمونه .

وأظن أن إتفاق المحطات والوكالات التي نشترى نحن منها أخبارنا على أهمية حدث معناه أنه مهم طالما لم يدرك المسئولون في التليفزيون هذا من أنفسهم !

لكن الكارثة حدثت عندما تقرر فجأة ، إضطراريا ، نقل الافتتاح وقطع فزورة شريهان (وهذا حدث جلل) فوضع المخرج والمنيعة والفنيين المسئولين عن النقل في موقف لا إنساني ، وأليم ، بدون إستطراد ولا إعداد فحدث ما حدث ، صورة ردينة مهزوزة ، الظلام هو السائد ، المنيعة مرتبكة وصياح مساعدى المخرج على الهواء ، وضع هؤلاء المساكين ككبش فداء لآخرين .. فمن هم هؤلاء الآخرون ؟!

من المسئول عن نزول خريطة برنامج السبت الماضي وليس فيها أى ذكر لنقل الاحتفال وكأن هذا الحدث الفذ هبط علينا من السماء ؟!

من المسئول عن تفويت دور حضارى هام كان يجب أن يقوم به (التليفزيون الأم) في المنطقة العربية تجاه شعوبها بجانب دوره في إنتاج وبيع الأفلام والمسلسلات ؟!

من المسئول عن تحويل المشاهدين المصريين إلى مشاهدين من الدرجة الثانية ، حتى فيما يجرى في بلادهم ؟!

ان هذه السيادة المنقوصة للمشاهد المصرى في بلده لا يعادلها إلا تلك النظرة للمشاهد على أنه متخلف ثقافيا وفنيا من الممكن إرضائه ، فقط ، بالمسلسلات والأفلام الردينة .. فمن المسئول عن كارثة نقل التليفزيون لافتتاح عايدة ؟! وهل هناك أمل في إجراء تحقيق توضع فيه الأمور في نصابها ؟!

ماجدة موريس

كلام في الفن

■ اسمحوا لي أن استخدم أسلوب لزميل الناقد الرياضي محمود معروف في تكتكاته المشهورة عن التليفزيون .

■ زهور من نور : نجوى إبراهيم هي الأصل .

■ جدو عبده : لماذا يزرع أرضه بعد المغرب ويلخبط الدنيا .. يبدو أنه يزرع خيار وليس فاقوس .

■ فهمي عبد الحميد : هه .. ويعدين عندك جديد

■ أفلام فترة العصر : مستعدين للتسميع .

■ الاعلانات : ليس بالفلوس وحدها يعيش التليفزيون .

■ أفلام التليفزيون : ولماذا رمضان فقط .. ؟

■ الفنان رمسيس واصف : حرام عليك يا راجل .. !

■ دورى النجوم : حاجة ببلاش كده .. !

■ مسلسل لا إله إلا الله : درس تقدمه مستاذه لعل الباقين يستفيدون .

■ سمسنر عبد العظيم : .... يالعيب !!

■ الأحاديث الدينية : رحم الله الشيخ الباقورى ..

■ الاذاعة : عيب تسرقي التليفزيون في عز الظهر .. وف عز الليل كمان .

■ الشرق الأوسط : إيه الحلاوة دى .. مع الاعتذار للكابتن زيوار .

■ صوت العرب : برافو .. هكذا تكون البرامج الدينية .

■ القناة الثالثة : هيه شغالة في رمضان .. ؟!

■ القناة الثانية : رمضان في بلاد بره !!

■ البرنامج العام : أنت عمهم برضه .

■ القناة الأولى : أين إذاعة الفجر .. ده شهر في السنة .

■ برامج المرأة : لكلكي ياسيدتي .

■ إرسال بالقمر الصناعي : عطل فني من بره مالناش دعوة !

■ برنامج إخبارى بعد الافطار . إحنا ناقصين « ...... »

■ ألف ليلة .. والفوازير : هوه اتيسكت ولااتبندق .. ولااتبندق ثم اتيسكت (مع الاعتذار للاعلان) .

■ أوبرا عايدة : ألا يستحق هذا المهرجان العالمي أن تعزف فرقة محترمة نشيدنا القومي .. (مع تقديرى لتلاميذنا الصغار) .

■ أحمد رجب : مرحبا بك على الشاشة في رمضان .. وياريت كل السنة رمضان .

« علاء دواره »

أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول يقدم العرض الخامس في تاريخ المسرح العربي بمسرح الغرفة بالقاهرة

جورج ابيض

المادة العلمية : د . نجوى عنوس
اعداد واخراج : أحمد سليم

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالاسكندرية

مونودراما .. المساخيط

تأليف : محمد موسى
بطولة : عصام أبو سيف
اخراج : فتوح الطويل

على مسرح البالون بالعجوزة فرقة رضا للفنون الشعبية

تقدم برنامجها الجديد
قيادة اوركسترا : عطية شرارة
اشراف : الجداوى رمضان

قطاع الثقافة الجماهيرية
فرقة القاهرة المسرحية
تقدم على مسرح الطليعة
« النار والزيتون »
تأليف : ألفريد فرج
اخراج : محسن حلمي

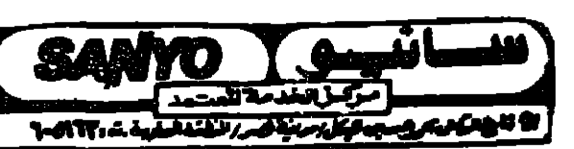
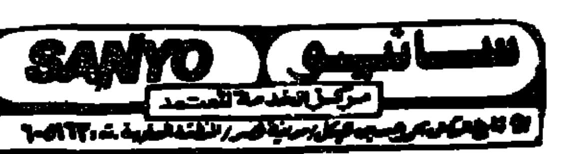
دور السينما بالقاهرة

● بيانا ٩٢٤٧٢٧ — سلام يا صاحبي — عادل امام ، يسرا
● الفونتين ٣٥٢١١٤٥ — الضبعة — التقدم الفهود
● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — لقاء في شهر العسل
● راديوبيس ٨٥٢٦٥٤ — شيطان تحت الصفر — رغبات ممنوعة
● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — البساطنية
● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — الخرتيت — قمر انطنيو اكبر
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — صراع الشيبهان
● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — ممنوع في ليلة الدخلة — شلة المراهقين
● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — جولامى
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — شهد البنات
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — الصبر في الملاحات
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — سطو مسلح — بيت القاصرات
● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — الكرنيت
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — مهرجان افلام فوكس — الاوغاد
● نورماندى الصيفي ٢٥٨٠٢٥٤ — التحدى الرهيب — عندما يبكى الرجال
● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ — باتوناج حديقة اطفال — تنس طاولة
● اوبرا بسوهاج — المطاردة الاخيرة
● مصر ببورسعيد — خط من السماء
● الاتلس براس البر — الوحل — رغبه وحقد وانتقام

دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٤٦٩٤ — مهرجان افلام فوكس
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — المتسول — اسعاد يونس ، عادل امام
● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — ابى فوق الشجرة — نادية لطفي ، عبد الحليم حافظ
● سترالد ٤٩٢٢٣٢٢ — مطاردة دراكولا — اجنبى
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — رغبة وحقد وانتقام — الهام شاهين ، فريد شوقى
● فريال ٤٩٢٩١١٤ — جولامى — هندى

مراكز خدمة

مرة أخرى :

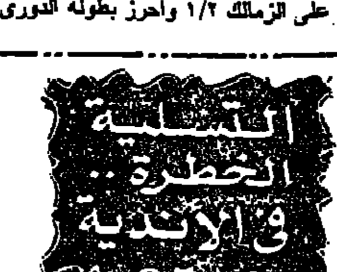
إيقاف المأمور ٦ شهور

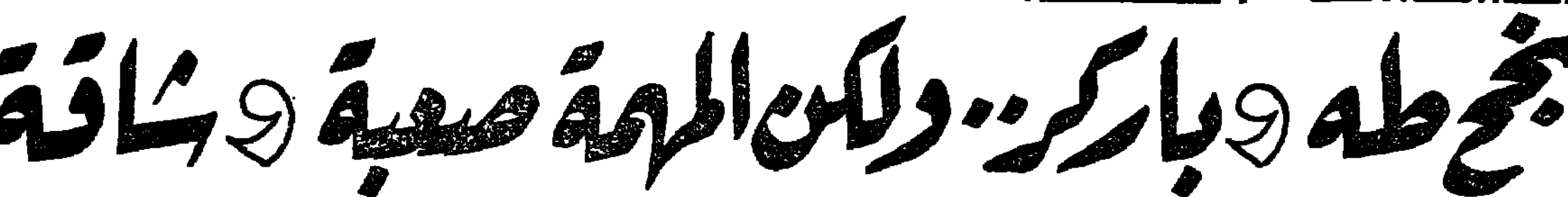
يدرس الجهاز الفنى لكرة القدم بنادى الزمالك فور عودته من زامبيا بعد أداء مباراة الذهاب فى دور الـ ١٦ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى مع فريق نكانارد ديفلز بطل زامبيا ايقاف عادل المامور كابتن الفريق وحارسه لمدة ٦ شهور لما بدر منه قبل لقاء القمة بين الاهلى والزمالك والذى فاز فيه الاهلى على الزمالك ٢/١ واحرز بطولة الدورى العام .

الاهلى فى نيروبى ٩ مايو الحالى

تحدد سفر بعثة الاهلى الى نيروبى يوم ٩ مايو الحالى استعدادا للقاء فهود كينيا يوم ١٧ مايو فى مباراة العودة لدور الـ ١٦ لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدورى .







من الظواهر الغريبة فى الاهلى والزمالك انه بمجرد ان يصدر مجلس الادارة قراره بتعيين مدرب جديد للفريق الاول لكرة القدم . اذا باعضاء النادى ينقسمون على الفور الى قسمين احداهما يوافق على هذا القرار والاخر يعترض عليه .. ولان الموافقة او الاعتراض على هذا القرار لايرتبط بالاسباب الفنية بقدر مايرتبط بالاسباب الشخصية لذا فانه يصعب تحديد نقطة للالتقاء بين هذين الطرفين .. وبذلك تصبح مهمة المدرب فى الاهلى والزمالك مؤقتة خاصة اذا كان مصرى الجنسية ..

الزمالك فى رمضان

وفى مثل هذه الايام المباركة من كل عام لايجد اعضاء الزمالك لهم من تسلية غير الحديث عن عملية تغيير مدرب الكرة واحلال مدرب اخر مكانه ثم يحتد الخلاف بين هؤلاء الاعضاء على اسم المدرب الجديد وكل واحد يريد ان يفرض رأيه ولقد ادت هذه التسلية الخطرة الى حدوث اثار مدمرة للفريق حيث فقد الزمالك الاستقرار طوال الفترة الماضية ومع بداية كل موسم كانت النقط تتسرب منه فى المباريات الخمس الاولى ويتحدد على الفوز بالمركز الثانى للفريق .

ولهذا ولاول مرة يتخذ مجلس ادارة الزمالك قراره السليم ويجدد عقد باركر ودون ان ينتظر نتيجة مباراته الاخيرة مع الاهلى حيث رأى انه لايصح ان يقيم عمل المدرب فى مباراة واحدة وتلافى بهذا الشكل تعريض الفريق للهزة الرمضانية السنوية .

انجازات باركر

يرى البعض ان باركر قد اخطا فى بعض المباريات من حيث التشكيل الذى لعب به او الخطة التى نفذها الفريق بناء على تعليماته ولا شك ان هناك بعض الاخطاء التى حدثت بالفعل والتى اعترف هو نفسه بها ولكننا اذا راجعنا الى بداية باركر مع الزمالك لوجدنا ان اعضاء مجلس الادارة قد طلبوا منه ضرورة تجديد دم الفريق دون النظر للنتائج حيث كان الفريق قد خسر بطولة الدورى فى الموسم الماضى قبل نهايته بشهرين واعقب ذلك ضياع الكأس بسهولة ولقد نجح باركر فى تحقيق هذا الطلب وقدم للفريق وجوه جديدة شابه لعبت لاول مرة للفريق الاول مثل خالد جلال ونبيل محمود واحمد سالم وعفت نصار كما استطاع تثبيت مستوى حمادة عبد اللطيف ومجدى طلبه وتالق على يديه جمال عبد الحميد بشكل ملفت للانتظار فتشجع مجلس الادارة والاعضاء وطالبوا ببطولة افريقيا ففاز بها وطالبوا بعد ذلك بالفوز على الاهلى فى الدور الاول فحقق لهم ما ارادوا واخيرا طالبوه ببطولة الدورى بعد ان شعروا باقتراب الزمالك منها فنافسها على البطولة حتى الدقيقة الثامنة والثمانون من اخر مباراة فى الدورى وهذا مالم يتحقق من قبل ..

جلال محمود

والان يواجه باركر تحديات الموسم القادم بعد ان تجدد عقده وبعد ان اصبح على دراية تامة بمشاكل الكرة المصرية وامكانات لاعبيه ولاعبى الفرق الاخرى .. فهل سيقبل باركر هذا التحدى ؟ هذا ماسنراه فى الموسم القادم !!

الموقف فى الاهلى

ويختلف موقف طه اسماعيل عن باركر فى اشياء كثيرة اهمها انه ابن من ابناء النادى الاهلى قبل ان يكون مدربا محترفا ولقد قدم طه استقالته فور الانتهاء من مباراته مع الزمالك بعد ان تعرض لضغوط نفسية شديدة لم يجربها من قبل وكادت تودى به الى متاعب صحية لا يتحملها احد .

ولا شك ان طه كان يعلم تماما انه سيتم (ذبحه) اذا انهزم فريقه من الزمالك للمرة الثانية بل كان يرى فى عيون بعض الاعضاء من يتمنى خسارة الفريق لا لسبب الا ليؤكد صحة وجهة نظرة المعارضة لتعيين طه واعتقد ان هذه الافكار السوداء كانت تطوف بذهن الشيخ طه وهو جالس على الدكة اثناء المباراة ولم ينقذه منها سوى هدف ايمن شوقى الثانى .

وتجىء استقالة طه لتعبر عن الرغبة فى الخلاص من هذه الاعباء النفسية والمعاناة الشديدة التى يواجهها اى مدرب فى الاهلى او فى الزمالك .

وسواء قبل الاهلى استقالة طه او لم يقبلها فيجب علينا ان نذكر له انه حقق للاهلى بطولة افريقيا لابطال الكؤوس لعام ٨٦ كما فاز ببطولة الدورى لهذا الموسم ثم نجح فى تخطى دور الستة عشر لبطولة افريقيا لابطال الدورى عام ٨٧ .

واستطاع طه ان يدعم الفريق بناشئين جدد مثل بدر رجب ومحمد سعد وعمرو انور ويذكر له انه استطاع اعادة مصطفى عبده الى مستواه العالى الكبير واستفاد من خبرة الخطيب وطور طريقة لعب الفريق ليلعب بطريقة ثابتة طوال الموسم الا وهى طريقة (٤ - ٤ - ٢) واذا كان هناك بعض السلبيات وهذا امر طبيعى فلا شك ان هذه الانجازات قد غطت عليها جميعا !!

جهاز الكرة بالاهلى ولحظات التوتر التى تبدو عليهم طوال المباريات .

تلكس إلى

الاهلى :
● ● الكابتن صالح غاب ٦ شهور وعاد ليستبعد ٣ أعضاء من مجلس الادارة .. الحمد لله انه لم يغب سنة !!

الزمالك :
● ● المنحوس منحوس .. تركت (الشياطين الحمر) فى القاهرة لتجدهم امامك فى زامبيا !!

الترسانة :
● ● تونس تشتهر (بزيت) الزيتون .. أوعوا (تتزحلقوا) !!

أيمن شوقى :
● ● لان والدك كان لاعبا بالزمالك قمت معهم بالواجب !!

باركر :
● ● تجديد عقدك (قلم) جديد !!

مصطفى عبده :
● ● اعتزالك خسارة والحقيقة ان نصف لاعبى الاهلى والزمالك أولى منك بالقرار !!

احمد زكى عبد الهادى :
● ● استبعدوك من امانة الصندوق بالاهلى لانك شريف .. ياريتك كنت حرامى !!

لجنة الحكام :
● ● تقرير منظمة الصحة العالمية أكد ان الحكم الالمانى (ملوث) بالاشعاع !!

اتحاد الكرة :
● ● عيب .. منتخب الناشئين يستعد لكأس العالم ويقيم فى لوكاندة درجة عاشرة .. على فكرة الملاجىء أرخص !!

طه اسماعيل :
● ● اتهموك ظلما بالفشل .. هل يوافق الاهلى لن يبادلك بباركر !!

محمود معروف

نجم الفريق يختار التشكيل

لاعب حديث بالمنتخب القومى من احد الاندية الكروية الكبرى بمحافظة الجيزة معروف بين زملائه بانه له اليد الطولى فى اختيار التشكيل الذى يلعب به الفريق فى كل مباراة بل والاغرب من هذا انه من بعض الاحيان يملى رايه على الجهاز الفنى للفريق الذى لايهم سوى الفوز بالرغم من العروض السيئة للاعبين واستيائهم من معاملة الجهاز لهم ؟!

اول جبهة معارضة فى هليوبوليس

هذا الاسبوع اعلن عن قيام اول تنظيم معارض باحد الاندية الرياضية بمصر حيث تم الاعلان عن (جبهة انقاذ نادى هليوبوليس) التى كونها عدد من الاعضاء العاملين بالنادى فى محاولة للاطاحة برئيس واعضاء مجلس الادارة الحالى بعدما حملوهم مسئولية النكسات المتعاقبة التى حلت على النادى نتيجة للمشاريع الفاشلة التى انجزها هذا المجلس وانفق خلالها مئات الالوف من الجنيهات دون ان يتحقق كما يدعى هؤلاء الاعضاء المعارضون .. اى عائد من وراء هذه المشروعات .

والطريف .. ان اعضاء هذه (الجبهة) المعارضة يتكون معظمهم من اساتذة الجامعات والاطباء والضباط والمهندسين وقد اطلقوا على جبهتهم هذه اسم (جاد) بغرض التوسع فيما بعد لانشاء جبهات اخرى معارضة

دورة خاصة عن تطوير الكاراتيه

ينظم مركز الرياضات اليابانية بمدينة نصر دورة خاصة عن تطوير لعبة الكاراتيه يشارك فيها خمسة الاف لاعب من مصر من الحائزين على الحزام الاسود .

وصرح هيديكى اوكامونو الخبير اليابانى بالاتحاد العربى والافريقى للكاراتيه بان التدريبات ستجرى ايام الجمعة والاحد والاربعاء من كل اسبوع .. واضاف الخبير اليابانى انه سيجرى اتصالات مع بعض الدول العربية والافريقية لايفاد لاعبين لحضور دورات مماثلة بالمركز للاطلاع على احدث فنون لعب الكاراتيه .. مما يذكر ان مصر تحتل مكان الصدارة بين الدول العربية والافريقية

سهرات رمضانية كروية تشهدها بورسعيد

بورسعيد - محمد رفاعى :

تبدأ مساء الغد - الجمعة - الدورة الرمضانية العاشرة لاستاد بورسعيد فى خماسيات كرة القدم والمقامة على كأس اللواء محافظ بورسعيد . ويشترك فيها هذا العام ٣٢ فريقا بدلا من ٦٤ فريقا نظرا لموسم الامتحانات .

ويشرف على الدورة عادل الجزار مدير استاد بورسعيد .

● ومن جهة اخرى بدات اول امس الدورة الرمضانية الاولى لخماسيات كرة القدم بالنادى المصرى .. والتى تقام للعناصر السنية من تحت ١٤ سنة وحتى تحت ١٨ سنة وذلك لاختيار افضل عناصر لاعبيها وذلك لضمها للفرق السنية بالمصرى .. ويشرف على الدورة مصطفى الشناوى مدير النادى وعوض مرزوقة مدير فرق الناشئين بالمصرى .

● هذا وتشهد احياء بورسعيد وانديتها الصغيرة سهرات كروية متعددة .. ففى الساحة الشعبية يتبارى ١٢٣ فريقا على كأس عبد الوهاب قوطه رئيس الساحة وعضو مجلس الشعب .

يشهد الشبان المسلمون دورات متعددة فى كرة القدم وتنس الطاولة . والبلياردو .. ولاول مرة تقام دورة لكبار السن (فوق ٣٥) بمركز شباب السلام النموذجى واخرى تحت ١٨ ويشرف عليهما عوض الحارتى مدرب المصرى السابق .

احمد مصطفى :

فريقنا قادر على الفوز فى القاهرة وباركر فى اجازة بعد المباراة

● بدا فريق الزمالك استعداده للقاء الثانى مع فكانا ديفلز فى مباريات دور الـ ١٦ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى على امل تعويض نتيجة المباراة الاولى بزامبيا والتى انتهت بخسارة الزمالك بهدف واحد فى الدقائق الاخيرة من المباراة والملاحظ على الفريق فى تدريبه الاول امس ان ثقة اللاعبين كبيرة فى الفوز وتعويض المباراة الاولى .

جمال هنيل

يقول احمد مصطفى مدير الكرة ان فريقنا كان الاقرب للفوز بدليل ان اللاعبين ادوا الواجب كاملا وقدموا مباراة طيبة وسط ٤٠ الف متفرج ساعدوا فريقهم طوال الشوطين . وهذا الفريق ليس سهلا بدليل وصوله الى الدور قبل النهائى فى بطولة العام الماضى .

والعبرة ليست بمباراة واحدة بل بمجموع المباراتين واعتقد ان هدف واحد فى المباراة الاولى يمكن تعويضه فى المباراة الثانية بالقاهرة .

ويضيف احمد مصطفى بقوله ان فريق نكانا لم يكن فى حالة جيدة كما ظهر فى بطولة العام الماضى لذلك املنا كبير فى الفوز بالقاهرة خاصة وان المباراة ستقام بالقاهرة تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة مما سيشجع الجمهور على الحضور .

وقد سبق ان خسر الزمالك فى الموسم الماضى خارج ارضه وخسر الاهلى ايضا فى بطولة الكؤوس ثم حققنا معا بطولتى افريقيا وهذا يزيد من املنا فى تحقيق الفوز .

اما عن المرحلة القادمة للفريق فيقول احمد مصطفى ان التدريب مستمر وطلبنا التدريب على ملعب المقاولون والاستاد بالتناوب تحت الاضواء الكاشفة خلال الاسبوع القادم كما يصل فريق نكانا بعد غد السبت الى القاهرة نظرا لعدم وجود مواعيد للطائرات من زامبيا الى القاهرة على خطوط بلدهم سوى يوم السبت من كل اسبوع .

كما قرر الجهاز الفنى لكرة القدم بالزمالك ان يحصل الفريق على راحة كاملة عقب المباراة القادمة مع نكانا بينما يذهب الدوليون الى المنتخب الوطنى والمنتخب العسكرى استعدادا للقاءات القادمة هذا وسوف يسافر باركر فى اجازة خاصة لانجلترا عقب انتهاء المباراة .

وينتظر ان يدخل الفريق معسكر اعداد ابتداء من يوم الاربعاء القادم ينتهى مع المباراة التى يختتم بها الموسم الزملكاوى !!

احمد مصطفى

مجرد ملاحظة لمصلحة من الهجوم على اتحاد الكرة !

ليس أمر على نفس المرء أن يتعرض للنقد دون أن يدافع عن نفسه .. وليس أصعب على الانسان الذى يتقدم للعمل التطوعى ثم يرى جهده المبذول محل شك وتسفيه ممن هم أدرى بهذه الجهود .. الامر الذى كان وراء ابتعاد الكثير من الكفاءات عن العمل متعا للدوشة «ووجع الدماغ» !!

● أقول هذا بعد حملة النقد المستمرة والموجهة ضد اتحاد كرة القدم ولجانه من استاذنا عبدالمجيد نعمان وهو ناقد كبير فاهم له وزنه وله افضال على جيل كبير من النقاد الرياضيين ولكنه «يشذ» على الاجماع الذى يؤكد نجاح اتحاد كرة القدم ولجانه منذ توليهم المسئولية وتحقيق الكثير من البطولات والنتائج المشرفة على مستوى المنتخبات والاندية وعملهم الدائب والمستمر للنهوض باللعبة !!

● تعرض للجنة الحكام الرئيسية بالنقد - المرير - وهو أدرى منى بمشاكل التحكيم وليس من واجب وسائل الاعلام ان تشارك فى إشعال الاعصاب .. فالقرار يتعلق بالحكم وحده .. وضميره !!

● ثم اتهمت لجنة المسابقات - المحايدة - بأنها لجنة متحيزة و «تعبانة» ولا أعتقد أن لجنة ليس فيها من يميل إلى الاهلى أو الزمالك وتحكم فى كل ماتصدره من قرارات للوائح المنظمة يمكن أن توصف هكذا ، فاللجنة لاتفرق بين ناد كبير أو أخر صغير .. ليس لدى اللجنة ناديا كبيرا على رأسه ريشة ولاأخفى سرا أن أقول أن مشكلة حسام حسن كنت قد طرحتها على لجنة المسابقات قبل لقاء الأهلى والزمالك باسبوعين وبعد مناقشة موضوعية مستفيضة وبعد الاطلاع على حالات مماثلة لاندية أخرى اذكر منها سمنود وصباغة المحلة وعمال طنطا كان الاجماع داخل اللجنة على تنفيذ اللائحة وعدم اشتراك حسام حسن .. وليس من المعقول ان تستثنى الاندية الكبيرة من اللوائح !!

● واعترف .. وابصم بالعشرة .. ان هناك مواد فى حاجة إلى وضوح وتفسير أكثر بل وتعديل بمايتفق مع ظروفنا الحالية وتطور اللعبة واحداثها وهذا ماتقوم به لجنة المسابقات حاليا لترى اللائحة الجديدة النور فى الموسم الجديد باذن الله .

● كل ماأرجوه من استاذنا - نعمان - وهو الذى علمنا الانسقى اخبارنا من بعض المغرضين أن يلتقى بالمسئولين داخل اتحاد كرة القدم وهم بالنسبة له أكثر من أخوة واصدقاء ليعرف حقائق الأمور وسيتأكد - إن كان الامر فى حاجة إلى تأكيد - أن الكل يفخر ويعتز بالاهلى أبو البطولات وله فى القلوب كل التقدير والاعجاب .. ولكنه أمام اللوائح شأنه شأن أى ناد فى الدرجة الثالثة !!

احمد عبدالمهيمن

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

★ ★ انني اشفق على كل راكب تطأ قدماه مبنى الركاب رقم ٢ الجديد بمطار القاهرة فالطريق من الانبوبة التى تنقل الركاب من الطائرة الى صالة الوصول ومنها الى الجوازات والدائرة الجمركية .. طريق طويل وشاق على بعض الركاب خاصة المسنين والمرضى كما ان الطريق منحدر بصورة مفزعة تثير قلق كل من يمر به .

ان القادمين من الخارج يفاجئون ان المبنى الجديد ليس به سوق حرة لشراء الهدايا .. وعندما يسأل الراكب عن السوق يقال له من حقك ان تشترى من المبنى رقم (١) اى لابد ان تحزم حقائبك وتسير ٣ كيلو مترات الى المطار القديم حتى تشترى الهدايا المعفاة من الجمارك فى حدود مائة دولار ويل للظالمين الذين يخربون اقتصاد البلاد .. فقد اضاعوا ملايين الدولارات نتيجة عدم تشغيل الاسواق حوالى ٨ شهور .

فالدولة حرمت من الدولار من كل سلعة مباعة ومصر للطيران حرمت من تشغيل الاسواق .. والشركة الاجنبية التى استأجرت الاسواق لاتعرف حتى الان هل سمحوا لها بالبيع ام غير مرخص لها بذلك ؟! وهيئة ميناء القاهرة الجوى تعلن اكثر من مرة ان عدم التشغيل بسبب الاجراءات مع الجمارك وهيئة الاستثمار فالاقوال متضاربة .

★ ★ عادل عباس .. مدير اقليمى مصر للطيران فى مانيلا لجأ الى اسلوب جديد ادى لامتلاء الطائرات المصرية من مانيلا الى طوكيو ينزل الى اماكن .. ومكاتب تجمع الفنانين والفنانات بالفلبين والمتعاقدين للعمل فى اليابان لنقلهم الى هناك وسوق تصدير الفنانين من الفلبين الى طوكيو واسع ..

★ ★ اكد عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران ان اسعار تذاكر سفر الحجاج بالطائرات المصرية هذا العام سوف لاتطرأ عليها اية زيادة وتبقى كما هى ٧٥٠ جنيها لحجاج القرعة و ٩٥٥ جنيها للحج السريع .

★ ★ المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية افتتح المعرض الجوى الذى اقامته الخطوط السعودية بفندق رامادا اشرف على تجهيز المعرض احمد محمد محجوب مدير اقليمى الخطوط السعودية بالقاهرة .

★ ★ تقرر مد خط القاهرة كوبنهاجن الى هلسنكى على الطائرات المصرية لاول مرة ابتداء من اول نوفمبر القادم .

عصمت عبد العزيز — احمد محجوب

متى يلعب الاتحاد كما لعب الأهلى!

متى يلعب فريق الاتحاد كما لعب فريق الاهلى امام بطل كينيا ومتى يقدم فريق الاتحاد سيمفونية كتلك التى سجل فيها الاهلى ستة اهداف ومتى تكون حراسة المرمى فى الاتحاد مطمئنة كتلك التى يشغلها فى الاهلى ثابت البطل وان غاب فهناك احمد شوبير .. ومتى يضم فريق الاتحاد ظهيرا مدافعا مهاجما مثل ربيع ياسين تبدأ من عنده الهجمات ومتى يكون فى فريق الاتحاد خط وسط كهذا الذى يلعب فى فريق الاهلى ويتوسطه مجدى عبد الغنى الذى يربط خط الهجوم بالوسط بالظهر ويصوب فى كل مباراة اكثر من عشر كرات يمر معظمها من فوق العارضة وبجوار القائمين واذا ابتسم حظه تحتضن احداهما الشباك وعن يمينه علاء ميهوب الذى يؤدى مهمة وزير التموين فى التمريرات الارضية السهلة ويتحرك تحركات واعية وليس لديه اى مانع من التسجيل ان تهيأت الفرصة وعن شماله بدر رجب لاعب صاعد عمره فى الفريق الاول لايزيد عن موسمين ولكنه كالنخلة لايهدأ ويفسد اية كرة يحاول خصم من الفريق الاخر ان يتخطى بها احد خطوط الاهلى .

بقلم : الليبيه

ومتى يكون فى فريق الاتحاد خط هجوم يضم جناحا كمصطفى عبده يسحب لاعبيه الى منطقة جزاء الفريق الاخر ويرسل اليه تمريرات عرضية فى حلق المرمى تأتى منها الاهداف سواء جاءت على قدم ايمن شوقى الاسكندرانى .. واذا وصلت للخطيب يغمزها بخارج قدمه فتحتضن الشباك

ان تحركات فريق الاهلى هجوما ودفاعا تدل على تدريب قيم واعداد باهر ولياقة كاملة وخطة محكمة ولاعبين اكفاء يمكنهم التنفيذ فمتى يتوافر للاتحاد هذه النوعية

ان فريق الاتحاد ينقصه اكثر من لاعب فى اكثر من خط .. ان المكان الوحيد الذى يشغله اللاعب المناسب هو مكان الظهير (الليبرو) ممثلا فى محمد عمر ثم مكان الظهير (الاستوبر) ممثلا فى طارق العشرى .. ان اكثر من مكان فى فريق الاتحاد يحتاج الى احلال وتجديد لكى يلعب الاتحاد كما يلعب الاهلى .. وهذا امر يحتاج الى عمل وجهد وعرق .. يحتاج بجوار فريق الكرة الى فريق من الفنيين المتخصصين وراءهم فريق اخر من الاداريين وفريق اخر من الماليين ليوفروا الامكانات المادية التى تسهل مهمة الفريقين الاولين .. والمهمة وان كانت تبدو صعبة عسيرة الا انها بالعزيمة والتعاون والامانة فى اداء الواجب يمكن ان تتحقق .. ان نادى الاتحاد وراءه جمهور لايقل حماسا عن جمهور الاهلى وعندما يتحقق هذا الامل يكون بمثابة معجزة واذا كان وقت المعجزات قد انقضى وكان اخره فى عام ١٩٦٧ عندما كان يرتدى الفانلة الخضراء ومعه فريق شحته وسمير مخيمر واحمد يعقوب وزملاؤهم فان من اظهر هؤلاء وصقلهم ووجههم قد عاد للتدريب الاتحاد وعليه يبنى الاتحاد الامل الذى ان لم يتحقق على يدى (تاديتش) فلن يتحقق ابد الابدين .

محمد عمر

لون الفانلة

تعجبت عندما لاحظت ان فريق النادى الاهلى غير لون فانلته (الاحمر) ولعب باللون الاخضر ، لان فريق الفهود الكينى يلبس فانلات حمراء .. ومر تعجبى ان لائحة المسابقات عندنا تنص على ان الفريق يلعب بلون فانلته المميزة امام جمهوره وعلى ملعبه ، اما الفريق الضيف فعليه ان يغير اللون اذا ما كان هو نفس لون فانلات الفريق المضيف .. الا اذا تنازل الفريق المضيف عن حقه ، ووافق على تغيير لون فانلته اكراما لضيفه ، او تحاشيا لحرج ، مثلما يكون الفريق الضيف حضر بلا فانلات احتياطى مثلا . اردت ان استوثق من هذه المعلومة من باب الاحتياط . فاكدها لى الاخ المستشار عوض السعدى رئيس لجنة الحكام الرئيسية .. ولكنه لفت نظرى الى ان لائحة المسابقات الافريقية قد تكون مختلفة عن لائحة المسابقات المصرية .. رغم ان العرف الدولى جرى على احترام مشاعر الجمهور ، لذا نجد ان اللوائح المختلفة تنص على ان يلعب الفريق المضيف بلونه المميز امام جمهوره .. وعادة الفرق الزائرة يكون معها اكثر من طاقم فانلات من باب الاحتياط .. ثم هى عادة تعرف لون فانلات المنافس قبل السفر .

وبالاتصال بالاخ الفاضل مصطفى فهمى سكرتير عام الاتحاد الافريقى والسيدة الفاضلة اميرة الشريعى قالا لى ان المادة ٣٠ من لائحة المسابقات الافريقية تنص على ان الفريق المضيف هو الذى يغير لون فانلته .. لانه فى بلده .. وعنده امكانية التغيير .. بعكس الفريق الذى جاء من اقصى القارة .. راكبا اكثر من طائرة .. قد لا يكون عنده فانلات احتياطية .. وقد يرفض اخذ فانلات من الفريق المنافس خاصة للاقتناع بحكاية السحر والشعوذة المنتشرة فى كثير من الدول الافريقية .. من اجل هذا قررت اللائحة الافريقية ان الفريق المضيف هو الذى يغير لون فانلته .

عبد الرحمن فهمى

■ صالح سليم يكسب الجولة .. قبل الأخيرة !

السلطة فى الأهلى .. تنتقل للمعيّنين !

أسرار التصويت المخطط .. ورفض الاستقالة الجماعية !!

انتقلت السلطة في الاهلي .. الى « المعنيين » بينما اصيب « المنتخبون » بضربة قاصمة وتحولوا الى معارضة ضعيفة وبذلك كسب صالح سليم الجولة قبل الاخيرة بعد انفجار الموقف .. بالتشكيل الجديد للمكتب التنفيذى .. واستبعاد احمد زكى عبد الهادى ككبش فداء من امانة الصندوق .. اصبح من المحتم جولة .. اوجولات اخرى .. وان كان العقلاء يأملون في مزيد من الاستقرار .. حتى نهاية فترة هذا المجلس الذى فشل فى تحقيق اية انجازات حتى الان وخلال ٣ سنوات !!

فاروق يوسف

كانت جلسة مجلس الادارة الحاسمة .. قد بدأت بطرح الاستقالة الجماعية ويادار مادخلك شر .. ولكن القرار .. رفض باغلبية ٤/٦ حيث ان المجلس كان مجتمعا بكامل الاعضاء .. لثاني مرة في تاريخه ! ثم طرح الموضوع الاصلى بعقد الجمعية العمومية غير العادية بالشروط الجديدة ولكنه رفض ايضا باغلبية ٤/٦ ! ولما كان صالح سليم قد جدد الثقة بنفسه .. وعرض اسقاط عضويته .. ورفضها المجلس بالاجماع - او بنسبة ٢/٨ كما يؤكد د. سيد سالم الذى وافق على هذا الاسقاط مع صوت صالح كما يقول فمعنى هذا ان الحل الحتمى الباقى .. هو اعادة تشكيل المكتب التنفيذى وباقى المناصب الرئيسية .

تعديلات فى الخطة

كان كمال حافظ مستهدفا من البداية لبعض التصرفات المنسوبة اليه .. والتى اعتبروها خاطئة .. او رجوعا عن قرارات سابقة .. مثل كرة السلة .. ولكن رؤى ان يعدل التخطيط .. بحيث يبقى كمال حافظ .. ولكن دون سلطات .. حتى لاتحدث هزة في النادى دون مبرر ولذلك فقد انتخبوا كمال حافظ وكيلا ورئيسا للمكتب التنفيذى بالاجماع !! وفى نفس الوقت .. انتخبوا اربعة اعضاء داخل المكتب معروفون بمعارضتهم المتطرفة ضد كمال حافظ .. وبذلك يتم تحديده .. وتحجيمه .. وتقييده تماما .. وهو الحد الادنى المطلوب ! والاعضاء الاربعة هم : حسن حمدى وعبد الحميد عبد السميع ومحرم الراغب ود. سيد سالم وهذه هى اول مرة يدخل فيها عبد السميع ود. سالم المكتب التنفيذى !

يبقى بعد ذلك امانة الصندوق وكان متفقا عليها ايضا من البداية .. وتعادل احمد زكى وحسن حمدى فى الاصوات فى اول تصويت (٤/٤) وفى الاعادة فاز حسن حمدى بنسبة (٤/٦) ولكن من هم الذين صوتوا مع حسن .. ومن مع احمد زكى .. تسمع اغلظ الايمانات ؟! ولكن اين الحقيقة ؟! ستكشف حتما فى يوما ما .. قريب !

يأتى بعد ذلك .. دور مدير النشاط وهو موقع حساس داخل النادى .. وكان لامفر من قبول استقالة سعيد عزمى .. وتعيين محرم الراغب - عضو المجلس - مديرا للنشاط بصفة مؤقتة كمتطوع وان كان مرشحا لهذا المنصب كمتفرغ على القبض .. ولكن رفض طرح الاقتراح من الاساس !

ومعنى كل ذلك ان السلطة فى الاهلى انتقلت الى المعنيين .. وتحول « المنتخبون » كمال حافظ واحمد زكى عبد الهادى وعادل هيكل وحمدى الكنيسى الى اقلية (!!) او الى معارضة ضعيفة خلال العام الاخير من المجلس لو استمر الحال كذلك .. دون الدخول فى جولة او جولات اخرى .. على اساس ان يكون الاستقرار هو هدف الجميع وان القرارات الاخيرة لن تترك رواسب او شروخ او تمزقات ؟!


احمد زكى عبد الهادى


حمدى الكنيسى


د. سيد سالم

جوهر التعديل والتغيير :

والعبرة فى النهاية فى جوهر التعديل والتغيير هل هو من اجل صالح اشخاص واسماء ام هو تغيير جوهرى للصالح العام .. ومن اجل مزيد من الاستقرار ومزيد من الجهد ورفع العمل المتجمد داخل النادى .. وملء الخزينة الخاوية .. هل ينتظروا تحقيق النتائج .. واستثمار هذا التعديل والتغيير ام تحدث مفاجآت عاجلة او آجلة تترتب عليها « خلخلة » جديدة داخل المجلس قد تؤدى به مبكرا قبل الاوان ؟! وهل معنى التعديل والتغيير فى الاسماء .. يتم تصحيح المسار ؟!

الاهم ان اعضاء الاهلى العاملين الذين يزيد عددهم على ١٧ الف عضو عامل .. مطمئنون تماما .. ولن تهتز قاعدة النادى باسم او شخص .. والحريصون على النادى كثيرون وقد يكونون اكثر حرصا من بعض الجالسين على الكراسى داخل المجلس ؟!

توزيع مكافآت الفوز ببطولة الدورى فى الاهلى
ربيع وعلاء حصلا على نصيب الاسد

كتب - ماجد نوار :

بلغت قيمة مكافآت الفوز ببطولة الدورى اكثر من ٩٠ الف جنيه سيتم توزيعها على اللاعبين والاداريين وقد انهى عزيز مبروك ادارى الفريق حصر عدد المباريات التى شارك فيها جميع اللاعبين نظرا لان المكافأة سيتم توزيعها طبقا لعدد المباريات التى شارك فيها كل لاعب وسوف يحصل كل لاعب على ١٢٠ جنيها عن كل مباراة شارك فيها وفاز بنصيب الاسد كل من علاء ميهوب وربيع ياسين اللذين لعبا ٢٠ مباراة وسيحصل كل منهما على ٢٤٠٠ جنيه يليهم حسام حسن وعلاء عبد الصادق ومحمد سعد وطارق خليل ومجدى عبد الغنى وشوبير وثابت البطل ولعبوا مباريات تتراوح من ١٣ الى ١٦ مباراة ومعهم ايضا مصطفى عبده وطاهر ابو زيد (١٣ مباراة) وايمن شوقى ومحمد حشيش (١١ مباراة) وبدر رجب (١٣ مباراة) اما الفئة الثالثة وهى الناشئون ومنهم عمر انور مباراتين وايهاب جلال والمصابين او الذين تخلفوا امثال زكريا ناصف وشريف عبد المنعم وخالد جاد الله وحمدى ابو راضى وحماده صدقى .

وبالطبع سيبذل الجهاز اقصى جهده لتدعيم المكافآت الخارجية خاصة ان مكافآت النادى حاليا متواضعة للغاية وعموما البركة فى امين الصندوق الجديد ؟!

● كلمات

سورية "إيه" التى تشتركون فيها .. !

طرحت هنا فكرتين بدا لى بعد النشر ان لهما تكملة .. ظهرت من خلال اجتماعات الاتحاد الدولى للكرة الطائرة فى بيرو ولزم العودة اليهما .. طرحت فكرة الاشتراك فى دورة البحر الابيض التى تنظمها سورية فى المدة من ١١ الى ٢٥ سبتمبر القادم ولم توجه الدعوة لمصر كى تشترك برغم علم كل دول البحر الابيض بان مصر هى مؤسستها ومنظمة اول دورة لها فى الاسكندرية عام ١٩٥٣ وكان رأيى ومازال عدم الاشتراك فيها .

وعندما التقيت بالزملاء والاصدقاء من دول البحر الابيض الاوروبية سمعت منهم اراء تؤيد رأيى لذلك لم يوافقوا فى الاتحاد الاوروبى للكرة الطائرة على تعديل موعد بطولة اوروبا حتى يتسنى لدول ايطاليا واسبانيا وفرنسا واليونان ويوغوسلافيا وتركيا ان تشترك فى بطولة البحر الابيض بالصف الاول من اللاعبين ولذلك قررت هذه الدول ان تشارك فى دورة البحر الابيض بالناشئين فى حالة وصولها الى الادوار النهائية فى بطولة اوروبا .. والتى تضم ١٢ دولة ومعظمها قد وصل بالفعل وامام اليونان مباراة تصفية واحدة ويتأكد اشتراكها والبطولة مقامة فى بلجيكا فى نفس وقت دورة البحر الابيض المتوسط تماما .

انهم فى اوروبا يرون ان دورة البحر الابيض ليست ذات قيمة ادبية ولا وسيلة فنية للارتقاء بالمستوى .. وبعض الذين يتصورون عندنا ان اشتراك دول البحر الابيض بالناشئين يحقق لنا .. ميدالية فضية او حتى برونزية يخطئون . فالمستوى عندنا بالمقارنة الى دول البحر الابيض لا يصل الى مستوى البرونزيات والاعتراف بالحق فضيلة .

* * *

* * الموضوع الثانى الذى اعود اليه هو احجامى شخصيا عن المطالبة بتنظيم بطولة العالم للشباب فى الكرة الطائرة عام ١٩٨٩ للاسباب التى ذكرتها وكلها نتاج التخلف وسوء النظام وسياسة الانتهازية ومحاولة الكسب من الرياضة دون عطاء .. او غطاء .

وحتى لا اكون اول الكاذبين كما قلت .. او المتشائمين كما انا قلت فى اجتماع الاتحاد الدولى الاخير فى بيرو .. اعطونا فرصة اكبر للاستعداد .. امنحونا الفرصة حتى عام ١٩٩١ لننظم اول بطولة عالم للعبة جماعية فى مصر رائدة افريقيا .. ومعلمة المنطقة كلها .

قلت ذلك وفى نفسى امال .. اعتقد اننى احمل ايضا بعض الامال الكاذبة .. كالتى فى خاطر المتفائلين احيانا . ونسميها احلام اليقظة ..

قلت ومن يدرى فربما الهم الله المحافظ وقتذاك بان يقوم بحملة نظافة او ربما اشتدت سواعد المسئولين عن الرياضة فاحكموا الرقابة باليد الخبيرة وربما وضعنا مصر هدفا .. نعمل لخدمتها بروح جماعية وربما جاء بعدنا شباب قادر على تحمل المسئولية .

يكره كلمة : هات .. ويحب كلمة خذ !!

وقد وافق المسئولون فى الاتحاد الدولى على ان تنظم مصر بطولة العالم للشباب (١٦ فريقا) عام ١٩٩١ بشرط ان توقع عقدا مع الاتحاد الدولى فى مدة اقصاها ٣١ يوليو ١٩٨٧ يتضمن كل الشروط المطلوبة لتنظيم بطولة العالم . علما بان منحة الاتحاد الدولى للبلد المنظم لبطولة الناشئين ٢٥٠ الف فرنك سويسرى اى ١١٦ الف دولار .

وهنا اسأل نفسى واقول :

كيف قبل توقيع العقد مع الاتحاد الدولى نوقع عقودا مع التليفزيون وشركات الاعلان والفنادق وشركات النقل وشركات السياحة واعداد مطاعم لكل الفرق حسب بلادها فالكورى يأكل طعاما كوريا .. والياباني يابانى .. والصينى صينى !!! ثم كيف تضع اتفاقيات مصر فى مختلف الهيئات فى خدمة مصر . دون مساومة او (عصلجة) كل هذا مطلوب قبل نهاية يوليو برغم ان البطولة فى عام ١٩٩١ .

وسؤال اخير اطرحه على القارىء يقول : هل تدرى ماذا يعنى تنظيم بطولة عالم فى مصر !!

انه يعنى الكثير لمصر عالميا وخارجيا وداخليا حيث يتعلق كل اطفال مصر باللعبة يمارسونها وحيث يلزم اعداد فريق من مواليد ١٩٧١ يتقدم فى البطولة الى المراكز الاولى ويصبح فيما بعد سيد المنطقة كلها .

هل ادركت مدى الجهد المطلوب بذله .. وهل تصورت ان فى البعد عن هذا النشاط ووجع الدماغ راحة .. واكل عيش وسفر بلا عائد .

هنا هو الفارق بين من هوايته العمل بحكم الطبع والخلقة والتربية ومن هوايته الكسب والمنظرة بحكم هواية اخرى .. اسمها (التهليب) (والضحك على الذقون) الاولى تجلب المرض والثانية بكل اسف تجلب الصحة .. واحمد الله على ان صحتى ضاعت بحكم هوايتى الاولى (التطوع) الذى اصبح تريقة الكسالى .

ناصف سليم

للنادي كلمة

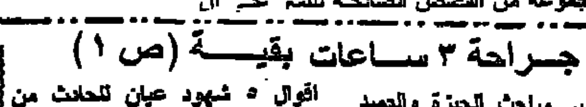
اقترح الصديق الاديب فؤاد حجازى فى احدى رسائله ومن باب سعيه لتطوير ادوات النادى ان يقدم النادى كل اسبوع القصص القصيرة مشفوعة بكلمة نقد من احد النقاد او الادباء المتمرسين .. وابدى استعداده لان يساهم فى هذا الجانب بجهده .. واننا نشكر له غيرته وحرصه على تطوير بعض امكانات النادى .. ونود لو تحقق ما يريده وما نوافق عليه .. ولكن لكى نبدأ فى التنفيذ علينا ان نحدد اولا مجموعة الادباء القادرة على النقد والتى يمكنها المساهمة فى هذا المجال : على ان نرسل لكل منهم مجموعة من القصص الصالحة للنشر على ان يقدموا لكل منها كلمة نقد لا تزيد عن صفحة .. واذا ما تجمع لدينا كم من القصص المصحوبة بكلمات ناقدة من الاصدقاء فاننا سوف نقوم بتنفيذ الاقتراح ونود لو تم مثل هذا فى مجال الشعر ايضا حتى تصبح العملية النقدية مواتية للاعمال الادبية التى يقدمها النادى .. وان تسهم بدور ايجابى فى دفع عجلة الانتاج الادبى وتطويره الى ما قد أفضل مادام قد توخى صاحب النقد الموضوعية فيما يكتب .

محسن الخباط

نادي أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية

يقدمها : محسن الخياط



جراحة ٣ ساعات بقية (ص ١)

راسخ مدير مباحث الجيزة والعميد ممدوح الجوهرى رئيس البحث الجنائى أنها شاهدت منذ اليوم الاول لشهر رمضان الحالى سيارة يستقلها بعض الشباب الملتحين تحوم حول العمارة ما بين شارعى عيسى حمدى والمراغى مما رجح معه رجال البحث الجنائى أن الجناة تمكنوا من رصد مسكن الوزير خلال الاسبوع الاخير فى محاولة لاغتياله وحددوا موعدا لتنفيذ مخططهم عقب عودته الى مسكنه بعد تناوله طعام الافطار عند ابنته ..

كيف وقع الحادث ؟

وقرر أحد أفراد الحرس للوزير أنه فى الساعة العاشرة والنصف من مساء أمس الاول وقفت سيارة الوزير التى كان يقودها بنفسه - لتواجد سائقه فى أجازة أمام العمارة فأسرع الى فتح باب الاسانسير بينما أسرع زميله الى فتح باب السيارة وفوجئا بشاب ملتح يطلق الرصاص فى حالة جنونية على الوزير وعندما بدأ زميله يتعامل معه بتبادل اطلاق الرصاص أسرع الى السيارة وتمكن وقائدها من الهروب ..

واستمع ٣ وكلاء نيابة بالعجوزة أمس باشراف المستشار ماهر الجندى المحامى العام لنيابات الجيزة الى اقوال ٥ شهود عيان للحادث من جيران الوزير هم :

الجامعى أشرف مجدى عبد المتعال ، شريف يوسف كامل طالب بكلية الشرطة ، عصام الدين فوزى «دبلوم فنى» ، خالد محمد هندى طالب ثانوى ، وطالب بتجارة القاهرة لسمه اسامه .. أجمعوا فى شهادتهم على أنهم فوجئوا فى حوالى العاشرة والنصف من مساء أمس الاول بالوزير يقود سيارته فيات ١٣١ رقم ٢١ ملاكى جيزه .. وما أن توقف أمام مسكنه حتى فوجئوا بسيارة مازدا نصف نقل زرقاء اللون انطلقت مسرعة من شارع عيسى حمدى .. وتوقفت أمام العمارة بشارع المراغى وأسرع من داخلها شاب ملتح يرتدى الجلباب الابيض يطلق الرصاص من مدفع رشاش على الوزير مباشرة وأسرع الى ركوب السيارة التى كان ينتظره بداخلها قائدها الملتحى ولاذا بالفرار ..

التحفظ على ١٧ طلقة فارغة

انتقل المستشار ماهر الجندى المحامى العام لنيابات الجيزة فجر أمس الى مسرح الجريمة بشارع المراغى لمعاينة وفحص آثار الحادث وتبين أن رصاصتين من رصاص الارهابى اخترقتا الزجاج الامامى لسيارة الوزير .. كما أصيبت سيارة ابنه المهندس سليمان وهى مرسيدس موديل ٢٣٠ إس تحمل رقم ١٦٦٢٤٦ ببعض الطلقات النارية فى الفانوس والسقف .

أمرت النيابة بالتحفظ على الطلقات وعددها ١٧ طلقة فارغة عثر عليها متناثرة بمسرح الحادث .. وارسالها لفحص المعمل الجنائى .. كما أصيبت سيارة لبن كانت متوقفة بالمكان بعدة رصاصات وأسفرت معاينة النيابة عن وجود طلقات على جدران العمارة مسكن الوزير ..

واستمع عبد الجواد موسى رئيس نيابة العجوزة أمس الى أقوال فرج على عبد الله (٥٤ سنة) بواب العمارة رقم ٢٩ المجاورة لعمارة اللواء أبو باشا بمستشفى العجوزة حيث قرر أنه تصادف تواجده أمام باب العمارة بشارع المراغى وفوجىء بمعركة سريعة بين حرس الوزير والارهابين اصيب خلالها البواب برصاصة فى ساقه .. وتم استخراج الرصاصة بمستشفى العجوزة .

فريق للبحث

تم تشكيل فريق بحث باشراف العميد ابراهيم راسخ مدير المباحث والعميد ممدوح الجوهرى رئيس البحث الجنائى للجيزة باشتراك العقداء أحمد هشام وعبد العظيم حسن وعلى عبد الرحمن والمقدمان محمد العشماوى وعلى عبد الرحيم .. لكشف غموض الحادث ويرجح رجال المباحث أن السيارة التى استخدمها الجناة فى الحادث مسروقة .. ولا تزال التحريات مستمرة . وقام المعمل الجنائى بتصوير مسرح الحادث لتحديد نوع الرصاص المستخدم والالة المطلق منها ..

٣ ساعات لاستخراج طلقات الرصاص

وصرح الدكتور صالح بدير أستاذ العظام بمستشفى بدراوى بالمعادى أن عملية الجراحة التى أجريت للوزير أبو باشا استغرقت حوالى ٣ ساعات تم خلالها استخراج الطلقات من ساقه اليمنى وتبين أنها أحدثت كسرا مضاعفا فى الفخذ الذى تم وضعه فى الجبس .. كما تم استخراج الطلقات من يده وكف يده اليسرى .. وأن حسن أبو باشا قد خرج من غرفة العمليات وتم نقله الى غرفة الانعاش وقد اجتاز مرحلة الخطر ..

وأضاف الطبيب أن الطفل شيرين مدحت الذى أصيب فى الحادث لتواجده مصادفة بمسرح الجريمة وضع فى غرفة العناية المركزة بعد استخراج الرصاصات من كتفه ..

رصد المبالغ (بقية ص ١)

واشار الى ان اللجنة قررت البدء فى اصدار رخص الاستيراد بالسلع المصرية فى ضوء البروتوكول التجارى وعقد اجتماع اللجنة التجارية المشتركة خلال شهر يونيو القادم لتوقيع البروتوكول التجارى الجديد واتفاقية الصفقة المتكافئة

وقال صفوت الشريف انه تم خلال اجتماع اللجنة بحث تزويد الاردن بسلع من القطن والارز والالمونيوم وعربات السكك الحديدية وسيارات الاتوبيس والنقل مشيرا الى انه تم الاتفاق على اقامة معارض تجارية بين البلدين يتم من خلالها بيع السلع مباشرة للجمهور .

● وفى مجال السياحة قال صفوت الشريف ان اللجنة استعرضت الاجراءات اللازمة لاعداد الشكل القانونى للشركة الاستثمارية فى مجال السياحة المشتركة وتحديد المشروعات الاستثمارية والمرافق اللازمة لتنشيط مشروعات التسويق السياحى المشترك . واضاف انه تقرر اقامة اسابيع سياحية مشتركة والبدء فى اقامة المعرض السياحى المشترك فى اليابان وكذلك تسويق برنامج سياحى مشترك لزيارة العقبة وجنوب سيناء مع تنشيط السياحة الاردنية والاجنبية الى جزيرة فرعون بجنوب سيناء .

واكد رئيسا وزراء مصر والاردن فى هذا المجال اهمية الاسراع فى قيام الشركة السياحية الاستثمارية المشتركة فى اطار الشركة القابضه .

● وفى مجال الاعلام قال صفوت الشريف ان اللجنة استعرضت مشروع ربط شبكات التليفزيون المصرية بالشبكة الارضيه الاردنيه وذلك فى ضوء استكمال المشروع الاعلامى المصرى الخاص بمد الشبكات ومحطات التليفزيون الى طابا ومحطات الاعلام الاردنى بالعقبة .

● وسيسمح هذا الربط بتبادل البرامج بين كل من الاردن والعراق والسعودية من خلال الشبكة الارضية لاول مرة وسيتم الانتهاء من الجانب المصرى فى الشبكة فى نهاية العام

● وفى المجال الصحى قال وزير الاعلام المصرى انه تم استعراض ماتحقق من تعاون ووضع سياسة اجراءات تسجيل الادوية فى كلا البلدين ودراسة انشاء شركة مصرية اردنية لانتاج الخامات والمستلزمات الطبية .

● وتعقد اللجنة العليا اجتماعها الختامى بعد ظهر اليوم لاعلان البيان المشترك .

نتيجة مسابقة جماعة النيل الادبية

اعلنت جماعة النيل الادبية بنجع حمادى والتى يشرف عليها الشاعران عزت الطيرى وعبد الستار سليم نتيجة مسابقتهما الادبية لعام ١٩٨٧ فى شعر الفصحى وكانت كالاتى :

المركز الاول : احمد فضل شبلول (اسكندرية) .

المركز الثانى : ياسين الفيل (دمنهور) .

المركز الثالث : عبد الناصر عبد الرحيم (السويس) .

المركز الرابع : طاهر العتبانى (الدقهلية) .

المركز الخامس : سعيد الصادق (قنا) ، واشرف عثمان ابو جليل (الفيوم) .

المركز السادس : علاء الدين وبهاء الدين رمضان (ساحل طهطا) .

اصدارات جديدة

● صدرت الطبعة الثالثة لكراكيب فؤاد حجازى عن سلسلة ادب الجماهير .. الطبعة الاولى لمجموعة القصص فى سبتمبر ١٩٧٠ والثانية فى سبتمبر ١٩٨٣ .. سلسلة ادب الجماهير لعبت دورا هاما فى تقديم ادباء مصر فى الاقاليم .

● « دموع الكبرياء » ديوان شعر بالفصحى لسعيد حسن الجرن .. يتضمن الديوان اثنين وعشرين قصيدة من الشعر العمودى .. هذا اول ديوان يصدره الصديق .

• شعر

هذه تجربة شعرية جديدة لشاعر من كفر الدوار نقدمها باعتبارها تجربة جيدة .. لا تلغى خصوصيتها انها تقدم عالم الشاعر كما يراه .

إسمحي لي أن أعود

اسمحى لى ان اعود
وافتحى حضنا للقلب بعثرته فى المسافات الرعود
ها هو الطفل الذى يحتاجك الان شريدا
شده طيف .. واغراه بريق
فانبرى يعدو طريقا ، فطريق
ثم ضاع الطيف منه ، فأضاعته خطاه
عاد يبكى ناعيا حلما رآه
فاحتواه الدمع والحزن العميق
كلما كاد يفيق
ايقظ الماضى به جرحا جديدا
ذلك القلب الذى غنى النشيدا
نادما عاد اليك
نبضه الآن لديك
فامسحى عنه الغبار
واغسلى عنه الهموم
واعيدى فوق خديه الورود
واعيدى لى ابتساماتى التى غابت
وضلت عن شفاهى
واعيدى لى ليالى الخوالى
يا لحزنى !!!
كيف ضيعت الليالى ؟؟
فاعيديها الى
واعيدينى الى
واعيدى لى الطريق
لا تلومينى كثيرا
ولا تقولى : كيف ضيعت الزمان ؟؟
طهرينى من اسايا
فالعتاب الآن يا عصفورتى
قد لا يفيد
فاسمحى لى ان اعود
ليس ذنبى
اننى ابحرت فى عينيك يوما دون زورق
خارج الشطآن حطمت المجاديف وابقيت
بابى .. لست اغرق
ليس ذنبى

ما جئت عينك حين الموج ثار
غافلتنى ، - والدجى وجه بوجهى -
ارسلت صوبى بريقا ، فتسلقت البريق
ادخلتنى نارها - طوعا - ولم اشك الحريق
لهف قلبى !!
ضل عن دربى وخانته خطاه
فى بحار النار لم المح سواه
وحده امسى الغريق
غاص تحت القاع وراء الرماد
والمراسى - بين جفنيك - عذاب وقتاد
موج عينيك على الشطآن ساهر
كلما ادنو يسافر
والامانى - حينما اغفو - تهاجر
موج عينيك لقاء ووداع
فى بحار تمضغ الملاح تغتال الشراع
كلما ابحرت فيها او غلت صوب الضياع
بينما عيناك - عند البر - ما مدت ذراع
قاسمتنى كل شىء فى وجودى
لم تقاسمنى الضياع
موج عينيك تغير
ادخل الماضى واغفو
اتذكر
ان هذا الموج يوما كان ازرق
ورأى القلب الذى اغرقته
فوق صخرات الاسى يبكى .. يمزق
لم يكن يدرك ان الموج يحرق
انه آت اليك من جديد
من بحار التيه من خلف المحال
بين جفنيه دموع
ومحار
ورماد
ورمال
وخيال .
عدت
اشواقى تذيب الصخر فى قلب الجليد

فافتحى عينيك ، ابواب المرافىء
اكسرى هذا الجمود
فاضيئى شمعة فوق الفنار
علها تنقذ وجهى
فى دجى الحزن اذا عاد الدوار
حددى كيف الوصول
واعذرينى لو انا
فى هواك قد تخطيت الاصول
كل ذنبى
ان حبك كان ذنبى
عشت فى عينيك عمدا
لم تماتعنى حدود
فرسمت لى الامانى
ووهبت لى الوجود
ها انى بالماضى وحدى
اسمع التكرار بجناح الخيال
واراك من بعيد
تغلقين الباب فى وجهى الغريب
تقذفين الحب فى جوف المغيب
فأنادى :
عدت
اشواقى تذيب الصخر فى قلب الجليد
عدت من ترحال ايامى لكى اغفو
بأحضان الخلود
قاسمينى لوعتى
وافتحى قلبا جديدا
لا تلومينى كثيرا
لا تقولى لى : كيف ضيعت الزمان
طهرينى من اساياً
فالعتاب الآن يا عصفورتى
قد لا يفيد
فاسمحى لى ان اعود
اسمحى لى ان اعود

بشير عبد الفتاح عياد
كفر الدوار

انضباط

كشف عن بعض المسروقات الأدبية فسرقوا القصائد

ترى ماهو شعور المرء الذى يرى عمله الذى تمخض عن فكره ووجدانه وعذاباته يسرق وينسب فجأة الى اخر لاشك انه شعور لايشعر به الا من جربه . اما الشاعر فعلاقته بقصيدته علاقة ابوة وحب . علاقة الجذور بالاوراق وعلاقة السماء بالمطر . لذا كانت القصيدة هى اغلى ما يملكه الشاعر . وعندما تسرق الكلمة تموت الحضارة ..

اقول هذا بمناسبة (مسرح المنوعات) الذى تذيعه اذاعة البرنامج العام ويقدمه على فايق زغلول ، ففى الحلقة التى اذيعت مساء السبت الموافق ١٩٨٧/٤/١١ واعيدت اذاعتها ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/١٣ وكانت مع طلبة كلية اداب الاسكندرية ، فوجئت باحد الاشخاص اسمه (ممدوح شعبان ابراهيم) ينتحل قصيدة كاملة من قصائدى باسمه وبصوته خلال فقرة مواهب الطلبة بالبرنامج .

ولما كانت هذه القصيدة منشورة لى قبل ذلك بسنتين فى الصفحة الادبية بجريدة « المساء » بالتحديد يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/٧/٩ تحت عنوان « لاتظلمينى » فقد كان انتحالها بهذه الصورة انتحالا سافرا وسرقة ادبية اعلامية خطيرة تضاف الى مسلسل السرقات الذى يجتاح حياتنا الادبية هذه الاونة بكل تبجح

ولاشك ان السامع للقصيدة التى القاها السارق بصوته سوف يلاحظ منذ البيت الاول بانها ليست له وانه نقلها حرفيا من نصنا المنشور بجريدة المساء كما ان القاءه لها اكبر دليل على جهله بالقصيدة لفظا ومعنى .

فمن خلال قراءتنا لنصنا المنشور فى « المساء » والتسجيل الصوتى للسارق والمقارنة تلاحظ الاتى :

فى الشطرة التى تقول (والليل فى السما نجواك) بها كلمة سقطت من المطبعة وهى (يرسل) وباضافتها تكون الشطرة (والليل يرسل فى السما نجواك) وبذلك يستقيم الوزن والمعنى . وهنا نراه يلقيها ناقصة كما وردت بجريدة (المساء) وذلك دليل على سرقته للقصيدة .

فى الشطرة التى تقول (والبحر ادمى ضفتيه تباكيا) نراه يعرضها لاجتهاده الفذ فيغير (ضفتيه) الى (كفتيه) وتحريا للامانة نقول ان هذه هى الكلمة الوحيدة التى (الفها) فى القصيدة .

فى الشطرة التى تقول (وبماء عشق لايجف رواك) نراه ينطق (رواك) بضم الراء وهذا خطأ والصحيح فتح الراء لان المعنى لايستقيم الا بذلك ، وذلك دليل على سرقته للقصيدة .

فى الشطرة التى تقول (لاتحسبى ان طال بعدى اننى) كلمة (ان) ورد بها خطأ مطبعى فنشرت (اذا) ولما نطقها السارق نطقها (اذا) ظنا منه انها كذلك . وبهذا يكون الوزن مختلا ، وصحتها (ان) حتى يستقيم الوزن . كما ان كلمة (اننى) ورد بها خطأ مطبعى فنشرت (انسى) وصحتها (اننى) حتى يستقيم الوزن والمعنى بالشطرة الثانية التى تقول (قد خنت عهدك واحتويت سواك) وهنا نراه قد نطقها (انس) على خطأها كما قرأها فى جريدة المساء وهذه كلها ادلة قاطعة على سرقته للقصيدة .

وهنا اتساءل .. الم يتصور هذا السارق لحظة ان القصيدة التى سرقها سوف تذاع على الملايين منهم صاحب القصيدة الحقيقى ؟! الم يتصور لحظة انه يقدم على جريمة افظع من جرائم سرقة المال والعقارات ، سرقة فكر وابداع غيره ، ام ترى انه كان معذورا فى العشرة الجنيهات التى اخذها من البرنامج مكافأة على قصيدتى ..؟!

كتبت كثيرا عن السرقات الادبية رغم ما يوجبه ذلك من جهد ومتاعب ، واكتشف الكثير منها الا انه قدر لى ان تكون ثامن سرقة اكتشفها ، مسروقة من اشعارى ، ونحن عندما نكشف عن السرقة لانتحدث الابالادلة والمستندات الموثقة التى لايستطيع اى مخلوق تكذيبها ولو استعان بالجان ، وهدفنا الاسمى فى ذلك حماية ثقافتنا العربية التى ان كنا لن نستطيع حمايتها فلسنا اذن جديرين بشرف الانتماء اليها .

نهاية : اطالب عميد اداب الاسكندرية بالتحقيق فى هذه الواقعة ، واكرر مطلبى بوجوب وجود قواعد جديدة للنشر فى كل المنابر التعبيرية نستطيع من خلالها مواجهة هذا الطوفان .

اما سارق القصيدة فاقول له : لك العشرة الجنيهات ولى ولقلمى السلوى والعزاء .

الامير كمال فرج
رئيس جمعية الصحفيين الهواة

صحح لغتك

خطأ ان تقول : هذه كبرى وتلك صغرى اى ان تستعملهما نكرتين . فهما من قبيل مالم تنكره العرب بحال . ولا نطقت به الا معرفا .. والصواب ان تقول : هذه الكبرى وتلك الصغرى . او هذه كبرى اللآلى وتلك صغرى الجوارى ، كما ورد فى الاثر : اذا اجتمعت الحرمتان طرحت الصغرى للكبرى . اى اذا اجتمع امران فى احدهما مصلحة تخص والأخر مصلحة تعم ، قدم الذى تعم مصلحته على الذى تخص منفعته .

وقال بعض النحويين : ان « فعلى » بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام : احدها : ان تأتى اسما علما نحو حزوى والثانى : ان تأتى مصدرا نحو رجعى

والثالث : ان تأتى اسم جنس مثل بهمى « وهو نبت »

والرابع : ان تأتى تأنيث « افعل » نحو الكبرى والصغرى .

والخامس : ان تأتى صفة محضة ليست بتأنيث افعل نحو حبلى ومن هذا القسم قوله تعالى فى الآية ٢٢ من سورة النجم (قسمة ضيزى) لان الاصل فيها « ضوزى » واذا كانت لتأنيث افعل تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجز ان تعرى من احدهما ، وذلك نحو قولك : الكبرى والصغرى وطول القصائد وصغرى الاراجيز . قال ولم يشذ من ذلك الا دنيا واخرى فانهما لكثرة مجالهما فى الكلام ومدارهما فيه . استعملتا نكرتين كما قالت حرقة بنت النعمان .

فـأف لدنيـا لا يـدوم نعيمهـا
تنقّـل تـارات بنـا وتصـرّف

واما طوبى فى قولهم ! طوبى لك وحلى فى قول قيس بن ثعلبه .

وان دعـوت الى جـلى ومكـرمة
يومـا سـراة كـرام النـاس فادعينـا

فانهما مصدران كالرجعى . وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى فى قوله تعالى فى سورة الرعد (طوبى لهم وحسن مآب) فقيل انهما من اسماء الجنة .

وقد عيب على ابى نواس قوله :

كأن كبـرى وصغـرى من فواقعهـا
حصبـاء در علـى ارض من الذهـب

ومن تأول له فيه قال : جعل (من) فى البيت زائدة كما جاء فى قوله تعالى فى سورة النور (من جبال فيها من برد) . اى فيها برد .

عثمان عبد الله

حوار

« لا شك ان الاصدقاء وهم يقدمون تجاربهم الشعرية .. يودون لو استمعوا الى اراء بعض الشعراء العرب والمصريين .. فمثل هذه الحوارات تفيد فى القاء الضوء على حركة الشعر والشعراء .. وانطلاقا من هذه الضرورة نقدم هذا الحديث مع الشاعر العربى الكبير بلند الحيدرى » .

الشاعر العراقى بلند الحيدرى : نزار شاعر كبير لكنه ليس عظيما

غموض الشعر الحديث .. هذيان

انتهزت فرصة وجوده فى مصر بين اخوانه وزملائه من الشعراء العرب البارزين الذين حضروا امسيته الشعرية وسمعوا قصيدته التى نزفت كلماتها الما وحزنا على ما اصاب امتنا العربية من تمزق وخلاف وبعد ان فرغ من القاء قصيدته .. تقدمت اليه وسألته من انت ؟

انه الشاعر العربى العراقى الكبير « بلند الحيدرى » احد البارزين الرواد فى الشعر الحديث ولد فى عام ١٩٢٦ ببغداد فى نفس السنة التى ولد فيها بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتى .

وبصدور ديوانه الاول عام ١٩٤٦ يعتبر « الحيدرى » من اسبق الشعراء العراقيين المجددين من امثال الشاعرة نازك الملائكة التى صدر ديوانها الاول فى عام ١٩٤٧ وبدر شاكر السياب الذى صدر ديوانه الاول فى عام ١٩٤٩ .

الشعر الحديث بين المد والجزر

□ هل تتفق على ان الشعر الحديث يشهد انحسارا كبيرا ؟

ـ ليس على المستوى العربى فقط . ولكن على مستوى العالم كله هذا أمر واقع . فالنقاد الاوربيون يدرسون الآن هذه الظاهرة .. فبعد بيكاسو لم يخرج فنان حتى الآن يقترب من مستوى بيكاسو . وبعد هنرى مورو اليوت لم يخرج من يساويهما فى الموهبة فالظاهرة عامة على مستوى العالم كما قلت لك .

□ وما اسباب ذلك ؟

ـ عدة عوامل كثيرة ومتشابكة من ابرزها ان الحياة بطبيعة حالها تمر بمراحل ركود وفترات ضعف وان اشكالات معينة تستنزف الطاقات الحيوية فتفسد كل الاشياء . وكذلك ما نشهده من تسطيح فى الثقافة والاخطار المدمرة لهذا التسطيح . هذا الوضع او تلك الحالة التى يعيشها جمهورنا العربى استطيع ان أصفها بانها حالة « ضحالة عامة » فى مستوى الثقافة العربية ، الى درجة يكاد معها ان يكون المثقف غريبا على مجتمعنا العربى .

□ وكيف السبيل للخروج من الازمة ؟

ـ بصراحة لا استطيع ان اقترح شيئا للخروج من هذه الازمة فهناك ظروف فعلية لابد من ان تتحق لتحقق خروجنا من هذه الازمه فالعالم العربى - للاسف - ممزق ويعيش الآن واقعا حرجا يحتم عليه اما ان يسرع فى انهاء ازماته وانشقاقاته تلك او ان ينتظر الموت المؤكد لا محالة .

□ هل الجماهيرية مقياس للشعر الحقيقى ؟

ـ لكل شاعر جمهوره . فمثلا نزار شاعر لا ينكر احد جماهيريته ولكنه ليس افضل من ادونيس الذى لا يتمتع بشعبية كبيرة مثله . ولذلك فكبر الجمهور ليس هو المقياس كما ان صغره بالمقابل لا يعنى الانتقاص من قدرة الشاعر الحقيقى ابدا .

□ فى القصيدة الشعرية المعاصرة غموض مفتعل يعتبره البعض قيمة فنية فى حد ذاتها ما تعليقكم على ذلك ؟!

ـ الشعر الغامض الحديث فى معظمه هذيان فاصحاب هذا الاتجاه لاهم لهم الا ان ينفخوا على زجاج بارد او يشوهوا الصور وان ما يكتبونه من هذا القبيل سريعا ما تنطفىء جذوته

□ نزار قبانى ذو جماهيرية معروفة .. فاين الحيدرى ؟

ـ قال مبتسما : انا لا اريد جماهير نزار فهو شاعر كبير - هذا صحيح - ولكنه ليس عظيما وهذه وجهة نظرى فالشاعر العظيم هو الذى يعيد رؤية الاشياء وهو الذى يستطيع ان يغير طبيعة العلاقات بين الناس وبين الاشياء .

اجرى الحوار : يسرى حسان

الدين يقول لك

نور الله يملأ الكون

د . حسن السيد عاشور

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور حسن السيد عاشور ، المدرس بكلية اصول الدين بجامعة الازهر ..

يسأل المهندس منتصر عبدالمنعم منصور من البحيرة قائلا :

مامعنى قول الله تعالى : «الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء» .

يقول الدكتور حسن السيد عاشور :معنى هذه الاية ان الله منور السموات والارض ، أنار السموات بالكواكب المضيئة ، والارض بالشرائع والاحكام وبعثة الرسل عليهم الصلاة والسلام .

قال ابن جرير الطبرى : «الله نور السموات والارض» أى هادى أهل السموات والارض ، فهم بنوره الى الحق يهتدون ، وبهداه من حيرة الضلالة ينجون . وهو قول ابن عباس ومجاهد - رضى الله عنهما - واختاره الطبرى .

وفى رواية أخرى لابن عباس : أى مدبرهما ، يدبر الامر فى السموات والارض ، وجعل بعضهم ذلك من التشبيه البليغ ، أى والناس يقولون : فلان نور البلد ، وشمس العصر وقمره . فيجوز ان يقال : الله نور على جهة المدح لان جميع الاشياء منه ابتداؤها ، وعنه صدورها ، وبقدرته استقامت أمورها .

قال ابن عطاء : «الكون كله ظلمة أناره ظهور الحق فيه ، إذ لولا وجود الله ماوجد شىء فى العالم» وقال ابن مسعود : «ليس عند ربكم ليل ولانهار.. نور السموات والارض نور وجهه» وتسب إلى أبى بن كعب أن تنوير السموات بالملائكة ، وتنوير الارض بالانبياء والعلماء والمؤمنين .

والخلاصة : إن النور لايصح رجوعه الى الظاهرة المحسوسة وهى واسطة الابصار ، ولكن المراد منه واحد من خمسة امور :

١ - الهداية ، فهو سبحانه صاحب النور والهداية ، هدى أهل السموات والارض بما أودع فى نفوسهم من قوة ، وبمايسط لهم من أدلة .

٢ - او التدبير ، أى اجراؤهما على مقتضى الحكمة .

٣ - أو ابداعهما فى خلقهما على أكمل وجه .

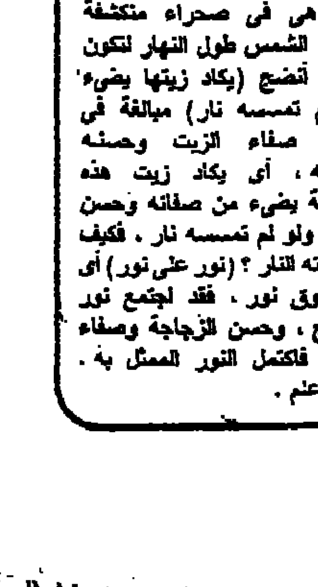
٤ - او منورهما بالكواكب نورا حسيا ، وبالشرائع الهادية اليه نورا معنويا .

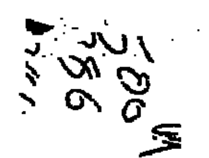
٥ - او منورهما بالملائكة والانبياء والعلماء والمؤمنين .

وإن كان لامانع من الجمع بين هذه المعانى جميعا : فهو عز وجل : النور المدبر لمايجرى فى العالم ، وهو المبدع لخلق السموات والارض ، وهو النور الحسى والمعنوى فى أرجائهما ، وهو منزل الشرائع وباعث الملائكة بوحيه ، وهاديهم والمؤمنين الى طاعته وعبادته .

(مثل نوره) اى مثل نور الله فى قلب المؤمن (كمشكاة فيها مصباح) أى كوة فى الحائط لامنفذ لها ليكون أجمع للضوء ، وضع فيها سراج ثاقب ساطع . أو أن نور الله فى وضوحه كصفة مشكاة فيها مصباح على أعظم مايتصوره البشر فى الاضاءة والانارة ، وانما شبه بالمشكاة وإن كان نوره سبحانه أعظم ، لان ذلك هو مايدركه الناس من الانوار ضرب الله لهم به المثل (المصباح فى زجاجة) أى فى قنديل من الزجاج الصافى (الزجاجة كأنها كوكب درى) أى تشبه الكوكب الدرى فى صفائها وحسنها . (يوقد من شجرة مباركة) أى يشعل ذلك المصباح من زيت شجرة مباركة (زيتونة) أى هى شجرة الزيتون التى خصه الله بمنافع عديدة (لاشرقية ولاغربية) أى ليست فى جهة الشرق ولافى جهة الغرب وانما هى فى صحراء منكشفة تصيبها الشمس طول النهار لتكون ثمرتها أنضج (يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار) مبالغة فى وصف صفاء الزيت وحسنه وجودته ، أى يكاد زيت هذه الزيتونة يضىء من صفائه وحسن ضيائه ولو لم تمسسه نار ، فكيف إذا مسته النار ؟ (نور على نور) أى نور فوق نور ، فقد اجتمع نور السراج ، وحسن الزجاجة وصفاء الزيت فاكتمل النور الممثل به .

والله اعلم .





عزاء واجب
الحاج فتحى الابيض

صاحب ومدير كافتيريا الابيض وإخوته الحاج محمدى الابيض وجمال الابيض ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم الحاج محمود احمد ناصف والد الحاج صالح محمود ناصف الشهير بصلاح السنوسى صاحب الشركة الهندسية للتوريدات الصناعية ٣١ شارع شمبليون القاهرة ووالد حرم الحاج حسان بيومى سلامة صاحب شركة السنوسى لخدمة الديزل للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المجلس الشعبى لمركز بلقاس

يشاطر الزميل على حلمى العنانى الاحزان لوفاة ابن عمته للفقيد الرحمه والمغفرة وللاسرة صادق العزاء

مدرسة الريدانية الابتدائية

تشاطر الحاج محمود عجيز الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة النطاق الابتدائية

تشاطر الزميلة رجاء محمد غنيمى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة دغرية الابتدائية (ب)

تشاطر الاستاذ محمد يوسف الحلاوى الاحزان لوفاة خالته للفقيده الرحمة .

نقابة المعلمين بالسويس

تشاطر الزميل محمود محمد بكار المدرس بمدرسة سامى البارودى الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص الصبر والسلوان

ادارة مطروح الاجتماعية ووحداتها

تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميله المرحومه سلوى مرسى حواس .

اللجنة النقابية للعاملين بقطاع كهرباء بالمنوفية

تنعى ببالغ الحزن والاسى وفاة ابن عم المهندس سمير محمد ابراهيم للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

المجلس الشعبى بكوم حماده

المحاسب محمد عبد المنعم بكر رئيس المجلس والوكيل والاعضاء والعاملين ينعون ببالغ الحزن الزميل الحاج يونس باقة عضو المجلس له الرحمة

اللجنة النقابية للعاملين بقطاع الكهرباء بالمنوفية

تنعى ببالغ الحزن والاسى وفاة شقيق الزميل

جمال عبد الحكيم

وزوج الزميلة

سناء محمد ابراهيم

فلهم الرحمة ولاسرهم الصبر والسلوان

ادارة شباب كوم حمادة

تنعى والد الزميل محمد منير باظه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

فرع كهرباء كفر الشيخ

الشئون التجارية ينعون زميلهم المرحوم جمال ابو شنب للفقيد الرحمة

الاعدادية الحديثة بكفر الشيخ

ناظر المدرسة والعاملون بها يشاطرون الزميل الاستاذ جميل دياب في وفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة المكتب الفنى بمديرية الزراعة بكفر الشيخ تشاطر الزميل نبيل دياب لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

نقابة المعلمين بمركز دمنهور

تشاطر الزميلة رجاء حسن سمارة المدرسة بمدرسة سنطيس الابتدائية الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

مدرسة الزهراء بكفر الشيخ تشارك الزميلة نبيلة الجروانى الاحزان لوفاة والدها

نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى والدة الاستاذ بشرى بندلى منسى ناظر مدرسة محب والسياله .

مدرسة دمياط الاعداديه بنات

اسرة المدرسة تواسى الاستاذ عبد الباسط العنانى الوكيل بالمدرسة لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة مدينة العمال بنات ٢

تشاطر الزميل منصور عبد الفتاح لوفاة والده للفقيد الرحمة .

نقابة المعلمين بمطروح

تشاطر الزميله فاطمه ابراهيم عبد الرحمن ناظره مدرسة العوام ٢ لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء



أسرة العطار بالسماحية الكبرى

تحتسب عند الله ابنها البار

فقيد الشباب المهندس

احمد عبدالحليم العطار

سائلين الله ان يسكنه فسيح جناته

نقابة المعلمين بكوم حماده

تشاطر الزملاء سميح وجمالات يونس المدرسين بالنجيلاه الاحزان لوفاة والدهما .

نقابة المعلمين بكوم حماده

تنعى الزميل حافظ عاشور المدرس بالمعاش بقسم الاشراف له الرحمة .

سنهور المدينة الرسميه

تواسى الزميل على السيد محمود لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

الادارة التعليمية بحوش عيسى

رؤساء الاقسام والموجهون والاداريون والعمال يشاطرون الاستاذ عبدالستار عيسى مدير الادارة الاحزان لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للسفر للسعودية فورا

طباخين خبرة مشرفين اغذية وعمال مساعدين طباخين المقابلة الخميس بعد الافطار شخصيا مكتب الصادق ٢٦ ش ٢٦ يوليو بالاوراق ٧٦٠٣٦٥ للتعاقد للسفر

مزادات

ادارة تعاون المنصورة

جمعية سندوب الزراعية

بيع بالمزاد العلنى بحق الانتفاع جلسة الاثنين ١٨ مايو ١١ صباحا البيع بالجمعية التعاونية الزراعية بسندوب المعاينة بالموقع بمبنى الجمعية بسندوب

٤ محلات تجارية

مساحات ٣٣٠ × ٢٧٥ × ٤٣٠ سم

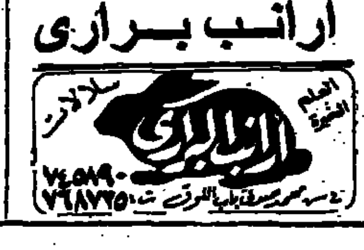
١٠٠٠ ج تامين ، ٣٠٪ عربون سيد ومسعود وسيد الحبشى القاهرة ٧٥٦٧٠٢ ، ٧٤٩٢٨٨

للبيع

للبيع او للايجار او للمشاركة مزرعتين دواجن كل مزرعة ٣ ادوار تعمل اوتوماتيكيا وتصلح لجميع الاغراض المخابرة عبد العظيم حسانين ابو العنين كفر منصور مركز طوخ قليوبية

أشياء مفقودة

فقد شيك خطى موقع على بياض من على سيد امين واذا ظهر يعتبر لاغى وحده له - - محضر رقم ٢٦ ح ٥/٢




نداء إنسانى

الاسم : سيد محمد مغربى

(الشهرة عربى)

السن : ١٥ سنة أبكم

يرتدى بيجامة خضراء مقلمة وكوتش ابيض متغيب من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٤/١١ العنوان شبرا البلد مساكن معتوق بلوك ٨ شقة ١ قسم اول شبرا الخيمة الرجاء من يجده يتصل بتليفون رقم ٦٤٣٧٦٣ - ٦٤١٧٣٧

مزادات

تعلن الشئون القانونية لبنك النيل

عن بيع جبرى بالمزاد العلنى ضد العميل محمد نجيب الأحمدى بناء على الأمر الوقتى رقم ١٦٩١ لسنة ١٩٨٦ الصادر من السيد المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية والمحدد له جلسة مزاد الخميس ١٩٨٧/٤/٢٣ الساعة ١٠ صباحا بمصنع الملابس الجاهزة ١٠ شارع العروبة خرطه ابو السعود قسم مصر القديمة والمعاينات يوم البيع بالمصنع والمخزن الكائن ٢٦ شارع الفسطاط بمصر القديمة لبيع العدد والالات الاتية:

عدد	الصنف
٥٢	ماكينة خياطة سنجر
٤	ماكينة عراوى
٤	ماكينة زراير
٧	ماكينة أوفر فالت
١	مقص كهرباء

تامين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه البيع نهائى والدفع بالكامل بالجلسة تطلب كراسة الشروط والمواصفات مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

تليفون : ٧٦٦٣٤٢

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين كل من الجيوشى ابراهيم وحورية ابراهيم احمد لتوزيع المياه الغازية بالجملة والقطاعى (والمسماه) شركة الجيوشى وشركاه ٤ شارع احمد حلمى وقد تسجل عقد الشركة تحت رقم ٧٩ سنة ١٩٨٧ شمال القاهرة .

اجتماعات اخبارية

يعلن نادى الفتح الرياضى بالشهداء لاجتماع الجمعية العمومية العادية يوم ١٩٨٧/٦/١٩ بمقر النادى لانتخاب مجلس الادارة والمرجو الحضور بالميعاد المحدد

مزادات

وزارة النقل

هيئة القطاع العام للنقل البرى والنهرى

شركة النيل العامة للنقل الثقيل

بيع بالمزاد العلنى

٢٣ جرار سافيم وبرليية

تريلا ومقطورة

٣ كلارك شوكه

قطع غيار سافيم

وفيسات جديدة

مخلفات

طلمبات جاز سافيم وبرليية مارش ودينامو ووش ملتدر نصر نسك واسطوانه ديرياج

٢ كونتينر ٢٫٥ × ٣ متر

حديد وبطاريات ووابر صلب

الومنيوم ونحاس وزهر صاج

البيع الاحد ١٠ مايو ٨٧

الحادية عشر صباحا

بمخازن الزاوية خلف المصنع الحربى

الشروط من المخازن والشركة

الخبير الاستشارى

چورچ سعد

٨٣٢٩٦٢/٨٢٢٢٢٨

مزايدات

محافظة الاسكندرية

حى المنتزة

يعلن عن طرح عملية استغلال شاطىء سيدى بشر ٣ والعصافرة وذلك فى مزايدة عامة بمظاريف مغلقة حدد لها جلسة ١٩٨٧/٥/١٩ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بديوان عام حى المنتزة بسيدى بشر مقابل سداد مبلغ وقدره عشرة جنيهات للنسخة الواحدة بخلاف خمسمائة مليم لمن يطلبها بالبريد ويجب ارفاق مبلغ ٥٠٠٠ جنيه كتامين مؤقت يستكمل الى ٣٠٪ بمجرد رسو المزاد مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية بنوع النشاط ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى كامل او بشيك غير مقبول الدفع

تعديل شركات

تعدلت شركة عبد العال حسن عبد العال المسجله تحت رقم ٢١١٣ لسنة ١٩٨٧ بخروج محمد حامد ابراهيم ودخول صابر حسن السيد شريكا اخر مع بقاء المقاولات العمومية والبنود الاخرى بدون تعديل .

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

توريد : الواح اسفنج صناعى

رقم الاحالة : ٣٤٧جـ١٦٩/٣

تقبل عطاءات بادارة المشتريات والمخازن بمبنى مجمع السكة الحديد بالدور الخامس فوق نفق شبرا بالقاهرة لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٧/٦/١٠ لتوريد المهمات الموضحة بعالية ويجب تقديم العطاءات على استمارة العطاء الاصلية او مرفقة بها ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط من الادارة المذكورة بالقاهرة او من القبارى بالاسكندرية وثمن دفتر الشروط ١٠ جنيه يضاف اليه مصاريف البريد ويدفع مقدما وعلى القطاع الخاص ذكر رقم البطاقة الضريبية وبياناتها وتقديم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٢٠٠ مليما

تعلن مديرية اوقاف الشرقية فى مناقصة عامة بين السادة المقاولين عن الاعمال الموضحة بعد بدائرة اوقاف الشرقية وهى :-

١ - عملية هدم وانشاء مسجد الزياتنة بناحية جميزة بنى عمرو مركز ديرب نجم .

٢ - عملية هدم وانشاء مسجد اولاد عمر بناحية تلراك مركز كفر صقر

٣ - عملية هدم وانشاء مسجد سيدى عبد العزيز الحجازى بندر الزقازيق

٤ - سنوية الاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية والكسح بدائرة المديرية للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ وتحدد لهذه الاعمال جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا .

ويمكن الحصول على المقايسات والرسومات المعدة لكل عملية من خزينة اوقاف الشرقية نظير مبلغ ٢٥ خمسة وعشرون جنيها على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء بالنسبة للعمليات الانشائية .

اما بالنسبة لسنوية الاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية فى حدود مبلغ ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيه وموزعة بنسبة ٨٠٪ للاعمال الاعتيادية و١٥٪ للاعمال الصحية و٥٪ للاعمال الكهربائية . والاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية وحدة واحدة لاتتجزأ والاعمال الكسح فى حدود مبلغ ٢٠٠٠٠ عشرون الف جنيه .

على ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال بالحكومة وسجل مقاولى القطاع الخاص مجدد . وعلى ان يكون التامين نقدا وليس من المستحقات .

٨٧/٢٧٨٥

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٧ القضية ٢٩٦ لسنة ١٩٨٢ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق سلوى فؤاد محمود من محمد حسن سليمان طلقة بائنة .

تعديل شركات

تعدل عقد شركة النمر للسياحة بزيادة راسمالها ١٠٠٠٠٠ ج واضافة فرع ٣٤ ش هنيدى منكور بالهرم والغاء فرع شارع داود زفتى غربية وتسجيل برقم ٩٨٥ لسنة ٨٧ شركات جنوب

بموجب عقد تاريخه اول يناير ١٩٨٧ تعدلت شركة التوصية البسيطة المعنونه باسم محمد ابراهيم الغزاز وشركاة بورسعيد تم اضافة نشاط تملك الوحدات البحرية وتصنيعها واستغلالها فى مجال النقل البحرى وتعدلت صفة الشريك الثانى حمدى عبدالوهاب فوطه الى شريك متضامن وتعدل حق الادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين مجتمعين او منفردين ودخول شريك موصى ج.ديد وخروج شريكين موصيين وزيادة راس المال الى مبلغ مائتان وخمسون الف جنيه حصة الشريك الموصى فيها خمسة وسبعون الف جنيه

بموجب عقد تعديل ملخصة مسجل برقم ٤٩ لسنة ١٩٨٧ شركات بورسعيد لشركة المنار للتجارة والمقاولات الكيكى وشركاة والمقيدة بالسجل التجارى بارقام ٢١٨٦٢ بورسعيد تم خروج طه عبده الكيكى وهدى السيد ابراهيم ودخول فتحية عبد الحليم

مناقصات

محافظة القاهرة

الديوان العام

تعلن الادارة العامة للشئون المالية بالمبنى الغربى بعابدين انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٥/٢٤ موعدا لفتح مظاريف المناقصة عن شراء (١٣) سيارة ميكروباس لاتقل عن ١٢ راكب .

تباع الشروط بمبلغ خمسة وعشرون جنيها يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات مدموغة مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية والتأمين الابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء ولا يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى والتى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف والشيكات المقدمة كتأمين ابتدائى يجب ان تكون مقبولة الدفع من البنك والا اعتبر العطاء بدون تأمين .

٨٧/٢٧٨١

اكاديمية السادات للعلوم الادارية

كورنيش النيل - مدخل المعادى

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية تكييف هواء وتهوية قاعة المحاضرات بمبناها بمدينة بورسعيد شارع عبدالسلام عارف حى المناخ تسحب الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والمشتريات بالاكاديمية نظير مبلغ مائة جنيه

تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهر الاربعاء ١٩٨٧/٥/٢٠ .

اعـــــلان

شركة الاسكندرية للبترول

المكس - اسكندرية

تعلن عن المناقصة العامة رقم ١٩٨٧/٨٦/٣١ لتنفيذ اعمال الصيانة والتجديد اللازمة لمصيف العاملين بقطاع البترول بمدينة مرسى مطروح .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمكس مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة خلال مواعيد العمل الرسمية .

وتقدم العطاءات مصحوبة بالتامين الابتدائى وذلك فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٥/٢١ وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف .

جامعة الاسكندرية - الادارة العامة

تعلن عن طرح عملية توريد اصناف الاغذية اللازمة لمطاعم المدن الجامعية (خارجى - داخلى) ومستشفى الطلبة وكليات الجامعة وفروعها بادفينا ودمنهور للعام الجامعى ١٩٨٨/٨٧ فى اربعة مناقصات عامة كل مناقصة على حده للقطاعين العام والخاص طبقا لمواصفات وشروط كراسة توريد الاصناف الخاصة بكل مناقصة على النحو التالى :-

١ - مناقصة توريد اللحوم والدواجن جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٦

٢ - مناقصة توريد البقول والخبز وخلافه جلسة فتح المظاريف يوم الاحد ١٩٨٧/٦/٧

٣ - مناقصة توريد الفواكه والخضار جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين ١٩٨٧/٦/٨

٤ - مناقصة توريد جميع اصناف الاغذية لكليتى تربية دمنهور وطب بيطرى ادفينا (داخلى - خارجى) جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/٩ .

ويمكن الحصول على كراسة توريد الاغذية مقابل سداد مبلغ ٢٠ جنيه لكل كراسة نقدا او بحواله بريدية اميرية ويضاف مبلغ خمسون قرشا فى حالة طلب الكراسه بالبريد من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالشاطبى .

وتقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا من ميعاد كل مناقصة مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء على ان تكون خطابات الضمان سارية المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ الجلسة - مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال كذلك عقد التأسيس والاشهار بالنسبة للجمعيات التعاونية - ولن يلتفت الى اى عطاء مخالفا لذلك

٨٧/٢٦٩٥

جامعة عين شمس

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

تنـويه

جامعة عين شمس

تعلن الجامعة انه تم تاجيل جلسة عملية الصيانة والترميمات السنوية من يوم ١٩٨٧/٥/٢٦ الى ١٩٨٧/٦/٧

٨٧/٢٧٧٦

برنامج الغذاء العالمى مشروع ٢٢٧٠ امتداد بمطروح

اعـــــلان

يعلن برنامج الغذاء العالمى مشروع ٢٢٧٠ امتداد بمطروح عن مناقصة عامة لتوريد واحد حفار طبقا للشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط فعلى من يرغب التوريد التقدم بعطاء داخل مظروف مغلق مرفقا به ٢٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويمكن سحب كراسة الشروط نظير مبلغ فقط عشرة جنيهات من ادارة المشروع ١٣١ شارع بورسعيد بالابراهيمية بالاسكندرية وقد تحدد يوم الاثنين ٨٧/٦/٨ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف بالعنوان عالية

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد او غير مستوفى الشروط القانونية وللمشروع الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك التوريدات الاتية :-

اولا : فى مناقصة عامة بمظاريف مغلقة بين القطاع العام فقط الساعة الثانية عشر ظهرا العمليات الاتيه :-

١ - البويات والزيوت .

٢ - الزيوت والشحومات

جلسة يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٩

ثانيا :- فى مناقصة عامة بمظاريف مغلقة بين القطاعين العام والخاص الساعة الثانية عشر ظهرا العمليات الاتية :-

١ - توريد الادوات الكتابية والمكتبية

جلسة يوم الاربعاء الموافق ٨٧/٦/١٠

٢ - تويد المطبوعات .

جلسة يوم الخميس الموافق ٨٧/٦/١١

٣ - توريد ادوات النظافة .

٤ - توريد اقنيك المطهر .

جلسة يوم السبت الموافق ٨٧/٦/١٣

٥ - توريد الفرش والمقشات والايادى الخشبية .

٦ - توريد اللباد المقطرن .

جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٦/١٤

٧ - توريد اسلاك اللحام .

٨ - تويد الاحماض .

جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٧/٦/١٦

٩ - توريد اللمبات والادوات الكهربائية

١٠ - توريد الطبل والمفصلات والمسامير .

جلسة يوم السبت الموافق ٨٧/٦/٢٠

١١ - توريد الكساوى المصلحية

١٢ - توريد الاحذية

جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٦/٢١

١٣ - توريد الخردوات والخيوط .

جلسة يوم الاربعاء الموافق ٨٧/٦/٢٤

١٤ - توريد الخراطيم الكاوتشوك واجهزة الاطفاء .

١٥ - توريد حنفيات النحاس .

جلسة يوم السبت الموافق ٨٧/٦/٢٧

١٦ - توريد السائل الرغوى والبودرة الخام

جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٦/٢٨

وكراسة الشروط موضوعة بادارة العقود والمشتريات (ادارة محلية) بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ٥ جنيه لكل عملية على حدة عدا ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عريضة دمغه فئة ٢٠٠ مليم مرفقا بها صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة ويجب ان يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العملية تستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العملية ويجب ان يكون التأمين نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ابتدائى على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه

٨٧/٢٧٥٧

أختام مفقودة

فقد ختم على حسين عويس بعزبة النصر ديروط وغير مدين وجنده

مناقصات

شركة مصر للبترول

قطاع الكيماويات

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العالمية رقم ١٤٦ - ٨٧/٨٦ جلسة ١٩٨٧/٥/٢٠ لاستيراد خامات كيماوية . وذلك طبقا للشروط والمواصفات الفنية المبينة بكراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة مقابل سداد رسم قدرة ٥٠ جم (خمسون جنيها) .

منطقة وسط القاهرة الطبية

٥٣ شارع عبدالخالق ثروت بالاوبرا

تعلن المنطقة عن مناقصة عامة بين القطاع العام والخاص لتوريد الاغذية للمستشفيات عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٨٧/٥/٢٦ مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ والبطاقة الضريبية وقيمة نسخة الشروط ١٠ جنيه تدفع بادارة السكرتارية

٨٧/٢٧٧٢

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

الشئون المالية - العقود

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء عشرة وحدات سكنية نموذج ٧ معدل خلف مجمع الاهرام بفارسكور وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٦ فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا وتسحب كراسة الشروط من الوحدة المحلية نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة ويضاف خمسمائة مليما فى حالة طلبها بالبريد على ان يسدد تامين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق ايضا صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى القطاعين العام والخاص

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان عن مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/٢٣ عن عملية انشاء ٢ فصل + حجرة دور ثانى علوى نهائى بمدرسة الوحدة العربية باسيوط

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه

٨٧/٢٧٦٧

مشروع انتسمين بوادى النطرون

يعلن المشروع عن تاجيل مناقصة توريد ١٠٠ راس بقرى والتى سبق ان تحدد لها جلسة ١٩٨٧/٥/٦ وسوف يحدد الميعاد فيما بعد

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن مناقصة عامة لعملية توريد شعير بلدى وتبن ابيض وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/٢ موعدا لفتح المظاريف بمقر الوحدة وتطلب كراسة الشروط بطلب مدموغ مقابل مبلغ ١٥ جنيه يضاف اليها ٥٠٠ مليما عند طلبها بالبريد وعلى المتقدمين سداد تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العملية مع احضار صورة البطاقة الضريبية .

اعـــــلان

هيئة كهربة الريف

العباسية - اول مدينة نصر/ القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة محلية رقم ٥٥ لسنة ٨٧/٨٦ لتوريد ورق حساس نوشادر لطباعة الرسومات الهندسية وجراكن نوشادر وتفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/١٩ الثانية عشرا ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط مقابل مبلغ ١٠ جنيه فقط وقدرة عشرة جنيها لاغير للنسخة وتقدم الطلبات باسم السيد المهندس مدير عام المشتريات على عرض حال دمغة فئة مائتى مليم ويقدم العطاء مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويراعى ارفاق البطاقة الضريبية والشيكات تكون مقبولة الدفع .

وزارة الـرى

الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٥/٢١ عن المناقصة العامة عن عملية لانشاء ملغذ خرسانة ومشتملاتها ومأوى لطلمبات الطوارىء لتركيبها على نهايات الترع للتغذية من مصرف نمرة (١) الاسفل .

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة نظير ٥٠ جنيه (خمسون جنيها باليد) يضاف جنيه واحد بالبريد . وتقدم على عرض حالة دمغة فئة ٢٠٠ مليم (مئتان مليم) ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى .

كما يراعى ارفاق البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات وبيان بسابقة الاعمال مشابه لمثل هذا العمل وكل عطاء غير مصحوب بتأمين موقت كامل قدرة ١٪ (واحد فى المائة) من جملة العطاء لايلتفت اليه .

ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة فى اوقات العمل الرسمية .

مصر تنسحب من المؤتمر الدولى!

بقلم **محسن محمد**

لايستطيع انسان ان ينكر جهود مصر لعقد مؤتمر دولى لبحث قضية الشرق الاوسط منذ اقترحت عقد مؤتمر جنيف فى أعقاب حرب اكتوبر .. وقد عقد المؤتمر ولكن لم يستطع تحقيق رسالته ومهمته .

ومنذ ذلك الحين ومصر تحاول تقريب وجهات نظر كل الاطراف للوصول الى حل لان مصر ، رأت منذ البداية ألا تعقد صلحا منفردا أو تصل الى حل منفرد تسترد به أراضيها المحتلة .

وربما تكون مصر متأثرة بما جرى فى مؤتمر ، أو اجتماعات رودس التى انتهت عام ١٩٤٩ بتوقيع أول اتفاق هدنة بين اسرائيل ومصر ثم تبعتهما باقى الدول العربية .

وأيا ماتكون العقبات التى وضعت امام مصر فإنها لم تستسلم ، ولم تيأس .. وعانت كثيرا من الضغوط فى سبيل تحقيق فكرة هذا المؤتمر .

وقد اتفقت الاطراف العربية جميعا على ان المؤتمر الدولى تحت شعار ومظلة الامم المتحدة هو السبيل الوحيد الذى يجعل كل اطراف النزاع والصراع تلتقى وتجتمع معا .

ومادامت الدول العربية قد وافقت على المبدأ فان دور مصر بالنسبة لهذا المؤتمر يجب ان يتوقف وأن ينتهى تماما .

والسبب فى ذلك واضح ..

ان لسوريا اراضى تحتلها اسرائيل .. وسوريا ترفض ان يكون لمصر اى دور فى عملية السلام ، بل ان سوريا توجه الى مصر كثيرا من الاتهامات .. ولا يوجد مايدعو مصر الى المطالبة باسترداد أرض سورية مادامت سوريا تعارض اى دور مصرى فى السلام !

وهناك الضفة الغربية ومستقبلها وهى قضية فلسطينية . أو بين الاردن والفلسطينيين .

أما عن غزة فهى قضية فلسطينية تماما .

ومادام الفلسطينيون فى مؤتمرهم الاخير ، أو فى مجلسهم الوطنى الاخير يرون قطع العلاقات مع الحكومة المصرية .

ومادامت مصر قد استجابت لهذا الطلب وأغلقت مكاتب المنظمة فإن الخطوة التالية المنطقية هى ان تعلن مصر أن المؤتمر الدولى مسألة خاصة بالاردن وسوريا والفلسطينيين وعلى هذه الاطراف ان تتخذ قرارها فى هذا الشأن وان تمارس كل ماتستطيع ممارسته من ضغوط لعقد هذا المؤتمر واقرار جدول اعماله والوصول الى النتائج المطلوبة او الممكنة !

ولذلك فإن على مصر ان تعلن انسحابها من المؤتمر الدولى حتى لاتتدخل فيما لايعنيها او حتى لاتتدخل فى أمر يعترض عليها فيه اصحاب الشأن والمصلحة والقضية .

ولو أعلنت مصر قرارها بالانسحاب من المؤتمر الدولى فإنها ستتهم بخيانة قضية السلام والانحياز الى وجهة نظر اسرائيل والولايات المتحدة اللتين تعارضان فكرة المؤتمر .

وسيقال ان مصر تخلت عن دورها العربى .. ولكن الحقيقة ان مصر ستبتعد بذلك عن المزايدات العربية ..

وعلى اية حال فقد اعتادت مصر سماع هذه الاتهامات فليس فيها جديد .

اما اذا رحبت الاطراف بالقرار المصرى فإن ذلك يدعو مصر الى التمسك بفكرة الانسحاب من المؤتمر . مادام الجميع لايعترضون !

وهى فكرة جديدة جريئة حبذا لو طبقت . أو على الاقل وضعت محل دراسة .

وسيرحب الشعب المصرى كل الترحيب بهذا القرار ، كما رحب بقرارات المجلس الوطنى فى الجزائر ورد فعل مصر لهذا القرار باغلاق مكاتب المنظمة !!

قرأت

لا .. لايمكن ان اقبل الارتباط برجل لاأحبه !

مستحيل أن أرضى ان اعقد صفقة تجارية تحت شعار الزواج .

ارفض ان اكون سلعة .. يقتالنى الحزن حينما اكتشف ان اخى يلعب دور النخاس الذى يريد ان يبيعنى فى سوق الجوارى .. الجميع يطبل على دفوف نبحى .. الجميع يشارك فى عرس الدم .

انتهى عصر العبيد .. غير معقول ان اتحول من لحم ودم ومشاعر الى بضاعة تباع بالوزن . وطول الشعر . واتساع قاع العين .

لايمكن ان اقبل ان يختارنى رجل من خلال صورة فوتوغرافية .

مستحيل ان ارتبط بانسان لن أراه او احدثه سوى ليلة الزفاف .

عماد الدين أديب – مجلة «سيدتى»

يقال فى تعريف الرجل «الجنتلمان» انه الرجل الذى يتذكر عيد ميلاد زوجته وينسى تاريخ ازديادها (ولادتها) !!

وكل عام احمد الله على أنى تزوجت من رجل «متحضر» تواطأ مع كذبى مرتين .

ذلك ان المرأة سادتى ، تمر بمراحل ثلاث فى حياتها .. فى الاولى تكذب لتزيد عمرها ، (وذلك قبل سن العشرين) ، وفى الثانية ، تكذب لتتوقف عند عمر معين لسنوات عدة (والارجح سن الثلاثين) ، وفى الثالثة تكذب لتنتقص من عمرها ، (وذلك بدءا من الخمسين) !

وأنا لست من الغباوة لاعترف لكم بعمرى الحقيقى ، ولستم من التخلف لتطالبونى به .

احلام مستغانمى – مجلة التضامن

حكاية أوبرا عايدة

توجد شخصيات قامت بجهد كبير لنجاح تقديم أوبرا عايدة من معبد الكرنك فى الاقصر : أول هذه الشخصيات زكى بدر وزير الداخلية ، فقد امضى أياما فى الاقصر قبل الافتتاح وانشأ غرفة عمليات للاطمئنان على الامن .

ويجىء بعد ذلك الدكتور فؤاد سلطان ثم محمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة .

ولا يجب ان ننسى مادفعته مصر من أموال لنظافة الاقصر ، ولاعداد كل شىء حتى يجىء العرض طبقا للمستوى المطلوب .

وهذه الاموال التى انفقتها الدولة يجب ان تؤخذ فى الاعتبار عندما نتحدث عما فعله فوزى متولى فرغم فكرته العبقرية إلا أن الدولة بامكاناتها ساعدت على نجاح العمل .

وعندما يقال إن فوزى متولى لايجب ان يدفع ضرائب لانه قدم عملا ثقافيا . فمن الضرورى ان نذكر ايضا ان الفرقة ، أو الفرق التى تقدم شكسبير فى لندن أو فى القاهرة فإنها تدفع الضرائب رغم ان اعمال مسرحيات شكسبير هى اعمال ثقافية .. ومادام الممول قد حصل على ثمن التذاكر بالدولار فينبغى أن يسدد الضرائب بالدولار .

نأتى بعد ذلك الى الاخطاء ولابد أن نواجهها ..

لم يكن هناك داع لتقديم روضة أطفال للنشيد القومى المصرى «بلادى بلادى» .. ولم يكن هناك مايدعو لتلك الخطب التى قيلت يوم الافتتاح .

ولابد ان نحاسب فوزى متولى على أخطاء كثيرة .

إن الدولة ، أو الحكومة المصرية ، توقفت أنشطتها ومسئولياتها عند أبواب المسرح الخارجى ، أى خارج المعبد .

أما داخل المعبد الذى تحول الى مسرح فإن فوزى متولى استعان باثنتى عشرة فتاة من النمسا لارشاد الضيوف المدعوين الى أماكنهم .. وقد دفع كل ضيف أجنبى ٦٢٥ دولارا والمصرى ٥٠٠ جنيه .. ولكن فتيات النمسا فشلن فى مهمتهن وتركن لكل من يرغب الجلوس حيث يشاء فجلس كبار القوم على السلالم وكان أمرا مؤسفا لانهم دفعوا بالدولارات ولم يجدوا الاماكن المناسبة !

طه زكى – وزير سابق

من رسائل القراء

● عشت أياما كنت أرى فيها الشباب يفاخر باقتناء كتاب أو يمشى فى زهو وهو يتأبط رواية أو دراسة أو علما نافعا .. واليوم نرى الشباب يتأبط شرائط الفيديو والكاسيت .. فقد وصل غيرنا الى الفضاء الخارجى . بينما وصلنا نحن الى الفضاء الداخلى !

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

● مدينة نجع حمادى «الكبيرة» لاتوجد فيها مكتبات عامة ، أو دار للمعارف الثقافية .

محمد فكرى محمد
ش الجمهورية - نجع حمادى

● بعد أن انتهى سباق مقاعد مجلس الشعب نريد من الفائزين أن يعملوا بروح الفريق «القومى» لنصل الى «الهدف» المنشود .

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

● لم لاتقتصر الدراسات العليا على مادة واحدة أو مادتين لنصل الى التخصصية .. لنرتفع بمستوانا العلمى .

مهندس / عاطف محمد عمران
عزبة عمران - صفط الحرية

● إنتصرت المادة على كل شىء فى مدينة بورسعيد .. كل شىء تغير .. وبقيت مشاكل الناس المتراكمة كما هى دون حلول . لان الكل تشغله مصالحه الشخصية .

ابراهيم مصطفى دحروج
العرب – بورسعيد

● لماذا الحديث والتصريحات عن صرف أرباح تصرف أو منحة تعطى أو علاوة للعاملين فى صفحات الجرائد «قبل الهنا بسنة» فتخيب وترتفع أسعار السلع نتيجة استغلال التجار .

محمد بدير الزيادى
الادارة الهندسية . غزل المحلة

● نقرأ عن استغاثات المصريين فى الخارج من مشاهدتهم لافلام ومجلات تصور حياة بدائية للمصريين واطلال القمامة بالشوارع . فالعيب فينا . نريد أن نصور افلاما . وتصدر مجلات تبين مدى ما وصل اليه الريف المصرى من تقدم .

عادل بخيت
شنوان – منوفية

كلمة ونصف

● تقيس عمرك بمدى عذابك عندما تواجه فكرة جديدة .

● صعب أن تتغلب فى حوار على جاهل .

● لن يثق الناس بأمانتك إلا إذا أعطيتهم منها عينات .

● الاطفال يفضحوننا عندما يفعلون علانية ما نقوم به نحن سرا فى البيوت .

● تريد أن تبين لزوجتك من السيد فى البيت .. قدم لها مرآة .

● قبل أن تقترض من صديق فكر أيهما تحتاج اليه أكثر .. المال أو الصديق .

● أفضل رئيس فى العمل .. ضمير يقظ .

● النظافة من الايمان ولكنها ليست بديلا للايمان .

● تختبر شجاعتك وأنت من الاقلية .. ويختبر تسامحك اذا كنت من الاغلبية .

● كل ما تريد أن تعرفه عن الاخرين .. لا يهمك .

● الناقد الذى يبدأ بنفسه لن يجد وقتا لشىء آخر .

● الحظ يعطيك وظيفة .. العمل يبقيها لها .

● الرجل العادى لا يظن أنه رجل عادى .

● الضحك هو خير دواء سواء كنت مريضا أم سليما .

● السلوك ، يفعله الرجل ، لا ما يفكر فيه أو يؤمن به .









